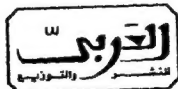


د. شعبان عبد العزيز خليفه

اوراق الريح في المكتبات والمعلومات

المجلد الثاني

١٩٧٩ - ١٩٨٣



٦٠ شارع النصر المينى - أمام وزارة التعليم
(١١٤٥١) القاهرة

٢٥١٦٥٦٦ - ٢٥٥٤٥٢٩

الغلاف للقنان :

الإشراف الفني : محمد أمين إبراهيم

التصميم : نجوى محمود أحمد

هذة الأوراق

هذا هو المجلد الثانى من «أوراق الربيع فى المكتبات والمعلومات» وهى عبارة عن أبحاث جادة، ومقالات سريعة، ودراسات وأوراق طائفة وخاطرات متخصصة نشرت فى مجلات مختلفة رأيت أن أجمعها فى دفتى مجلد واحد حتى يتيسر الرجوع إليها.

وكان فضل فكرة جمع هذه الأوراق ومازال يرجع إلى الزميل الفاضل عبد الله الماجد صاحب ومدير دار المريح للنشر والانتاج الفنى وكان الفضل أيضا وما يزال يرجع إلى الزميلة سلوى السعيد المدرس المساعد فى قسم المكتبات والوثائق قلها منى خالص الشكر وأجزله.

وانى لاعترف مرة ثانية بأن جانبى من تلك الأوراق قد اندثر ولم يعثر عليه لنشره فى غير مقر الكاتب وأرجو أن أجمع ذلك الذى اندثر عند العثور عليه خدمة للمكتبة العربية.

وأمل أن ينتفع بهذا العمل وأن يسد فراغا فى المكتبة العربية والله دائما من وراء القصد.

أ.د. شعبان خليفة

بدر الدين العيني فى موسوعته عقد الجمان فى تاريخ الزمان *

شهد القرن التاسع الهجرى - الخامس عشر الميلادى - صفوة ممتازة ممن تناولوا القلم على مر العصور ليخبروا معاصريهم والأجيال اللاحقة بما كانوا شهدوا عليه أو غير شهود، أعتى بهم مؤرخى ذلك العصر. ولولا معلوماتهم التى أمدوننا بها لوجدنا أكبر العناء فى أن نحى الناحية الخلقية والسيكولوجية والاجتماعية والسياسية لهذا العصر. شهد هذا القرن بدر العيني. وتقى الدين المقرئى، وابن حجر العسقلانى شيخ الاسلام، وكثيرين غيرهم. وكانت حياتهم فى الواقع سجلا حافلا بالمناظرات العلمية الرائعة والجدال العنيف أحيانا ولكنه كان مشمرا على أى حال. وتتطوى دراستنا الحالية أساسا على عنصرين هامين، أولهما هو التعريف ببدر الدين العيني، وثانيهما دراسة نقدية لموسوعته الخالدة «عقد الجمان فى تاريخ أهل الزمان».

(١)

فالعيني - نسبة الى عيتاب شمال سوريا - هو محمود بن احمد ابن موسى بن احمد بن حسين بن يوسف بن محمود (ابو محمد وابو الشفاء، بدر الدين). كان أبوه شهاب الدين احمد قاضيا فى عيتاب^(١). ولندعه يتحدث عن نفسه برهة يقول «ومدينة عيتاب هى مسقط رأسى. ولدت فيها فى الحارة كىكن فى العشر الأخير من رمضان سنة اثننتين وستين وسبعمائة واشتغلت فيها أولا بقراءة القرآن الكريم حين دخلت فى سن التمييز»^(٢). ويعد ذلك بدأ فى تعلم العلوم المختلفة التى سادت فى عصره تحت توجيه واشراف العلماء العاملين، وكان ان اظهر نبوغا مبكرا فعين نائبا لأبيه فى أعمال القضاء. وفى سنة ٧٨٣ قام برحلة الى حلب حيث بدأ دراسته للفقه وفى تلك الأثناء توفى والده فعاد الى عيتاب، ولكنه لم يلبث ان غادرها ليؤدى فريضة الحج فى مكة. ولما عاد الى دمشق توجه لزيارة القدس حيث قابل «علاء الدين احمد بن محمد السيرافى» فاصطحبه معه الى القاهرة وعينه صوفيا ثم خادما فى «البروقية» وعاش مع علاء الدين ولازمه واخذ عنه الشئ الكثير^(٣).

وفى سنة ٨٠١ عين صاحبنا محتسبا عن القاهرة خلفا للمؤرخ الشهير، المقرئى، واتفق المؤرخون ان هذا كان السبب الرئيسى فى الجفوة العظيمة التى حدثت بينهما، ولم يستمر فى

* مجلة المكتبة العربية المجلد الأول - العدد الثالث (١٩٦٣)

الحسبة طويلا اذ عزل عنها، ثم خلفه المقرئ، وظل على هذه الحال من التعيين والعزل حتى أنه لم يكن يمضى عليه شهر كامل فى هذه الوظيفة، وفى سنة ٨٠٣ عين ناظرا للأحياء ولم ينقض السنة حتى عزل عنها^(٤).

وفى سنة ٨١٤ بدأ فى تشييد مدرسته المشهورة المسماة «بالمدرسة العينية» وكانت المدرسة تقع برأس حارة «الدوادارى» من خطة الجامع الأزهر على يمين الداخل من رأس الحارة، وظلت مقامة الشعائر حتى أيام «على مبارك»، وكان يدرس بها بعض علماء الأزهر أحيانا، وكانت بها مساكن علوية وسفلية موقوفة على طلبة العلم، وكان غالبا مايسكنها فقراء مجاورى المنوقية لنخربها وعدم نظافتها ويدخل المدرسة ضريح منشئها^(٥).

* * *

وذهب بعض المؤرخين الى أن صاحب الترجمة هو منشىء «قصر العيني» الذى لم يرث منه المستشفى الحالى سوى اسمه، ولكننا لم نعثر حتى الآن على اية دلائل تؤيد وجهة النظر التى ذهبوا اليها.

وفى زمن السلطان برسباى أو على وجه التحديد فى ٢٧ ربيع الثانى سنة ٨٢٩ عين العيني قاضى قضاء الحنفية، وظل بها حتى سنة ٨٣٣ وعاد الى وظيفة الحسبة وظل بها حتى وفاة برسباى سنة ٨٤٢ وعزل منها. وكان عزله فى هذه المدة هو نهاية عهده بالوظائف اذا اعتزل بعد ذلك وعكف على القراءة والبحث والتأليف، وصار يبيع من أملاكه وكتبه غير ماوقفه على مدرسته منها وهو شىء كثير حتى وافاه الأجل ففاضت روحه فى يوم الأربعاء ٤ ذو الحجة سنة ٨٥٥ ودفن من غده بالمدرسة التى أسسها والتى سبقت الإشارة اليها^(٦).

كان العيني عالما بفقهاء اللغة العربية، وكان حسن المذاكرة بالتاريخ وبالملاحظات الأجرومية. وكان حسن الاستعمال للغة ويبدو أنه كان يعرف لغات أخرى غير العربية كالعبرية والتركية. ولم يكن ليعتب من القراءة أو الكتابة وقد كتب بخط يده بعضا من مؤلفاته وأملى الكثير. وكان جميل الخط مع السرعة ولو صح ما قيل فإنه قد نسخ مؤلفه «أمثال القدورى» فى ليلة واحدة ابتداء من غروب الشمس وانتهى منه حين ظهرت فى الأفق من غده. وكان لا يصلى بالأزهر لأن مؤسسه - فى نظره - كان رافضيا (فاطميا). وكان يؤخذ برأيه ويرجع الى قوله لعلمه وفضله، وقد اشتهر اسمه وبعد صيته واستفاد من تعاليمه علماء كثيرون من مختلف المذاهب.

قال فيه تلميذه ابن تغرى بردى وهو العلامة فريد عصره ووحيد دهره عمدة المؤرخين، مقصد الطالبين قاضى القضاة». وكان عالما بالشعر والنثر وكان بعض شعره ردى. سيغيف، والآخر جيد فصيح.

ويبدو أن العيني لم يشأ ان تكون علاقته بمعاصريه من أهل العلم على شىء من الرفاق والتقدير المتبادل، وربما كانت حظوته عند السلاطين من أسباب الجفوة الطويلة بينه وبين المقرئ وابن حجر، هذا فضلا عن أنه خلف الأول فى منصب الحسبة ولاته خلق بينه وبين

الثاني جدلا عنيقا بشأن كتاب فتح الباري (٧).

وكان العيني - رحمه الله - اسمر اللون قصيرا مسترسلا اللحية، ولما مات كثر أسف الناس عليه «ولم يخلف في مجموعه مثله».

ولكى تكتمل الصورة التي نريد رسمها لهذه الشخصية الفذة، يجدر بنا قبل أن نبدأ في عرض وتقييم «عقد الجمان» أن نقف برهة نستعرض فيها بعض ماوقفنا عليه من مؤلفات هذا المؤرخ العظيم. فقد وقفنا على مايقرب من خمسين مؤلفا من مؤلفاته التي لا تقع تحت حصر، اذ ذكر السخاوي أنه لايعرف أحدا أكثر منه تصنيفا وتأليفا سوى ابن حجر العسقلاني (٨). ونذكر فيما يلي قليلا مما خلفه العيني.

(١) شرح البخاري وقد سماه «عمدة القاري». في أحد وعشرين مجلدا مطبوعا استمد فيه من شرح ابن حجر «بحيث ينقل منه الورقة بكما لها. وكان يعترض عليه من بعض الأحيان ويقول فيه السخاوي «وبالجملة فشرح البدر أيضا حافل لكنه لم ينتشر كانتشار شرح شيخنا (ابن حجر) ولا طلبه ملوك الأطراف من صاحب مصر، ولا تنافس العلماء في تحصيله من حياة مؤلفه (٩).

(٢) «مقاني الأخبار» في شرح معاني الآثار» مخطوط يتناول فيه مصطلح الحديث ورجاله.

(٣) «البنية في شرح الهداية» في ست مجلدات. مطبوع، يتناول فقه الحنفية».

(٤) «المستجمع» في أحد عشر مجلدا، قال ان تصنيفه له كان وهو ابن احدى وعشرين سنة في حياة كبار شيوخه فوقفوا عليه وقرطوه.

(٥) «المسائل البدرية» فقه مخطوط

(٦) «المقاصد النحوية» في شرح شواهد شروح الألفية» في تصنيفين كبير في مجلدين

وصغير في مجلد، مطبوع.

(٧) «تحفة الملوك في المواعظ والرقائق» وهو في ثمان مجلدات .

(٨) «نخب الأفكار في تنقيح مبادئ الأخبار» مخطوط في ثمان مجلدات.

(٩) «كشف اللثام» وهو شرح سيرة ابن هشام.

(١٠) «تاريخ البدر في أوصاف أهل العصر»، وهو تاريخ كبير رتب فيه الحوادث على

النظام الحولي من أول الخليقة الى أيامه. في أوله فلذلك جغرافية تغلفها عن تقويم البلدان ثم التاريخ وقد عول فيه على «البداية والنهاية» لابن كثير أو كأنه لخصه وزاد عليه زيادات، وأخذ أيضا عن ابن دقماق أخذ حرقيا أشار اليه ابن حجر في كتابه «أنباء الغمر» وسخر منه لأنه ذكر نقله أقوالا قالها ابن دقماق قول مشاهد وهو في مصر، فقالها العيني وهي في عينتاب. وهذا الكتاب غير «عقد الجمان» الذي سنتعرض له على الصفحات التالية (١١).

(١٢)

«عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان» :

وقد ورد لهذه الموسوعة عنوانان آخران هما «التاريخ البدري»، و «التاريخ العيني». وهو

من أخطر ما كتب في التاريخ بمعناه الواسع وهو من أهم ما أهمله القائمون على نشر المخطوطات العربية وأحياء التراث العربي حتى الآن.

الموجود من هذا المؤلف ثلاثة وعشرون جزءا في تسعة وستين مجلدا بها خرمان، الأول من آخر الجزء الثالث إلى أول الرابع، والثاني من آخر الجزء الحادي عشر إلى أول الرابع عشر. وهي مأخوذة بالتصوير الشمس عن نسخة ملفقة من ثلاث نسخ محفوظة بمكتبة ولي الدين أفندي بالأساتنة. النسخة الأولى منقولة عن خط المؤلف. والثانية بخط الشيخ عبد الله العمري الأزهرى، والثالثة بخط المؤلف.

وكذلك يوجد بدار الكتب ستة مجلدات بقلم نسخ جميل جدا يرجع أنه خط المؤلف إذ يطابق النسخة الثالثة المذكورة سابقا.

ويخطئ من يظن أن هذه الموسوعة تاريخية فحسب، إذ أن مؤلفها تكلم فيها عن كل شيء كان موجودا في عصره وقيل عصر، تكلم فيها عن بلاد الدنيا بأكملها. تاريخها، جغرافيتها، مناخها، سكانها، حيوانها، طيورها، نباتها ثقافتها، وما إلى ذلك من معلومات موسوعية. ولكن القسم الأكبر من هذه الموسوعة تاريخ عام ذكر في مقدمته أنه 'يجمع في حداثته سنة وعنفوان شابه تاريخا من مبدأ الدنيا إلى سنة ٨٠٥ حاويا قصص الأنبياء عليهم السلام وما حدث في أيامهم وسيرة سيدنا محمد (ص) وما جرى بعده بين الخلفاء والملوك في كل زمان مع الإشارة إلى وفيات الأعيان. ومن الواضح البين أن المؤلف قد اعتمد في هذا القسم على ما وصله من سابقين أو بقية تاريخه من سنة ٨٠٥ حتى ٨٥٠ فيرويه لنا رواية شاهد عيان عاصر الحوادث.

وقد توج المؤلف كتابه بمقدمة نفيسة غاية النفاذة تنبئ عن أصل التاريخ ومعناه وعن سبب وضعه ومبناه وقد قدم حوادث كل سنة ثم اتبعها وفيات أعيانها، وسار فيما بعد الهجرة على النظام الحولى.

فالتاريخ عنده، حساب الأيام والشهور والأعوام، والمقصود بمبدأ التاريخ هو الحد الذي ابتدأ التاريخ من عنده، فكان التاريخ من هبوط آدم عليه السلام إلى الطوفان إلى نار الخليل إلى خروج موسى إلى زمان داود إلى زمان سليمان إلى عيسى ... (١١١).

بعد هذه المقدمة المتعة يتكلم عن الخليفة ويذكرها بالحديث عن الله عز وجل، وإن كان مكانه قبل خلق الدنيا.. ويورد الأقوال المختلفة بل والمتناقضة والمتضاربة أحيانا عن أول شيء خلقه الله وما يليه.. وكلها أقوال يقلب عليها الخيال.. وأيهما أسبق في الخلق السماء أم الأرض ويتكلم عن اختلاف أسماء الأيام ولم سميت الشهور بأسمائها (١١٢).

وبعد هذه المعلومات التي تعكس ثقافة العصور الوسطى الإسلامية التي غلب عليها الطابع الدينى، يتصدى للحديث عن ظواهر فلكية تهم من يريد الوقوف على تطور هذا العلم عند العرب.. وكثيرا مما جاء في معلوماته عن الفلك يتسم بالتفسير الخرافى حسبما كان يدور في عصره، فالبرق عنده هو «ضرب الملك السحاب بمخاريق من حديد» (١١٣)

ويدع صاحبنا هذا ليحدثنا عن جغرافية العالم المعروف فى عصره فهذه الموسوعة تعد مرجعا هاما فى دراسة الجغرافيا الطبيعية من جهة والجغرافيا البشرية من جهة أخرى، فهو يورد الشئ الكثير عن البلد الذى يتحدث عنه ثم يتكلم عن أعمال السكان ونشاطهم وعاداتهم وتقاليدهم ودياناتهم ومعتقداتهم وبدأ حديثه بوصف جزيرة العرب وهى بداية طبيعية، تكلم عن حدودها وأقاليمها وبلدانها، وجبالها وأنهارها..^(١٤).

وهو فى حديثه الجغرافى عن البلاد المختلفة يسير بطريقة شبه دائرية فيعد الحديث عن الجزيرة العربية تحدث عن مصر فشمال افريقية فجزيرة الأندلس (هى فى الواقع شبه جزيرة) فالدولة البيزنطية فبلاد الشام. ولما وصل الى الحديث عن بلاد الشام وقف برهة ليحدثنا عن عينتاب مسقط رأسه فيقول أنها «كانت موضعا لحاكم فاسد يسمى (عين) ثم تاب عن الفساد ورجع الى ربه فسمى موضع ين تاب». ويغضى فى حديثه الشيق بأسلوبه السلس الجذاب ليحدثنا عن بقية بلاد الدنيا، بقاعها المشهورة والمسافة بين كل بلد وآخر وعما به من عجائب وآثار ونبات وحيوان وطيور وجبال ومشاهد رائعة. وقد يروى قصة حدثت أو خبرا سمعه عنها ولولا استناده مايقول لظننت أنه قد شاهد وعاین بنفسه لدقة حديثه، اذ يورد تفاصيل دقيقة فقد يتكلم عما دفن بكل بلد من العظماء والأغنياء وما تشتهر به كل بلد من بساتين وحدائق وانهار.

وقد أفرد للجزر قسما خاصا بها تكلم عنها حسب موقعها، فتكلم عن الجزر التى فى بحر القلزم (الأحمر) والتى فى بحر الروم (الأبيض) والتى فى المحيط الغربى (الأطلسى) والتى فى بحر فارس والتى فى بحر الهند ثم التى فى بحر الصين، كل هذا بطاقة لا تعرف الملل أو السأم.

ثم يتل هذا ليحدثنا عن القلاع الموجودة فى عالمهم، وهو فى هذا القسم يعد من أروع الكتاب فهنا القسم عبارة عن كشف حقائق - ان جاز لنا هذا التعبير - مرتب هجائيا بالقلاع الموجودة فى عصره.

ويترك هذا وذاك ليحدثنا عن الجبال والتلال والرى مرتبا اياها على حروف المعجم - يتحدث عن الجبل أو التل، عن موقعه وما يشتهر به كالأشجار وعما يكون قد حدث به من معارك أو مغازى أو طير أو حيوان وحشى ولم يترك تلا أو روبة الا وفاها حقها من الحديث. ثم ترك ذلك ليحدثنا عما بالأرض من بحار وأنهار وبحيرات وخلجان يسر اسما كل منها وما فيها من أسماك وما يقع عليها شواطئها وفيها من حوادث ووقائع.

بعد حديثه عن هذه النواحي. افرد قسما فى بيان الموجودات من المخلوقات، والكائنات الحية بدأه بقوله «أعلم ان الموجودات تنقسم الى مالا يعرف أصلها ولا يمكن النظر فيها كالمخلوقات التى لا يعلمها الا الله تعالى كما قال (ويخلق مالا تعلمون)»^(١٥).

تكلم فى هذا القسم عن الحيوانات العجيبة والغريبة والوحشية والمستأنسة وعن الحشرات وغيرها.. ويتكلم عن الانسان بأنواعه وسلالاته، ذكر القبائل والعشائر والبطون وخصالها

وعاداتها وتقاليدها. ويستشهد في كل هذا بما ورد في الكتب الدينية كالتوراة والإنجيل والقرآن وأقوال الرسول (ص) وأثر الصحابة والتابعين.
ثم ترك الحيوان والانسان ليحدثنا عن جميع أنواع الطيور ويصفها وصفا دقيقا جدا، وطريقة تكاثرها، وتكلم عن النحل والزنابير، والضفادع والسحالي وغيرها.
ثم أفرد قسما للحديث عن الحضرات التي جاءت في عصره كالكرنب والكسبرة. والفواكه والموالح وغيرها.

* * *

بعد الحديث عن خليفة الأرض انتقل بنا صاحبنا الى السماء ليحدثنا عن خلق الملائكة ويستشهد ويدعم آراءه بأى الذكر الحكيم وأحاديث الرسول (ص).
ويعد كل هذه المعلومات الموسوعية الممتعة الشاملة الجامعة تصدى شيخنا الكبير للحديث عن تاريخ الخليفة، وهذا القسم التاريخي هو أكبر الأقسام في موسوعته. بدأ بالحديث عن سيدنا آدم أبى البشر وسيدتنا حواء أم البشر وانتهى به الى حوادث عام ٨٥٠ هـ.

* * *

وبعد فإذا كان العلماء قد اصطلاحوا على أن كتاب «بليني Pliny» في «التاريخ الطبيعى natural history» هو أول دائرة معارف ظهرت في العالم القديم في بلاد اليونان وذلك لأنه تناول في كتابه هذا وصف الكون وتركيبه، والفلك، والتقلبات الجوية، الجغرافيا وعلم الحيوان والنبات والطب وجاء كتابه هذا موسوعة مكونة من سبعة وثلاثين مجلدا وبها ٢٤٩٣ فصلا ويقال أن بها عشرين ألف حقيقة وظهر في القرن الأول الميلادي.
لذلك فمن البديهي أن نعتبر كتاب شيخنا «عقد الجمان» الذي جاء موسوعة في كل العلوم والمعارف التي سبقت وجاءت في عصره، في تسعة وستين مجلدا وتحوى مالا حصر له من الحقائق في كل شيء، ومن الطبيعى أن نعتبرها أول دائرة معارف عربية، بل أول دائرة معارف ظهرت في العصر الوسيط في الشرق والغرب على السواء، صنفها مؤلفها تصنيفا خاصا.
لقد بز العيني جميع معاصريه على السواء فكانوا اذن معذورين في حسداهم اياه على مايلفه من علم غزير ومعرفة فاقت حدود التصور فهو في الواقع أحد أوعية العلم كما يقرلون.
ونأمل ان يتنبه القارئون على نشر التراث العربى الى خطورة هذه الموسوعة، فيبدأون في نشرها، نأمل أن نسرع قريبا.

الحواشي

- (١) ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب في أخبار من ذهب. ج ٦، ص ٧٦
- (٢) عقد الجمان : ج ١ / م ٢، ص ٢٢٨
- (٣) Quatremere : L'histoire des Sultans Mamlouks. tom 1, p. 219 .
- (٤) جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية. ج ٣، ص ١٩٦
- (٥) علي مبارك : الخطط التوفيقية. ج ٦، ص ١٠
- (٦) السخاوي : الضوء اللامع. ج ٩، ص ١٣٣ و . op.cit. p. 224
- (٧) محمد مصطفى زيادة : المؤرخون في مصر. ص ٢١
- (٨) السخاوي : النهر المسبوك. ص ٣٧٩
- (٩) السخاوي : الضوء اللامع. ج ٩، ص ١٣٤
- (١٠) استقيننا هذه القائمة الببليوجرافية من عدة مصادر :
- (أ) جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية. ج ٣، ص ١٩٦
- (ب) خير الدين الزركلي : الأعلام. ج ٨، ص ٣٨ - ٣٩
- (ج) السخاوي : الضوء اللامع. ج ٩، ص ١٣٤، والتبر المسبوك، ص ٣٧٩ - ٣٨٠
- (د) السيوطي : أعيان الأعيان. ص ١٩٧٤
- (هـ) القرشي : الجواهر المضئية في طبقات الحنفية. ج ٢، ص ١٦٥
- (و) Encyclopedia of Islam. Vol I, prt "AL-Aini" (١١) عقد الجمان. ج ١ / م ١، ص ٣ - ٤
- (١٢) المصدر السابق. ج ١ / م ١، ص ١٢ وما بعدها
- (١٣) المصدر نفسه. ج ١ / م ١، ص ٧٤
- (١٤) المصدر نفسه. ج ١ / م ١، ص ٩٢ - ٩٤
- (١٥) المصدر نفسه. ج ١ / م ٢، ص ٥٠٤

بنوك المعلومات .. وكيف تعمل ؟

يصدر فى العالم فى كل سنة قرابة ستمائة ألف كتاب ومليون دورية ومئات الآلاف من المواد السمعية والبصرية والصغرات الفيلمية.. هذه المصادر تحمل بلايين المعلومات، وأمام هذا الانفجار الفكرى الرهيب أصبح من المستحيل التعامل اليدوى مع هذه المصادر للسيطرة على المعلومات والحصول على أية معلومة نريدها فى سهولة ويسر وفى أسرع وقت. لذلك سعى العلماء الى اختراع آلات تساعد الانسان فى السيطرة على هذا الطوفان من المعلومات. هذه الآلات التى نطلق عليها اليوم العقل الالكترونية أو الحاسبات الالغية أو الكمبيوتر، وهى آلات جبارة تحتوى على ملايين من الأسلاك وتقوم بعشرات الآلاف من العمليات الحسابية والفكرية فى دقائق معدودة وهى تطور للآلات الحاسبة المعروفة.

ولقد استخدمت هذه العقل الالكترونية أول ما استخدمت منذ أكثر من ثلاثة عقود أبان الحرب العالمية الثانية فى بحوث العمليات العسكرية، وتعددت مجالات استخدامها بعد ذلك حتى أصبحت تستخدم الآن تقريبا فى كل مجالات الحياة، ولقد صنع منها أنماط مختلفة زمنيا بعد آخر، ويعرف النمط الواحد بالجيل فالجيل الأول منها هو ذلك الذى وجد فى الاربعينات، والجيل الرابع منها يعيش بيننا الآن. وهناك من هذه العقل عقل صغير الحجم يعرف بالمينى كمبيوتر.

ويتكون العقل الالكترونى أساسا من ثلاث وحدات لكل منها نوع معين من العمليات تقوم به الوحدة الأولى تعرف بوحدة الادخال أو المدخلات، ويتم عن طريقها ادخال أية كمية من المعلومات أو البيانات، والوحدة الثانية هى وحدة التخزين أو الذاكرة ويتم فيها تخزين المعلومات والبيانات التى دخلت وربما نحتاج اليها، والوحدة الثالثة تعرف بوحدة الاخراج أو المخرجات وتستمرع عن طريقها المعلومات المختلفة عند الحاجة اليها وحسب الطلب.

وفكرة بنوك المعلومات هى نفس فكرة بنوك المال اذ يتم تخزين المال فى البنك من مصادره المختلفة ويطلق متعدد من أنواع الحسابات ويؤخذ من هذا المخزون حسب الطلب.

فبنك المعلومات يفتنى عددا من العقل الالكترونية المشار اليها، ويقوم بتخزين المعلومات

* البلاد، السبت ٥ رجب ١٣٩٨ - الموافق ١٠ يونيو ١٩٧٨.

فيها واسترجاع أية معلومة مما خزن في ثوان حسب الطلب أيضا.

ويعمل العقل الالكترونى بطريقة تشبه الطريقة التى يعمل بها العقل البشرى. فالإنسان يقرأ أو يستمع أو ير بتجربة ويسجل هذا كله فى ذاكرته وتتراكم المعلومات فى العقل البشرى على مر الأيام، وإذا سئل الإنسان سؤالا استدعى ما تراكم فى ذاكرته من معلومات للاجابة على السؤال وأجاب أما شفاهة أو كتابة على قدر ما خزن فى ذاكرته من معلومات، فإذا لم يكن فى ذاكرته شىء كانت الاجابة صفرا، وهكذا العقل الالكترونى لا يستطيع استرجاع معلومات لم تخزن فيه، ومع بعض الفوارق بين العقل البشرى والعقل الالكترونى فالعقل البشرى يفكر ويتصرف، أما العقل الالكترونى فلا يفكر ولا يتصرف. والعقل البشرى قد لا يعى ولا يحفظ وقد ينسى ولكن العقل الالكترونى يحفظ ماخزن فيه ولا ينساه أبدا..

ويتم خزن المعلومات والبيانات فى العقل الالكترونى بطريقة خاصة. فهو لا يستطيع التعامل باللغة الطبيعية التى يتعامل بها العقل البشرى. ولذا تترجم تلك المعلومات الى رموز وشفرات خاصة على وسائط خاصة، وقد تكون هذه الوسائط بطاقات أو شرائط ورقية وقد تكون شرائط أو اسطوانات ممغنطة.

ومن لغات الكمبيوتر المعروفة لغة الكوبول ولغة الفورتران وغيرهما، ويمكن تسجيل المعلومات والبيانات على الوسائط باللغة الجديدة وتدخل الى الكمبيوتر عن طريق وحدة الادخال لتشغفل فى ذاكرة العقل - الوحدة الثانية - وبينما يحتاج اليها فيسترجعها عن طريق وحدة الاخراج التى تقوم باعادة المعلومات اليها مرة ثانية باللغة الطبيعية التى نفهمها بها..

وهناك طريقتان للاسترجاع - الطريقة الأولى يمكن ان نصلح على تسميتها بالطريقة غير المباشرة وهى الطريقة القديمة ومازالت تعمل حتى الآن ومؤداها ان نقدم للكمبيوتر سؤالا معيناً مكتوباً على بطاقة أو شريط ويدخل هذا السؤال الى العقل عن طريق وحدة الادخال الى ذاكرة العقل ويحدث هناك مايسمى بالمقابلة بين كلمات السؤال وماخزن فى ذاكرة العقل حول موضوع السؤال فتسجل الاجابة فى وحدة الاخراج باللغة الطبيعية اما مطبوعة على بطاقات أو شريط ورقى أو أشرطة أو اسطوانات ممغنطة. وتتطلب هذه الطريقة وقتا، وتسترجع المعلومات كما رأينا بطريق غير مباشر عن طريق وسيط بين الباحث والعقل.

أما الطريقة الثانية فى استرجاع المعلومات فيمكن ان نصلح على تسميتها بالطريقة المباشرة، فهناك يوجد وسيط بين الباحث طالب المعلومات والعقل، حيث تتصل بالعقل محطات استقبال تسمى ترمينال، وهى أشبه شىء بأجهزة التليفزيون ويطلق عليها اسم الدلع - الشاشة الخضراء - مزودة بألة كاتبة امامها وما على الباحث الا أن يجلس أما الشاشة ويفتح الحوار

مع العقل الالكتروني قبل السؤال، ويتم ذلك اما عن طريق ضرب كلمات معينة على الالة الكاتبة متفق عليها مثل كلمة السر أو عن طريق تليفون موجود على يمين الجالس، وبعد ان يعطى الباحث الاشارة بالاجاب ويأن الطريق مفتوح أمامه يكتب السؤال على الشاشة بواسطة الالة الكاتبة. وبعد ثوان قليلة يسمح السؤال تلقائيا وتأتى الاجابة على الشاشة مباشرة.

وبنك المعلومات لا يجسلك عناء نقل الاجابة بخطك، أنك اذا اردتها مكتوبة ضغطت على زر بجوارك متصل بالالة الكاتبة فتقوم فى دقائق قليلة بكتابة الاجابة على ورقة ما عليك الا أن تفصلها عن بقية الشريط وتأخذها.

ان كتابة هذه السطور على الطريقة المباشرة قد يستغرق أضعاف الوقت الذى تتم فيه العملية للحصول على المعلومات، وهذا مثل مفرط فى البساطة على السرعة التى تتم بها.

ان هذه التكنولوجيا العجيبة ليست رفاهية، كما انها من جانب آخر ليست موضحة يمكن ان نحجرى وراسها لمجرد التقليد، اذ ان هناك شروط معينة لاستخدامها، فأولا يجب أن تكون كمية المعلومات التى نتعامل معها من الضخامة بحيث يعجز العقل البشرى عن استيعابها والتعامل معها ويحتاج فى هذه الحالة الى وسيط يماونه وثانيا يجب ان يكون عامل السرعة مطلوبا فى الحصول على البيانات والمعلومات ويتسبب التأخير فى الحصول عليها فى خسارة مادية أو معنوية كبيرة، وثالثا يجب أن تكون الاعمال التى يتم استخدام العقل الالكتروني فيها غطيه أى تتم بوتيرة وبأسلوب واحد حتى لا تضطر كل فترة قصيرة الى تغيير البرامج المستخدمة، ورابعا يجب أن يكون استخدام الحاسب الالى اقتصاديا أى أن تكون الفوائد المكنية من وراء استخدامه كثيرة تبرر التكاليف الباهظة التى ندفعها تأجيرا للحاسب صيانة وتشغيلا.

وفى ضوء العوامل السابقة استطيع ان اذكر مطمئنا ان العقود القادمة ولفترة طويلة هى زمان العقل الالكتروني ويتول المعلومات يوم تدخل محطات استقبال المعلومات بيوتنا الى جانب أجهزة التليفزيون..



لماذا نقرا ؟؟

لقد حيرت ظاهرة القراءة العلماء والباحثين منذ فترة طويلة وذهبوا في تفسيرها لمناهج شتى، وذهب بعضهم الى أنها غريزة، أو هي جزء من غريزة حب الاستطلاع، وذهب بعضهم الى انها نتيجة لمجموعة دوافع متباينة لا ترقى الى استبذاد الغريزة بدليل أن هناك أفرادا يملكون القدرة على القراءة ولا يفعلون. والحقيقة أنني أميل الى هذا الرأي الثانى وعلينا إذن ان نبحث عن الدوافع والأسباب التى تدفع الناس الى القراءة.

اننا يمكن أن نصنف دوافع القراءة عند الناس الى ثلاث فئات:-

فالبعض يرغب فى ان يعرف والبعض يرغب فى أن يروح عن نفسه وكلاهما مظهران للرغبة فى شيء واحد هو أن يجد المرء نفسه بالمعرفة أو بالتروفيه عن النفس، والبعض يرغب فى أن ينسى وذلك اندفاع نحو الهروب من الجانب اليقظ فى أنفسنا وهو الجانب الذى يكون تعباً. ويمكن للفرد الواحد ان يقوم بهذه المظاهر القرائية كلها فى فترات مختلفة من حياته.

الا ان هذه التصنيفات لدوافع القراءة من العمومية بحيث تخفى وراءها عددا هاما من التفاصيل التى يجب اعادة اللثام عنها حتى تكون على بينه من الدوافع الحقيقية للقراءة عند الناس.

ان القراءة يمكن ان ترد الى ثمانية دوافع تتدرج تحت الفئات الثلاث المذكورة سابقا وهى :-

١- تزيجة وقت الفراغ.

٢- اتقان حرفة ما .

٣- نسيان الهموم والهروب من النفس.

٤- ليعيش المرء أحلامه التى عجز عن تحقيقها فى واقعه.

٥- لتعة القراءة فى حد ذاتها .

٦- لتوسيع المدارك واكتساب مناطق عليه لقطعة الثقافة بشتى مفاهيمها .

٧- لينسى المرء شخصيته وليقدو مرموقا فى المجالس جذاب الحديث .

٨- ليزيد المرء فهمه للانسانية.

* البلاد، الأرياء ٥ رمضان ١٣٩٨ هـ - المواقف ٩ أغسطس ١٩٧٨ م ص ١٢.

فالقراءة منذ انتشار التأليف كانت ومازالت وسيلة هامة من وسائل قتل وقت الفراغ في شيء. مثير، ولقد أدركت الدول أهمية هذا العامل فأخذت في انشاء المكتبات العامة والمكتبات المدرسية لتشجيع الناس وخاصة طائفة الشباب والأطفال الذين لديهم متسع من وقت الفراغ على استثمار هذا الوقت في صحبة ممتعة مع الكتب والدوريات وكلما قلت وسائل الترفيه الأخرى في المجتمع كلما زاد الاقبال على القراءة كوسيلة فعالة في قضاء وقت الفراغ.

كذلك يلجأ البعض لتطوير عمله أو حرفته على أسس علمية مدروسة الى اللجوء الى القراءة في المصادر المختلفة، وهذا أمر ملاحظ في السنوات الأخيرة بدلا من الاعتماد على الملاحظة والتجربة والخبرة وحدها التي تقود الى اداء العمل بطريقة غطية تقليدية لا ابتكار فيها.

ولقد ثبت من واقع دراسات القراءة أن قسما كبيرا من القراء يقرأ لينسى همومه وأحزانه أو ليعقق عن طريق القراءة ماعجز عن بلوغه في أرض الواقع، وينظر البعض الى هذه الدوافع على أنه ظاهرة مرضية ورغم مافى هذه النظرة من صحة، فالقراءة هنا أفضل كثيرا من ادمان المسكرات أو المخدرات، بل لقد أدى هذا الاتجاه الى نشوء فرع جديد من فروع علم المكتبات والمعلومات الا وهو - علم العلاج بالكتب - الذي نشأ أساسا لعلاج بعض الأمراض النفسية والعصبية بل والعضوية عن طريق القراءة ويتضمن في هذا السبيل جهود الأطباء وعلماء النفس وأمناء المكتبات، ولقد أتت هذه الجهود بشمار محققة ونتائج باهرة.

ولكى يعرف الانسان العالم المحيط به من جميع النواحي، فانه قد يلجأ الى الطريق المباشر أى السفر والتحصن عن قرب والخبرة والتجربة ولكن هذا لا يتيسر لكل الناس وفي كل شيء، ولذا يلجأ المرء الى الطريق غير المباشر طريق القراءة ليوسع مداركه طولا وعرضا وعمقا، طولا من الناحية الزمنية وعرضا من الناحية الجغرافية وعمقا من الناحية الموضوعية أى ليصبح الانسان مثقفا بمعنى الكلمة.

ولقد بات واضحا ان العادات والسلوك يمكن تعديلها وتطويرها عن طريق القراءة، فقد يكتسب المرء عادات معينة قد لا تتلائم مع المجتمعات التي يرتادها وقد يتطلب الزمن استبدالها بغيرها، ومن هنا لكى ينمى المرء شخصيته وليغدو مرموقا بين أقرانه وفي متبدياته ولكى يصبح لبقا جذاب الحديث في مجالسه، انك ترى الرجل فيبهرك شكله وحياته، فاذا حدثته سقط من نظرك واحتقرته، وقد ترى الرجل فتحط من قدره ولكنك حين تحدّثه يرتفع في نظرك كثيرا انها القراءة والثقافة التي نحصلها من وراثتها.

ان النفس البشرية في نظر الكثيرين امر يستعصى على الفهم والاستيعاب وبالتالي قد تصبح الانسانية نفسها شيئا غامضا غير واضح ولكن مما لاشك فيه اننا يمكن ان نزيد فهمنا

للتنفس البشرية وللإنسانية عن طريق القراءة فقد ألقت المؤلفات كثيرا من الأضواء على كل جوانب النفس للدرجة أننا بعد القراءة قد نكتشف أشياء موجودة في أعماقنا لم نكن ندركها قبل القراءة.

إن الناظر إلى الدوافع السابقة سيجدها جميعا دوافع نفعية تهدف إلى هدف معين من وراء القراءة. إلا أن هناك دافعا غير نفعي وهو متعة القراءة في حد ذاتها .. إن القراءة في نظر هذا الدافع غاية في نفسها ومتعة لا يدانيها متعة. إن القراءة هنا غذاء للروح إلى حد جعل البعض يطلق عبارته المشهورة :- أنا أقرأ أذن فأنا موجود - لأن القراءة تجعل الإنسان يشعر بوجوده. ولقد افاض العرب اسلافنا في فضل القراءة والاستمتاع بصحبة الكتب ولقد كتب الجاحظ رسائل عديدة في هذا الصدد ، وكأنه بطريقة لاشعورية يعدد محاسن هذا الدافع الأخير من دوافع القراءة.



المكتبة والمجتمع

دائماً وأبداً فى كل العصور والامكان يقاس تحضر المجتمع وتقدمه باقباله على القراءة، فالقراءة هى الدليل الاكيد على الرقى العقلى والرقى العقبى هو أرقى درجات الرقى ذلك لأنه من السهل الميسور جلب مظاهر الحضارة المادية من الخارج وزرعها فى قلب المجتمع ولسوف تبدو على السطح كجزء منه لا تتجزأ.

أما الرقى الفكرى فلا بد له من ان ينبع من قلب المجتمع ذاته ينمو فى عقول ابنائه ويتعرع فى وجدانهم، ولقد كانت المكتبات دائماً وأبداً معاقل للفكر الانسانى وحاضرا امينا للتراث العقلى تسلمه من جيل الى جيل من عصر الى عصر، تعمل على تنميته ووعايته، ذلك انه مهما كان ثراء الفرد وقدرته فانه لا يستطيع بحال ان يقتنى من الكتب ما تستطيعه المكتبة التى تستند ميزانيتها من الميزانية العامة عادة ولذلك فان دور المكتبة فى دفع المجتمع الى الامام لا يمكن انكاره بل لا يمكن التقليل من خطورته وأهميته.

فالمدرسة قد تسلم التلميذ مفاتيح العلم بمثابة فى تعلم القرآن والكتابة ولكن العلم نفسه لا يمكن تحمله الا من المكتبة حيث توجد الكنوز التى تتضافر الى جوارها تلك القشور التى تقدمها المدارس فى التعليم الرسمى ولذلك تسعى الدول جاهدة الى امداد المدارس بمكتبات قوية تكون سندا للتعليم الرسمى ويوجد التلاميذ فيها بغيتهم اشباعا لميول ومواهب يجب رعايتها وتنميتها، فالمصادر الطبيعية للدول يمكن تعويضها أما المواهب اذا ضاعت فهيهات ان نجدها أو تعويضها. والتلميذ الذى يصادف فى حياته الباكورة مكتبة قوية جلابة يظل طول حياته بعد ذلك مشلوقا الى الكتاب والقراءة بعكس ذلك الذى لا يقدم له ذلك الزاد الفكرى فى طفولته.

ان دور المكتبة المدرسية لا يقف عند حد التلميذ العادى والموهوب، فان أروع ادوارها انما يتمثل فى مساعدة التلميذ حيث تهىء له زادا فكريا يتناسب مع حدوده العقلية فتأخذ بيده فى طريق التقدم، بينما لا تهتم المدرسة فى اسلوبها الرسمى بالتلميذ المتخلف قباله من دور اجتناسى رائع تقوم به المكتبة المدرسية.

والمكتبة العامة التى توصف دائماً بانها جامعة للشعب تهب العلم حرا لمن يقصد اليها. تقوم

« جريدة البلاد، العدد ٥٩٤٠ - الاثنين الموافق ١٦ من شوال ١٣٩٨ هـ

هى الأخرى بأوروع دور لمؤسسة اجتماعية انها تهىء الزاد الفكرى لكل فئات المجتمع على اختلاف طبقاتهم الاجتماعية ومستوياتهم العلمية ونزعاتهم الفكرية والعقائدية سواء للشيوخ أو للمرأة أو للرجل، كل يجد فيها مايشبع ميوله ورغباته وخاصة بعد بل ومن مختلف الأعمار للطفل والشاب ان تقطع الصلة بين المرء والمؤسسة التعليمية التى هى المدرسة والجامعة ان قضاء وقت الفراغ فى عمل نافع هو القراءة فهو فى حد ذاته ثمرة عظيمة من ثمار الخدمة المكتبية العامة تنأى بالأطفال والشباب والشيوخ عن اضاعة هذا الوقت عبثا وهذرا، فخير انيس وخير جليس فى الحياى كتاب والمكتبة العامة التى تدرب روادها على الهوايات المختلفة فالموسيقى والتصوير والرسم والنحت والتشيل انما تقوم فى الواقع بدور اجتماعى رغم انه قد يكون غريبا عليها ولكن هناك الكثير من المكتبات العامة الاميريكية والانجليزية تقوم بهذا الدور.

وبرامج محو الأمية التى تتفق عليها الدول جانبها كبيرا من ميزانيتها قد تصاب بنكسة خطيرة وقد يرتد المارقون من الأمية الى اميتهم اذا لم يجدوا الكتب المناسبة لهم ومستواهم التعليمى ليستمروا فى المهارة الجديدة التى تعلموها ومن هنا يتخلل بصديق ويشرف دور المكتبة العامة فى الحفاظ على ماتعلمه هؤلاء بل وفى تنميته ليصبحوا مواطنين صالحين، وذلك عن طريق اعداد الكتب المطلوبة وتقديمها لهم فى الوقت المناسب وبالأسلوب المناسب انه الزام اجتماعى تقوم به المكتبة العامة فى مجتمعها.

ومكتبة الجامعة كذلك فى مساندتها للبحث والباحثين انما تقوم ايضا بدور هام فى خدمة المجتمع فان بعض الابحاث التى تتم داخل تلك المكتبة كثيرا ما تغلب المجتمع رأسا على عقب وما أكثر الاطلاعات والنظريات الجديدة التى خرجت من المكتبات الجامعية ومكتبات البحث.

ومكتبة الكلية التى تساعد طلاب الكلية فى توسيع أفاقهم الفكرية بما غدهم من زاد فكرى انما تضع فيهم بذرة علماء وخبراء المستقبل فى المجتمع ومكتبة الكلية التى تخصص مكانا لاستذكار الطلاب الذى يعوزهم هذا المكان فى منازلهم انما تقوم بدور اجتماعى رائع لا تقدر عليه مؤسسة أخرى.

ان المجتمع السعيد حقا لهو ذلك المجتمع الذى يزخر بالمكتبات على اختلاف انواعها واحجامها من مكتبات عامة الى مدرسية الى جامعية الى متخصصة الى خاصة وهو المجتمع الذى يجد فيه كل فرد كتابه ولكل كتاب قارئة. هو المجتمع الذى يعترف بالقراءة سبيلا الى التقدم والتطور وتنمية الشخصية الفردية والشخصية الجماعية لقد قالوا قديما وراء كل عظيم امرأة، ونقول حديثا وراء كل عظيم مكتبة.



تقاويم البلدان فى الفكر الإنسانى

يقصد بتقاويم البلدان تلك القواميس أو المعاجم الجغرافية التى تقدم معلومات مختلفة عن الملامح الجغرافية لمنطقة ما، وهى عادة مرتبة ترتيبا هجائيا لتسهيل الوصول الى هذه المعلومات.

وهذه المعاجم على قدر كبير من الأهمية للباحث والقارىء العام الذى يريد الحصول على بيانات ومعلومات عن مدينة من المدن أو قرية من القرى أو نهر أو جبل أو بحيرة أو تل أو غابة أو بحر أو محيط وما شابه ذلك من المعلومات الشيقة عن الأرض التى نسكنها وقد دفع الى هذا النوع من المؤلفات حرص الانسان على اشباع غريزة حب الاستطلاع واكتشاف المجهول على هذه الأرض.

ومن ناحية التفطية تنقسم تقاويم البلدان هذه الى أربعة مجموعات :

* فهناك تقاويم بلدان عالمية فعالة أهم الملامح البيولوجرافية على مستوى العالم كله وتتميز الى جانب شمول المعالجة ان الأشياء المتشابهة الأسما على اختلاف مواقعها تأتى فى ترتيب هجائى واحد.

* وهناك تقاويم بلدان أقلية تعالج أهم الملامح الجغرافية على مستوى إقليم واحد يضم عددا من الدول تشترك فى خصائص جغرافية كالعالم العربى أو جنوب شرقى اسيا أو امريكا اللاتينية وهكذا، ونظرا لأن المساحة الجغرافية المغطاة هنا أقل من سابقتها فان المعالجة تكون أعمق وأشمل.

* وهناك تقاويم بلدان وطنية تعالج الملامح الجغرافية لدولة واحدة وهى لذلك تصل الى تفاصيل أدق مما تصل اليه المجموعتان السابقتان.

* وتأتى فى النهاية تقاويم البلدان التى تعالج الملامح الجغرافية فى جزء من الدولة كالمحافظة أو المقاطعة أو الإمارة أو اللواء، وهنا نصل الى تغطية كل شىء ويعمق لا نصادفه فى أى من التقاويم السابقة، ذلك اننا امام أصغر مساحة جغرافية يغطيها معجم جغرافى

* البلاد، الأثنين ٢١ ذى القعدة ١٣٩٨ هـ - الموافق ٢٣ أكتوبر ١٩٧٨ م. ص ٨.

والملاحج الجغرافية لها تحت السيطرة الكاملة للمؤلف أو للهيئة المسئولة عن المعجم.

وتختلف المعلومات المعطاة عن كل ملاحج من الملاحج طبقا لطبيعة هذا الملاحج كما تختلف كمية المعلومات طبقا للمساحة الجغرافية المغطاة في المعجم، ففي حالة المدن والقرى يعطى الموقع وعدد السكان والنشاط الاقتصادي الغالب عليهم وأهم المعالم الموجودة بها والمساحة الكلية لها والمسافة بينها وبين أقرب مدينة والمسافة بينها وبين العاصمة وغير ذلك من المعلومات الممتعة وفي حالة الجبال والتلال يعطى الموقع والارتفاع والطول والدول التي تمر بها السلسلة ان كانت تغطي أكثر من دولة ونوع الحياة الحيوانية والنباتية التي توجد بها وأهم المعارك الحربية والحوادث التي تكون قد وقعت هناك. وفي حالة الانهار يعطى طول النهر واتساعه والمنبع والمصب والأنسك التي تجرد فيه والحياة على ضفتيه .. وما إليها ويقاس على ذلك في بقية الملاحج.

والحقيقة ان هذا النوع من التأليف موجود منذ قديم الزمان، وأقدم معجم جغرافي وصلنا هو معجم ستيقثانوس البيزنطى من القرن السادس الميلادى ولكن للأسف لم يصل إلينا كاملا ومن المؤكد انه اعتمد فى تأليفه على معاجم أخرى سابقة.

وكان العرب سباقيين الى انتاج العديد من المعاجم الجغرافية ولعل أول من ألف من العرب فى هذا الشأن هو أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب بن يوسف الهمداني اليمنى المعروف بابن الحائل الذى توفى فى سنة ٣٣٤ هجرية وقد سمي كتابه «صفة جزيرة العرب» .. وهو معجم اقليمى يعالج الجزيرة العربية وجاء بعده أبو عبد الله بن عبد العزيز البكرى الاندلسى الذى توفى سنة ٤٨٧ هـ وقد سمي كتابه «معجم ما استعجم» وهو الآخر معجم اقليمى يعالج الجزيرة العربية كسابقه ولكن بطريقة أدق فالبكرى لغوى رقيق الحس كامل الأداة من النحو والصرف يتقن علوم الرواية من أشعار وأخبار وإنساب ويجيد علوم الدين من حديث الى تفسير الى فقه، ومعجم البكرى ليس من المعاجم العامة فى البلدان ولكنه يحاول ضبط أسماء المواضع والبلدان التي ورد ذكرها فى الشعر العربى وفي الأحاديث وفي كتب السير فالمؤلف أديب وجغرافى معا ويبرز فى قيمة هذا المعجم المقدمة التي يبين فيها المؤلف حدود بلاد العرب وأقسامها الجغرافية المعروفة على أيامه : تهامة والحجاز ونجد واليمن.

الا ان أشهر معجم جغرافى هو ذلك الذى وضعه شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت ابن عبد الله الحموى الرومى البغدادى المتوفى سنة ٦٢٦ هـ تحت اسم «معجم البلدان» وهو فى الواقع قاموس عالمى فى حيثة تناول فيه بالتفصيل ماعرف على أيامه من ملاحج جغرافية فى الكون المعروف آنذاك، ذلك ان الروى كان وراقا واسع الاطلاع وقد اعتمد الى جانب ماوصله من المصادر المختلفة على مشاهداته، وقد استلرك عليه فى عصرنا الحديث الأستاذ محمد أ

الخالجي في كتابه المسمى «منجم العمران في المستدرك على معجم البلدان» الذي نشر في القاهرة سنة ١٣٢٥ هـ - ١٩٠٧ م.

ولما كان معجم البلدان من الضخامة والتفصيل فقد توفر صفى الدين عيد المؤمن بن عهد الحق البغدادى المتوفى سنة ٧٣٩ هـ على اختصاره وتهذيب حواشيه فى معجم مشهور ومعروف بين كتب المراجع يمكن من الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع وجاء بعد هؤلاء المقريزى فى خطظه المعروفة بالواعظ والاعتبار فى ذكر الخطط التوفيقية ومحمد رمزى فى القاموس الجغرافى.

وبعد الكشف الجغرافية الحديثة والوصول الى كل بقاع الكرة الأرضية أصبح من السهل وضع التقاويم الجغرافية العالمية شاملة لكل الملامح الجغرافية الدولية وهو ما لم يكن متاحا بالقدر الكافى من قبل. ولم تعرف معاجم البلدان العالمية الا منذ القرن التاسع عشر الميلادى وقد بدأها قاموس جونستون الجغرافى سنة ١٨٥٠م فى اسكتلندة وجاء بعده قاموس لينكوت العالمى .. وحشد هائل من تقاويم البلدان الاقليمية والوطنية وفى زمن الترحال والتنقل وفى زمن أصبح فيه الفرد مواطنا عالميا يصير لزاما على المثقف العام الاستناد الى عدد من تقاويم البلدان ليخبر العالم الذى يسير فيه..



دعوة الى القراءة

المدرسة تمطينا مفاتيح العلم الثلاثة التى تبدأ فى اللغة الانجليزية بحرف الراء وهى القراءة والكتابة والحساب، تلك هى المهارات الأساسية لكى يشق الانسان طريقه فى عالم من السهل الفرق فيه. أما العلم نفسه فإنه يوجد فى بطون الكتب، ولكى يتفادى الانسان الفرق فى هذا الكون والحياة التى نعيشها. ذلك ان التجارب البشرية عبر ملايين السنين قد أودعت طيات الكتب على اختلاف اشكالها ولقائتها. ولقد فطن الانسان منذ وعى الى أن أحفاده لابد لهم من الاستفادة من هذه الكنوز فتوفر على انشاء المكتبات المختلفة وظلت هذه المكتبات تتطور وتنمو فى سلم الترقى الانسانى عبر العصور حتى أصبحت فى الوقت الحاضر مظهرا من مظاهر الديمقراطية والمساواة. فهى ببساطة شديدة مائدة فكرية مفتوحة ومعدودة للجميع، لمن شاء ان يتعرف على العالم من حوله وعلى العالم فى أعماق نفسه.

ولقد أدركت الدول كل الدول أهمية تلك الحقيقة فأخذت تتوسع فى انشاء المكتبات على اختلاف أنواعها وأحجامها : مكتبات مدرسية ومكتبات عامة ومكتبات جامعية ومكتبات متخصصة وزودتها بما لذ وطاب من انتاج فكرى وفنى جادت به فواغ المفكرين وأما كانت مصادر تمويل تلك المكتبات فى الدول المختلفة فإنها جميعا تهدف الى «تلف سام واحد هو جعل الكتب فى متناول القراء، انها دعوة صريحة الى القراءة.

الا أن هناك دعوة أخرى الى القراء أقدمها للقراء وهى «مكتبات المنازل» اننى ادعو أولياء الأمور وأدعو الشباب الى الاهتمام بهذه الدعوة فكثيرا ما نهتم بتزويد منازلنا بالماء البارد والساخن والآثاث الفاخر وأطاييب الأطعمة والشراب الا اننا لا نفكر غالبا فى ذلك الغذاء الروحى .. وهو الكتب. فلماذا لا نبدأ من الآن فى تكوين مكتبات المنازل، ولنجرب ونجعلها جزءا متصلا لديمكور أى منزل.

ولن يتكلف الأمر مالا كثيرا ولا جهدا كبيرا، فكل المطلوب بضعة أرغف تشكل جزءا من حجرة المعيشة فى أى منزل تكسيبها بهاء ورونقا توضع عليها الكتب، وما على الشخص بعد ذلك الا أن يتصل بتاجر الكتب أو الناشر القريب منه ليمده بقوائم المطبوعات التى لديه ليجتار منها مايراه مناسباً لميوله واتجاهاته، وسوف يقوم تاجر الكتب أو الناشر بتأمين الكتب

جريدة البلاد، العدد ٥٩٩٨ - الاثنين ٤ محرم ١٣٩٩ هـ - الموافق ٤ ديسمبر ١٩٧٨ ص٦

المطلوبة. وحتى إذا كانت هناك مطبوعات غير متوفرة لديه فإن من السهل طلب الكتب من أى مكان فى العالم فى أقصر وقت، وهم على استعداد لتوفيرها لأى قارئ. ان المكتبات الحكومية الرسمية مهما طال وقت فتحها فى اليوم فلن تكون تحت تصرف القارئ. كما هو الحال فى «مكتبة المنزل» فإن مكتبة المنزل ستظل تحت تصرف صاحبها ليل نهار بلا رسميات وبلا قيود، كما ان الكتب الموجودة فيها قد اختارها صاحبها لتسد حاجاته الفعلية وحاجات أسرته، وهى ميزة أخرى قد لا تتوفر فى المكتبات الرسمية. ان الحب يولد بالاهتمام وعندما يشب أطفالنا وتتفتح عيونهم على الكتب تحيط بهم، فإنهم حتما يتولد لديهم الاهتمام بالكتب والقراءة ومن هذا الاهتمام يتولد الحب والصدقة العميقة بينهم وبين الكتب والقراءة.

وستصبح الكتب جزءا من حياة المرء بعد ذلك فى شبابه وشيخوخته، وما أعظم ان يقضى المرء جانبها من وقت فراغه فى صحبة ممتعة مع الأفكار والمعلومات، وما أعظم ان يلجأ المرء إلى الكتب لحل مشاكله، انها على خلاف كل الأصدقاء لا تمل من الصحبة ولا تنعب من المشاكل.. بل تعين صاحبها وقت الشدة.. وتكون بجانبه أيضا وقت الرخاء.

ان مكتبة المنزل ليست قاصرة على أبواب الأقلام وأساتذة الجامعات يستمعون بها فى عملهم المنهني، ولكنها دعوة ملحة الى ممارسة القراءة لكل قادر عليها ولا أقول فقط لكل راغب فيها. بل انها دعوة ملحة لأولياء الأمور من غير القادرين على القراءة ولديهم أبناء قراء للاسراع فى تهيئة هذا الزاد الفكرى لابنائهم وبناتهم ليشبوا على حب الكتب والقراءة فليس بالمحز وحده يحيا الانسان بل أيضا بالفكر الذى يقطر من الكتب.



حاجتنا الى دليل بالكتب المترجمة فى العالم العربى

ليس ثمة شك فى أن الترجمة تعتبر وسيلة هامة من وسائل التبادل الثقافى والتلاقح الفكرى، انها وسيلة لنقل الفكر من دولة الى دولة ومن حضارة الى حضارة، الى قراء لا يعرفون اللغة الأصلية للكتاب. ولقد عرفت الامم قدر الترجمة فأولتها العناية اللازمة فأعدت المترجمين من اللغات المختلفة وأقامت مراكز الترجمة وزودتها بما يحتاج اليه ايماناً منها بقدرة الترجمة على دفع عجلة التطور والنمو.

ولقد أدركت الأمة العربية المسلمة منذ مطلع القرن الثانى الهجرى أهمية الترجمة فى نقل الآثار الفكرية الى اللغة العربية فأنشأت مراكز للترجمة وكوفىء المترجمون مكافآت عالية وبلغت الترجمة ذروتها فى عهد الرشيد وابنه المأمون، ويشهد العالم كله اليوم ان الترجمة العربية هى التى حافظت على الفكر الفارسى والفكر اليونانى والرومانى من الاندثار حيث اندثرت الأصول وبقيت الترجمة العربية لتترجم بدورها بعد ذلك الى اللغات الأوروبية الحديثة، واستمرت حركة من الركود والجمود ولم تستيقظ الا مع مطلع القرن التاسع الميلادى، وقد بدأت حركة الترجمة العربية فى ذلك القرن على استحياء ولكنها مع القرن العشرين اخذت عودها يشتد وذلك لازدياد الصحوة العربية واحتكاك الدول العربية احتكاكاً مباشراً بالحضارات والثقافات الأخرى والتوسع فى التعليم وإيفاد البعثات الى الخارج وعودة المبعوثين الى أوطانهم العربية.

وإذا كان عدد الكتب المنشورة فى الدول العربية فى كل عام تقدر بحوالى خمسة آلاف كتاب فان عدد الكتب المترجمة فى هذا الانتاج يصل الى خمسمائة كتاب تقريباً أى نسبة ١٠٪. وهى نسبة لا بأس بها، ورغم ان المترجمات فى دول العالم العربى غير متكافئة حيث تترجم مصر حوالى ٥٠٪ من الكتب ولبنان حوالى ٢٠٪ والباقى موزع بنسب متفاوتة بين بقية الدول العربية، رغم هذا فإن الترجمة تتخذ شكل الظاهرة فى حياتنا الفكرية والثقافية، وعدد الكتب المترجمة يزداد عاماً بعد عام وتنوعيتها تتوسع سنة بعد سنة.

ولكن يلاحظ المراقبون علم وجود دليل أو بيبليوجرافية بتلك الكتب المترجمة محصرها وتسجلها وتصنفها وذلك على مستوى العالم العربى كله، وفى غياب مثل هذا الدليل لا يعرفون

* البلا، الاثنين ٣ صفر ١٣٩٩ هـ - الموافق ١ يناير ١٩٧٩. ص ٧.

المرء م مترجم من كتب وفى أى الموضوعات أو تكون النتيجة تكرار ترجمة كتب مترجمة بالفعل وبذل جهد ووقت ومال ماكان احراء ان يذل فى ترجمة كتاب جديد يسد فراغا حقيقيا فى المكتبة العربية .. ولقد قدرت تلك الكتب المكررة فى بعض السنوات بنسبة ٢٠٪ من مجموع المترجمات، ولنا أن نتصور مدى الحسارة والوقت الضائع فى خسر العمل، وليس هناك من سبيل سوى الاسراع باصدار دليل شامل لكل الكتب المترجمة فى العالم العربى من وإلى اللغة العربية وفى تصوري ان يسير العمل فى هذا الدليل فى اتجاهين :

الأول - إصدار دليل مستقل ولمرة واحدة بكل ما ترجم من كل لغات العالم وفى جميع الدول العربية منذ مطلع القرن التاسع عشر الميلادى، وحتى نهاية عام ١٩٧٨م.

الثانى - إصدار دليل سنوى بعد ذلك بما يترجم فى بحر السنة من وإلى اللغة العربية لتقسيم احدهما يختص بالكتب المترجمة من كل اللغات الى اللغة العربية، وثانيهما يختص بما ترجم من اللغة العربية الى اللغات الأخرى.

على أن يجرى تقسيم الدليل جغرافيا أولا بالدول العربية حسب بروتوكول للجامعة العربية وداخل كل دولة ترتب الكتب المترجمة فى ترتيب مصنف وتعطى عن كل كتاب بيانات كاملة تشمل فيما تشمل اسم المؤلف باللغة العربية وعنوان الكتاب باللغة العربية ومكان النشر والناشر وتاريخ النشر وعدد صفحات الكتاب المترجم وكلها أيضا باللغة العربية. على ان تتبع هذه البيانات بالبيانات الأصلية للكتاب وبلغته الأصلية حتى يستطيع القارئ التعرف على الكتاب بسهولة ولأن المترجم عادة مايرى وضع عنوان مختلف للكتاب لأن العنوان الأجنبى قد لا يشد القارئ العربى ويحدث نفس الشيء مع الكتب المترجمة من اللغة العربية الى لغات اخرى تعطى البيانات باللغتين.

ولابد أن يذل الدليل بعدة كشافات احدها بالمؤلفين وثانيها بالعناوين العربية وثالثها بالعناوين الأجنبية وابعها بالموضوعات، فاذا تكامل هذا العمل امكن لنا أن نحقق عدة فوائد جليلة :-

١- معرفة ما تمت ترجمته من كتب من وإلى اللغة العربية منذ مطلع القرن التاسع عشر وبذلك لتجنب تكرار الترجمة الا اذا كانت الترجمة القديمة هابطة المستوى أو مبتورة أو مشوشة، وبذلك يمكن توفير الجهد والوقت والمال.

٢- معرفة الفجوات التى لم يترجم فيها اطلاقا أو لم يترجم فيها بالدرجة الكافية وبالتالي توجه الجهود نحو سد تلك الفجوات، ومحاولة أحداث للتوازن المطلوب بين المجالات المختلفة.

٣- الحصول على معلومات وبيانات عن المؤلفين والمترجمين وعن الكتب المترجمة مما يفيد فى مجال الاعلام البيبلوجرافى البحث.

هذا الدليل الراجع والجارى على السواء بالكتب التى تمت ترجمتها بالفعل يجب ان يكمله دليل اخر بالكتب التى هى قيد الترجمة ولم تنشر بعد حتى تحكم الضبط البيبلوجرافى على دنيا الترجمة فى العالم العربى.

ولسوف يتساءل القارئ من الذى يمكنه ان يتوفر على اعداد مثل هذه الأدلة أو ماهى الجهة أو الهيئة التى تستطيع وتملك الاشراف على مثل هذا العمل الجليل؟

ولو انعمنا النظر قليلا فى هذا السؤال لانهجنا فوراً الى المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم فانه من صميم عملها وواجبها القيام بمثل هذا العمل، والمنظمة التى تصدر بالفعل النشرة العربية للمطبوعات التى يمكنها اصدار ادلة بالكتب المترجمة فى العالم العربى ونحن اذ نتوجه اليها بالنداء نأمل ان نسمع قريباً.



المكتبة الوطنية النمساوية فى فيينا

تعتبر المكتبة الوطنية فى فيينا - عاصمة النمسا - من أقدم المكتبات الوطنية فى العالم قاطبة وأكثرها ثراء بكنوز المعرفة، وهى تضم اليوم مايربو على مليونين من المجلدات، وتهتم هذه المكتبة بجمع كافة الانتاج الفكرى النمساوى وأهم مانتنتجه قوائم المفكرين فى العالم، وتتفوق تلك المكتبة على ما عداها من المكتبات الوطنية فى العالم بمجموعاتها فى مجال الفنون والعلوم خاصة وفيها كتب نادرة لا تقدر بثمن ولا يوجد لها نظير فى مكتبات واشنطن وباريس ولندن، وروما أو حتى ميونيخ وفلورنسا وبروكسل.

لقد بدأت تلك المكتبة نشأتها الأولى كمكتبة للإبلاط الامبراطورى فى أوائل القرن الرابع عشر الميلادى الا انها بدأت تشتت عودا على يد اباطرة هانسبرج الأوائل فى فيينا ومنهم الدوق البرشت الثالث ١٣٦٥-١٣٩٥ الذى زود المكتبة بمخطوطاتها الأولى وأولها معجم مفهرس للانجيل مزخرف زخرفة جميلة كتبه جوهان تروباو، كذلك قام الامبراطور فودريك الثالث ١٤٤٠-١٤٩٣ الذى ضم الى المكتبة كل المخطوطات التى تملكها أسرته، وكان أبنة الامبراطور ماكسميليان الأول ١٤٩٣-١٥٢٦ من أكبر محبى الفنون والعلوم فزود المكتبة ليس بمجموعاته فقط ولكن أيضا بمجموعات زوجاته من الدول الأخرى التى اضافت الى المكتبة مجموعات نادرة وقيمة من المخطوطات، ولقد استقدم امناء مكتبات بارزين من الدول المختلفة لإدارة هذه المكتبة.

وقحت حكم الاباطرة الاخرين الذين تعاقبوا على النمسا نمت المكتبة ورت ففى عهد فرديناند الأول ١٥٣١-١٥٦٤ زادت المجموعات وتنوعت الى درجة دعت الى انشاء وظيفة أمين مكتبة متفرغ بعد ذلك فى سنة ١٥٧٥ وكان أول أمين متفرغ هو هوجوبوليتوس من هولندا وقد توفر على فهرسة وتصنيف المجموعات التى بلغت فى ذلك الوقت الى ٩٠٠٠ مجلد وهو عدد ضخم يقايس العصور الوسطى الأوروبية فى نهاية القرن السادس عشر الميلادى.

وكان يطلق على المكتبة منذ انشائها حتى القرن التاسع عشر اسم المكتبة الامبراطورية وكان من أبرز امنائها بعد بلونينوس بتر لامبك من هامبورج وجيرارد فان سوتين من هولندا، وفى

* البلاد، الأثنين ١٠ صفر ١٣٩٩ هـ - الموافق ٨ يناير ١٩٧٩ م، ص ٦.

سنة ١٧٣٧ ضمت مكتبة الأمير يوجين أمير سافوى الخاصة إليها وكان قوامها ١٥ ألف مجلد، ومازالت هذه المجموعة بجلودها المراكشية الفخمة تزين الصالة الرئيسية فى المكتبة.

وفى القرن التاسع عشر بعد ان بدأ طوفان المطبوعات يزحف على العالم كان لابد من توسعه المكتبة عن طريق مجموعة من المباني التى ألحقت بالمبنى الرئيس الذى يعتبر ربيع تحفة معمارية رائعة وفنية عالية المستوى توفر على انشائها مهندسون أكفاء ومهندسون على درجة عالية من الفن.

وبعد زوال العصر الامبراطورى فى سنة ١٩١٨ أصبحت المكتبة ملكا للجمهورية النمساوية الوليدة، وحولها جوزيف بك الى مكتبة بحث حديثة، وهى تضم الريم ثمانية اقسام رئيسية الى جانب عدد من الادارات الادارية والفنية، وقد سميت بالمكتبة الوطنية النمساوية منذ سنة ١٩٤٥، وهذا الاسم يحدد وظيفة المكتبة بمفهومها الجديد وهى اتاحة مجموعاتنا لجميع الباحثين والدارسين ولعامة القراء، كما أن لها وظيفة أخرى وهى العمل كمركز ارشيف رئيس للدولة.

وللدلالة على نجاحها فى عملها يبلغ متوسط من يؤمها من القراء والباحثين سنويا مالا يقل عن ربع مليون، كما تعبر مقتنياتها الى مالا يقل عن خمسمائة مكتبة فى جميع انحاء العالم لاغراض علمية بحثية.

وخلال المحسنات والتحسينات ادخلت تحسينات كثيرة كلها تهدف الى رفع الخدمة المكتبية الى الامام ومن هذه التحسينات اعادة نسخ مليون و ٣٠٠ ألف بطاقة فى فهرس الكتب المطبوعة بين سنتى ١٥٠١-١٩٢٩ والتحول من الحجم الكبير الى الحجم الدولى، وقد حجب هذا التحول مراجعات وتصميمات كثيرة للفهرس واعادة صياغة للمناخل، وكان ذلك العمل انجازا دوليا ضخما وخاصة اذا قيس بعدد الأيدي التى عملت فيه وأصبح من الممكن الآن لكل القراء استخدام هذا الفهرس بحرية كاملة حيث لم يكن يحتاج لهم سوى فهرس الكتب التى نشرت بعد سنة ١٩٣٠.

وفى دراسة تمتع عن مقتنيات هذه المكتبة نجد أن ٤٠٪ منها لا توجد فى أى من مكتبات العالم الشهيرة مثل مكتبة الكونجرس أو مكتبة المتحف البريطانى أو المكتبة الأهلية بباريس.

ولقد حدث تطور هام فى سنة ١٩٦٦ حيث استطاع مدير المكتبة الاستيلاء على القصر الامبراطورى الجديد المجاور للمكتبة ويحول اجزاء منه الى قاعات مطالعة ومخازن كتب واماكن للعرض بحيث تتسع لثلاثمائة قارىء وعشرات الآلاف من الكتب، وقد اسست على أحدث طراز وفى المستقبل سوف تتمكن المكتبة من استخدام بقية اجزاء القصر. وأكبر قسمين فى المكتبة هما قسم الكتب المطبوعة وقسم المخطوطات، ويضم قسم

المطبوعات الى جانب ما يضم من الكتب الحديثة مجموعة نادرة على شكل مكنبات خاصة
أخطرها : مكتبة ولنجانج لازيوس «ضمت سنة ١٠٦٥» مكتبة أوجز برج فوجر «١٦٥٦»،
مكتبة الارشيدون فوديناند من تايرول «١٦٦٥»، مكتبة الأمير يوجين المشار اليه سابقا
ومكتبة جامعة فيينا القديمة، ومكتبة الاسرة الامبراطورية النمساوية «١٩٢١» ومكتبة
الامبراطور مكسيميليان من مكسيكو «١٩٢٤» وكذلك المجموعة الصينية الخاصة بالسيد
روثون «١٩٤٩».

ويضم قسم المخطوطات الى جانب الكتب المكتوبة بخط اليد بعض المطبوعات النادرة التي
طبعت في القرن الخامس عشر الميلادي على اعتبار ان لها قيمة المخطوطات وتصل اوائل
المطبوعات هذه الى ٨٠٠٠ كتاب وهي أثمن واندري مجموعة في العالم بعد مجموعتي لندن
وميننخ. وتضم هذه المجموعة كتاب المزامير الذي طبعه في سنة ١٤٥٧ كل من فوست وشونر
الذي يعتبر ابرز علامة في تاريخ الطباعة في العالم.

وربما كان من اندر المجموعات في قسم المخطوطات : المخطوطات الاسلامية النادرة التي
ترجع الى القرنين الهجرية الأولى بين الثاني والسابع وكذلك مخطوطات غربية نادرة من القرن
السادس حتى السابع عشر الميلادي وهذه المخطوطات تتميز بندرتها في الزخرفة والتجليد كما
تتميز بندتها في محتوياتها الفكرية والادبية..

ومن الأقسام الهامة ايضا في تلك المكتبة قسم الخرائط الذي ربما كان أعظم مجموعة من
الخرائط في كل أوروبا ولايفوق مجموعاته من «الكرات الأرضية» سوى مجموعة جرينش.

ولايفوتنا هنا ذكر قسم البرديات وفيه مجموعة خطيرة من أوراق البردي من انحاء شتى
توفر على جمع معظمها الارشيدون رانير في مطلع القرن العشرين وهي أكبر تجمع لأوراق
البردي في العالم، وفيها برديات مصرية وعربية غير موجودة حتى في مصر نفسها موطن
البردي الأصلي.

وثمة قسم خاص بصور الأشخاص وقد بدأ هذا القسم منذ سنة ١٧٨٥ ويضم مجموعة نادرة
من صور الأشخاص البارزين تفيد في كثير من الجوانب التاريخية والفكرية وتكمل الوثائق
التاريخية الأرضية في خدمة الباحثين.

وقسم الموسيقى من الأقسام الهامة في تلك المكتبة حيث يضم الأعمال الموسيقية الأساسية
لها بدن، موزارت، بهوفن، بروكنر، اشتراوس وكلها تعكس وجه فيينا كعاصمة للموسيقى في
العالم والى جانب كون هذا القسم كمركز للبحث والاستماع للموسيقى، فليس له نظير في
العالم.

ومن الأقسام الهامة ايضا قسم المسرح الذي يضم تراثا مسرحيا كبيرا منذ العصور الوسطى

البكرة كما يضم أكبر مجموعة حديثة عن المسرح فى العصر الحديث.

ولايفوتنا هنا أن نذكر أن متحف اسبرانتو الدولى يعتبر ملحقا للمكتبة الوطنية النمساوية. وتعتبر المكتبة الوطنية هى أم المكتبات فى النمسا وتقدم خدماتها المكتبية خارج جدرانها أيضا فقد توفرت على اعداد «الفهرس الموحد» بالمقتنيات الأجنبية فى كل مكتبات البحث النمساوية حتى يتم التنسيق بين الشراء والاستخدام لتلك الكتب الأجنبية فى جميع أنحاء النمسا. وكذلك بدأت منذ ١٩٦٢ فى اصدار قائمة موحدة بكل الدوريات الأجنبية المقتناة فى المكتبات النمساوية وصدر فى ستة مجلدات.

كذلك يتم الاعداد المهني لامناء المكتبات الجدد هنا فى المكتبة الوطنية سواء كان الاعداد من الناحية العلمية أو المحاضرات النظرية التى تعقد كل سنتين، والأختبار الذى يعقده مدير المكتبة.

كما يقوم المدير العام للمكتبة برئاسة «مجلس شئون المكتبات» التابع لوزارة التعليم الفيدرالية فى النمسا، ويتألف هذا المجلس من خمسة أفراد ويجتمع مرتين فى السنة لتقديم المشورة الفنية للوزارة فى كل ما يخص الشئون المكتبية فى البلاد.

كذلك تتوفر المكتبة على تحرير «الهليوجرافية الوطنية النمساوية» التى يدها ويحولها اتحاد الناشرين والموزعين النمساويين والتى تحصر وتسجل وتصف كل الانتاج الفكرى فى النمسا.

ان المكتبة الوطنية النمساوية كانت وستظل واحدة من معائل الفكر الانسانى ليس فى اوربا فقط بل فى كل أنحاء العالم وتقف حصنا شامخا بين المكتبات الوطنية فى العالم.



المكتبة الوطنية الاشتراكية فى كانبرا

عندما توحدت الولايات الاسترالية فى كومونولث فدرالى سنة ١٩٠١ كان لابد للبرلمان الفيدرالى الجديد من أن يفكر فى إنشاء مكتبة ، وخلال أربعة أسابيع من أول إجتماع له ، شكلت لجنة لهذا الغرض ، وقررت اللجنة ضرورة إنشاء مكتبة كبيرة لكل الأمة الاسترالية تكون مكتبة البرلمان مجرد قسم منها ، على أن تكون تلك المكتبة على غرار مكتبة الكونجرس الأمريكى.. وتضم الانتاج الفكرى ليس لاستراليا فحسب بل وأهم ماتنتجه قرائح المفكرين فى جميع أنحاء العالم وفى جميع العصور.

وهكذا ولدت المكتبة الوطنية لاستراليا ولكنها ظلت منذ انشائها جزءا من مبنى البرلمان الفيدرالى الاسترالى ولمدة ربع قرن فى مدينة ملبورن الشهيرة فى استراليا ، وكانت فى البداية تعتمد الى حد كبير على الانتاج الفكرى فى ولاية فيكتوريا وماقده به الولايات الأخرى كما كانت خدماتها فى البداية قاصرة على أعضاء البرلمان الفيدرالى .. ولكن فى سنة ١٩١٢ صدر قانون الإيداع كجزء من تشريع حق المؤلف فأدى هذا بالتالى الى أحكام تزويد المكتبة بكافة ما يصدر فى استراليا من مطبوعات.. وفى سنة ١٩٢٣ أطلق على المكتبة اسم - المكتبة الوطنية للكونمونولث - وكان هذا إيذانا بتوسيع خدماتها المكتبية خارج نطاق البرلمان على مستوى استراليا كلها رغم عدم وجود تشريع أو قانون خاص يحدد وظائفها.

وفى سنة ١٩٢٧ انتقلت المكتبة مع البرلمان الى كانبرا العاصمة الفيدرالية الجديدة لاستراليا ، وبدأت مع هذا مرحلة جديدة من توسيع خدمات هذه المكتبة للإدارات الحكومية المختلفة فى كل الولايات ولكل الباحثين والدارسين الأجانب ورجال البرلمان الفيدرالى وقد جاء النمو الهائل فى تقديم هذه الخدمات بعد الحرب العالمية الثانية بصفة خاصة مما حدا الى تشكيل لجنة متطلبات المكتبة الوطنية فى سنة ١٩٥٦ لبحث إحتياجاتها وقد طالبت هذه اللجنة بفصل وظائف المكتبة البرلمانية والأرشيف الحكومى والمكتبة الوطنية عن بعضها وقد كانت حتى ذلك الوقت متمثلة فى تلك المؤسسة الواحدة .. وقد وضعت هذه التوصيات موضع التنفيذ بتشريع فى سنة ١٩٦٠ وبذلك برزت المكتبة الوطنية الاسترالية. الى الوجود كهيئة مستقلة تحت إدارة مجلس مؤلف من ستة أشخاص ، يمثلون المجتمع الاسترالى أوسع تمثيل.

* جريدة البلاد - العدد (٦٠٣٤) بالأتينين ١٣ صفر ١٣٩٩ هـ الموافق ١٥ يناير ١٩٧٩ م - ٧

وتصل مجموعات المكتبة الى حوالي مليون ونصف المليون مجلد مع إضافات سنوية تصل الى سبعين ألف مجلد وهذا العدد يكشف لنا على مدى النمو الذي وصلته المكتبة فى ثلاثة أرباع القرن وإذا قسنا هذا العدد من المجلدات بمكتبات وطنية ضخمة خارج استراليا فقد يبدو عاديا ولكن داخل استراليا ويُقياس عدده سكانها - ١٥ مليون - فإن العدد يبدو ضخما وليس فى استراليا كلها سوى ثلاث مكتبات تناطحها فى ضخامة مجموعاتها وهى مكتبة جامعة سيدنى - ١٨٥٢ - ومكتبة ولاية فكتوريا - ١٨٥٣ - والمكتبة العامة فى نيوسوت ويلز - ١٨٦٩.

وتغطى المجموعات كافة فروع المعرفة البشرية مع التركيز على العلوم الاجتماعية والانسانيات.. والمكتبة تتفوق بصفة خاصة فى المطبوعات والدوريات الحكومية وفى كتب التاريخ الانجليزى.. والأدب الانجليزى والاقتصاد السياسى.. وبسبب العلاقات الطيبة المتينة بين الشعبين الاسترالى والأمريكى، فقد انعكس هنا على شكل مجموعة ضخمة تتعلق بالولايات المتحدة الأمريكية.. وذلك بناء على سياسة إتبعته منذ سنة ١٩٥٤، وتعتبر مجموعة الأفلام التى تملكها فى مجالات العلوم والتاريخ والتربية أضخم مجموعة فى كل أنحاء استراليا وتقف على قدم المساواة مع نظيرتها فى مكتبات عالمية أخرى.

كذلك فإن هناك مجموعات طبية من الخرائط والمخطوطات والمصنفات الفيلمية . وهناك مجموعة خاصة بالشئون الاسترالية وقد بدى «فى تكوينها منذ بداية المكتبة بعد أن حصلت على مجموعات باتريك فى سنة ١٩١١ ومخطوطات الكاتبة دوك فى سنة ١٩٢٣ وقد بدأ إطلاق هذه المجموعة منذ الحرب العالمية الثانية بعد ضم مجموعة جون فيرجسون البهليوجرافى الاسترالى العظيم.. ومجموعة نان كيفيل جزيجورى مايتوز مما جعل المكتبة الوطنية غنية جدا فى هذه المجالات الخاصة باستراليا.

ولقد توفرت المكتبة الوطنية على إنجاز مشروعات علمية عظيمة منها مشروع استنساخ الوثائق الخاصة باستراليا سواء من لندن أو فى غيرها من عواصم العالم وتجهيل هذه الوثائق على ميكروفيلم . كذلك تنشر المكتبة «البهليوجرافية الوطنية» التى تحصر وتسجل.. وتصف كل الإنتاج الفكرى الاسترالى وذلك فى وقت مبكر منذ سنة ١٩٣٦ كما توفرت المكتبة على إعداد سلسلة من الفهارس الموحدة منذ سنة ١٩٤٤ بهدف حصر الدوريات فى جميع أنحاء استراليا وكذلك حصر وتسجيل الكتب فى جميع مكتباتها.. ولم يمت على المكتبة نشر دليل بمجموعات المخطوطات المتعلقة باستراليا وبسبب هذه الفهارس الموحدة والأدوات الضابطة للإنتاج الفكرى قامت المكتبة بإتاحة جهاز تليبرنتر لتقديم المعلومات المتعلقة بالكتب والدوريات وأماكن وجودها لجميع الباحثين فى كل أنحاء استراليا بالإضافة الى إعارة

مجموعاتها للمكتبات الأخرى سواء داخل استراليا أو خارجها. وما تجدر الإشارة هنا هو أن المكتبة الوطنية قد أخذت دورها فى الاعداد المهني لأمناء المكتبات منذ سنة ١٩٣٨ وينتظم فى مدرستها الآن مالا يقل عن مائتى طالب رغم أن وجهة نظرها كانت دائما هى أن الاعداد المهني له مؤسساته الخاصة به فى الجامعات والكليات وهى تأمل أن تقوم مدارس المكتبات منها بهذا العبء. وتقدم المكتبة نوعا من المنح التعليمية على حسابها كل عام منها ٢٢ منحة فى مدرسة المكتبات فى جامعة بيبوسوت ويلز و ٢٥ منحة فى مدرسة المعهد الملكى للتكنولوجيا ومليون و ٢٥ منحة فى مدرسة المكتبة الوطنية نفسها.

ولقد تعاقب على إدارة المكتبة الوطنية الاسترالية عدد من الشخصيات العظيمة من أمثال آرثر وأوزووث ١٩٠١ - ١٩٢٧ ، كينث نيز: ١٩٥٨ ، ١٩٤٧ - هارولد هوايت - ١٩٤٧ - ولقد وضعت المكتبة فى ثلاثة أرباع القرن التى انقضت من حياتها اسس المستقبل وذلك بتنمية مجموعاتها الهامة وبلورت زعامتها للحركة المكتبية فى كل استراليا كما وضعت اسس الضبط الببليوجرافى على النطاق الوطنى كما شاركت بفاعلية فى البرامج الدولية فى ظل ظروف صعبة حيث كان الموظفون والمجموعات والأجهزة مشتتة بين عدة أماكن .. ومازال أمام المكتبة الكثير مما يمكن عمله..

ولقد إحتلت المكتبة منذ أغسطس ١٩٦٨ مبنى جديد تكلف ٨ مليون دولار استرالى يمثل المرحلة الأولى فقط من المبنى المخطط للمكتبة الوطنية على ضفاف بحيرة بيرلى جريفن فى مثلث البرلمان فى كانبرا بالقرب من مبنى البرلمان الجديد والقرب من المكان المرشح للمحكمة الاسترالية العليا. والمرحلة الأولى من المبنى عبارة عن ٣٦٠٠ قدم مربع ويثل فقط ١/٣ المبنى المخطط لها. وهذه المرحلة الأولى قد أدت بطبيعة الحال الى تحسين الخدمات الببليوجرافية والخدمات الأخرى. وإلى سرعة وسهولة الوصول الى المجموعات والتحكم فيها كما أدت الى سرعة إنجاز المشروعات تحت التنفيذ. وإلى تقديم وتنمية أنماط جديدة من الخدمات والمشروعات.

إن المكتبة الوطنية الاسترالية فى نظرة طائفة شاملة قد حققت الوظائف التى اقيمت من أجلها وهى جمع الانتاج الفكرى الاسترالى والعالى بقدر المستطاع ، وإتاحة هذه المجموعات على المستوى الوطنى للمؤسسات والأفراد بحيث يستفاد منها الى أقصى حد ، والتعاون فى الشئون المكتبية مع السلطات والأفراد والهيئات فى الناخل والخارج على السواء... إنها نموذج للمكتبة الوطنية ، مكتبة الدولة ، التى تنظر الى القراء والباحثين نظرة كلية على مستوى الدولة كلها.



المكتبة الملكية البلجيكية .. فى بروكسل

تعتبر المكتبة البلجيكية فى بروكسل المكتبة الوطنية لبلجيكا من ناحية ومن ناحية ثانية تقوم بدور مكتبة البحث الكبرى فى الدولة.

وترجع جذور هذه المكتبة الى أوائل القرن الخامس عشر الميلادى، إذ كانت نواتها هى مكتبات دوقات برجاندى وخاصة فيليب الطيب «١٤١٩ - ١٤٦٧». وتحولت المكتبة الى مكتبة للبلاد الملكى فى سنة ١٥٥٩ وتغير اسمها من «مكتبة برجانديسا» الى «المكتبة الملكية» على يد فيليب الثانى الذى أمر بنقل كل المجموعات من قصر كوندهج الى بروكسل. ولقد اضطرب تاريخ هذه المكتبة وأحرقت أكثر من مرة وصودرت مجموعاتها حتى بداية القرن التاسع عشر، عندما نالت بلجيكا استقلالها فى سنة ١٨٣٠. وصدر فى ١٩ يونيو ١٨٣٧ قانون بإنشاء مكتبة وطنية لبلجيكا تحت اسم المكتبة الملكية.

والمكتبة الجديدة قامت على ماتبقى من مجموعات المكتبة القديمة ومجموعة شارلز فأن هلم من الكتب والمخطوطات والتي بلغت ٦٤٠٠٠ مجلد، ومجموعة المكتبة العامة فى مدينة بروكسل والتي كانت تحتوى على ١٠٠.٠٠٠ مجلد و٣١٩٢ مخطوطا.

ومنذ ذلك التاريخ والمكتبة تنمو باثاء، بفصل الدعم المستمر من جانب الدولة حتى إن المكتبة الآن فى مباني حديثة أنشئت على أحدث الطرز المعاصرة واقتتحت فى سنة ١٩٦٩ فى ذكرى الملك البرت الأول الذى يحمل المبنى اسمه الآن.

وتتميز مجموعات هذه المكتبة بوجود ذخائر وكنوز لا تقدر بثمن ولا توجد فى مكان آخر، منها مجموعة مكتبة برجانديسا التى تضم كتباً نادرة مثل حوليات هيتو الذى يحتوى على أربعين رسماً فنياً من أسلوب المدرسة الفلمنيكية العظمى وكتاب صلوات فيليب الطيب وكتاب انتصارات شاولان والذى تعتبر الرسوم الموجودة فيه نموذجاً حياً على خصائص الكتاب الفلمنى وكذلك كتاب الأوقات السعيد لدوق برى. كذلك فإن من الكنوز الموجودة بالمكتبة مجموعة فإن هلم الفنية بأوائل المطبوعات والطبعات الباكرا والكتب المتعلقة بتاريخ بلجيكا والعلم وأصول الطباعة وعلم اللغة؛ ومن الكتب الهامة النادرة مجموعة الكونت لرنوا عن فولتير ومجموعة السيدة سولفى التى تضم أكثر من ١٤٠٠ كتاب ومخطوط نادر وكلها تعتبر

* جريدة البلاد . ع ٦٠٤٦ . الأثنين ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - ٢٩ يناير ١٩٧٩م

من الركائز الأساسية فى البحث العلمى ليس فى بلجيكا وحدها وإنما أيضا فى جميع أنحاء أوروبا.

والى جانب الأقسام الفنية والإدارية المختلفة فى المكتبة هناك معرض دائم للمكتب النادرة والمخطوطات والعديد من أماكن العرض الأخرى فى عدد من حجرات المبنى للعروض المؤقتة.

ومن الطريف أن هذه المكتبة تفتح أبوابها لجمهور الباحثين والقراء اثنتى عشرة ساعة يوميا فى أيام الاثنين حتى الجمعة ، من التاسعة صباحا حتى التاسعة مساء وفى يوم السبت عشر ساعات؟ رغم أن بعض الأقسام لا تستمر فى العمل طوال هذه الساعات كما أن بعضها - الذى لا يتردد عليه القراء - يغلّق فى العطلات وأيام السبت . وتعطل المكتبة يوم الأحد من كل أسبوع والأسبوع الأخير من شهر أغسطس والاجازات القومية مثل ٢١ يوليو، ١٥ أغسطس ، ١٥ نوفمبر ، ٢٥ - ٢٦ ديسمبر.

ولما كانت هذه المكتبة مكتبة بحث الى جانب كونها مكتبة وطنية فلا بد لارتداد هذه المكتبة من الحصول على ترخيص بذلك، والحصول على هذا الترخيص سهل وميسور لكل المواطنين البلجيكين ولكل الأجانب المقيمين فى بلجيكا ، ولا يتراد تلك المكتبة إلا القراء فى سن الواحدة والعشرين وما فوقها بائثات هويتهم ودفع رسوم للمكتبة قدرها ٢ فرنك بلجيكى سنويا ، رغم وجود إعفاءات من هذه الرسوم فى حالات خاصة. كما يعفى الطلاب من شرط السن إذا أثبتوا شخصيتهم. والترخيص الذى تمنح للقراء والباحثين تجدد سنويا ومن الممكن منح ترخيص قراءة لمدة يوم واحد فى مقابل خمسة فرانكات.

أما الزوار الأجانب فيمكنهم ارتياد المكتبة بقصد الزيارة فقط وذلك عن طريق تصاريح مجانية مؤقتة. والمكتب الذى يمنع هذه التراخيص موجود فى صالة الفهارس ويفتح أبوابه للراغبين من التاسعة صباحا حتى الرابعة بعد الظهر.

ويوجد مكتب ارشاد للقراء فى مدخل المكتبة، كما يوجد فى المدخل أيضا متجر لبيع مطبوعات المكتبة وفهارسها ونسخ الوثائق المختلفة . وثمة دليل باللغتين الفرنسية والهولندية، ويوزع بالجان ونظرا لطول الساعات التى قد يقضيها الباحث والقارئ داخل المكتبة فقد زودت المكتبة فى الدور العلوى وفى الممر الرئيسى بمقصف لتقديم وجبات خفيفة لمن يرغب عن طريق الخدمة الذاتية ويفتح أبوابه من الساعة العاشرة حتى الخامسة إلا ربعا.

وتتوافر المكتبة على اعداد فهارس هجائية بأسماء المؤلفين والعناوين فى حالة الكتب مجهولة المؤلفين. كما أن هناك فهارس موضوعية برؤوس الموضوعات وهى مستقاة من قائمة مكتبة الكونجرس. أما نظام التصنيف المتبع فى تصنيف المواد المكتبية فى المكتبة فهو نظام خاص.

وتتيح المكتبة ماكينات تصوير وآلات استنساخ لمن يشاء من القراء في قاعة المطالعة الرئيسية كذلك الاستعارة الخارجية كما هو معروف في جل المكتبات الوطنية متنوعة، حتى يتمكن القراء من استنساخ أى نص يرغبون فيه ويكون هذا الاستنساخ عن طريق موظفي القاعة.

بقى أن نذكر أن الوضع الخاص ببلجيكا حيث توجد لفتان رسميتان هما الفرنسية والهولندية ولغة ثالثة غير رسمية هي الألمانية، وحيث تقع بلجيكا في ملتقى الطرق الدولية، قد انعكس على مجموعات المكتبة وعلى طرق العمل بها، إذ أن المجموعات تعكس الثقافة الفرنسية وتعكس الثقافة الهولندية فلكل لغة قراؤها الذين لا يعرفون اللغة الأخرى وضع شاذ قد لا يوجد إلا في قلة نادرة من دول العالم، وهذا الأمر يؤدي بالتالي إلى المزيد من الاتفاق على عمليات التزويد واقتناء المطبوعات وغيرها من المواد. كذلك انعكس هذا الوضع على الموظفين والعاملين في جميع أقسام المكتبة، فلا بد من وجود موظفين اثنين واحد منهما لكل لغة للقيام بالعملية الواحدة ووقوف بلجيكا في ملتقى الطرق الدولية أدى إلى اقتباس أنظمة مكتبة مختلفة من دول متعددة ومن نقاط الضعف في تلك المكتبة تعيش أنظمة مختلفة في وقت واحد طبقا للخلفية المهنية للموظفين المختلفين في المكتبة. وظاهرة الازدواج اللغوي والموقع الجغرافي لم تؤثر في المكتبة الوطنية البلجيكية وحدها، بل أثرت على كل أنواع المكتبات في بلجيكا إلى درجة أن وزارة تضم ادارتين أحدهما خاصة بالشئون الثقافية الفرنسية والأخرى خاصة بالشئون الثقافية الهولندية.

ورغم الجهد والمال الذي يضيع من جراء هذا الازدواج، فلسوف تبقى المكتبة الملكية البلجيكية شامخة بين المكتبات الوطنية في العالم بمجموعاتها الضخمة الثرية ومبانيها العظيمة وخدمات البحث التي تقدمها للعلماء والمفكرين والقراء ليس داخل بلجيكا وحدها وإنما على المستوى الدولي.



مكتبة المتحف البريطاني فى لندن

تعرف المكتبة الوطنية البريطانية منذ أمد طويل بمكتبة المتحف ورغم تغير الاسم جزئيا وتغير الأوضاع عما كانت عليه من قبل فإن الاسم الشائع لهذه المكتبة بين جموع الناس هو مكتبة المتحف ولو استخدمنا الاسم الرسمى للمكتبة والذي استحدث منذ فترة قصيرة نسبيا لاحظا الكثيرون فى التعرف عليها.

ولقد انشئ المتحف البريطانى بقرار من البرلمان الانجليزى فى سنة ١٧٥٣ ليضم مجموعات من الكتب وهىها أصحابها للأمة وهم السير روبرت كوتون والسير هارلى والسير هاتزلون ، وقد اشترطوا جميعا وضعها فى خدمة الناس. وقد تضمن قرار البرلمان تخصيص مبالغ من المال لرعاية هذه المجموعات . وفى سنة ١٧٥٧ قدم جورج الثانى المكتبة الملكية الى الأمة لتضم الى المجموعات السابقة فى مونتاجوهاوس وهو مبنى من القرن السابع عشر افتتح فى سنة ١٧٥٩ تحت اسم المتحف البريطانى، وصلى لهذه المكتبة قانون للابلاغ أدى هو والهدايا الكثيرة التى قدمت للمكتبة الى زيادة مطردة فى مجموعاتها. وفى سنة ١٨٢٣ قدمت مكتبة جورج الثالث هدية للأمة بواسطة ابنه وقد وضعت فى المبنى الملكى الحالى وهو أول جناح بنى فى المبنى الحديث للمتحف، وقد أضيف الجناح الجنوبى مع المدخل بشكله الحالى فى سنة ١٨٤٧ وأكملت قاعة المطالعة فى سنة ١٨٥٧.

ولقد استفادت المكتبة فائدة كبرى فى ذلك الوقت من رئاسة السير إنطونى بانترى (١٧٩٧ - ١٨٧٩) الايطالى الأصل والذى أصبح مسئولاً عن قسم الكتب المطبوعة فى سنة ١٨٣٧ ثم مديرا للمكتبة فى سنة ١٨٥٦. وكان للنمو الهائل لذلك المكتبة فى القرن العشرين أثر كبير فى ضيق المبنى وخلق مشكلات تنظيمية كبيرة بالإضافة الى خسارة ٢٠٠.٠٠٠ مجلد أبان الحرب العالمية الثانية.

وفى سنة ١٩٧٣ تم فصل بعض الأقسام عن مكتبة المتحف وضمت الى مكتبات أخرى لتكون مايعرف الآن باسم «المكتبة البريطانية» وأصبحت مكتبة المتحف تعرف الآن باسم «مكتبة المراجع البريطانية» وتضم هذه الأخيرة ٨ مليون مجلد مطبوع و ٧٥٠٠٠ مخطوط عربى و ٣٠٠٠ مخطوط شرقى و ١٠٠٠٠ خريطة ولفافة بردية.

* جريدة البلاد - ع ٦٠٥٢ الاثنين ٨ ربيع الأول ١٣٩٩ - ٥ فبراير ١٩٧٩م

وهناك مجموعات تعتبر من الكنوز والذخائر فى تلك المكتبة منها على سبيل المثال لا الحصر تومسون عن الحرب الأهلية ، مجموعة جاريك المسرحية ومكتبة كريكورد عن الكتب الراقية الطبع. ومجموعة باجفورد الخاصة بأرائل المطبوعات ، ومجموعة بيرنى من الصحف الباكه والكتب الكلاسيكية والمخطوطات. كذلك مجموعة جوزيف بانكر الخاصة بعلم النبات والحايوان وأيسلندة، ومجموعة مخطوطات أرونلدس عن التاريخ والأدب الانجليزى، والمجموعة النادرة والشمينة عن الشرقيين الأدنى والأوسط، ومجموعة المجلود الخاصة بهتري ديفز ومجموعات الموسيقى الخاصة بهول هيرش والتي تضم ١٥٠٠ مجلد ومجموعة شتاين عن الصين والتي تضم أعمالا نادرة تعود الى سنة ٨٦٨ للميلاد وهى أقدم وثيقة مؤرخة مطبوعة فى العالم. ومن بين الكنوز كتب ترجع الى القرن الخامس الميلادى بل إن بعض البرديات ترجع الى القرن الثانى الميلادى بالإضافة الى أوراق البردى المصرية التى ترجع الى آلاف السنين قبل الميلاد. ومن المطبوعات النادرة نسخة كاملة من كتاب مسخ الكائنات لأوفيد والتي ترجع الى سنة ١٤٧١ ميلادية والكتاب المقدس الذى توفر على طبعه يوحنا جوتنبرج، والنسخ الأولى من مسرحيات شكسبير «١٦٢٣» وغير ذلك من النوادر.

وتضم مكتبة المتحف أربع قاعات عرض هى: مكتبة الملوك ، مكتبة حرينفيل، قاعة المخطوطات وقاعة الكتاب المقدس ، وهى بصفة عامة معارض دائمة فى الذكرى الثموية لموضوع أو شيء ما.

وقاعة المطالعة الرئيسية على شكل قبة وهى مستديرة وتتسع لبعضة مئات من القراء فى وقت واحد والمجموعة الرئيسية مخزنة على أرفف بالمخازن التى ترتفع عدة أدوار حول قاعة المطالعة والتي مازالت كما بنيت أول مرة. وتفتح قاعة المطالعة أبوابها للقراء الباحثين أيام الاثنين، الجمعة ، السبت من الساعة التاسعة صباحا وحتى الخامسة مساءً، وأيام الثلاثاء، الأربعاء ، الخميس من الساعة التاسعة مساءً. والمكتبة تغلق أبوابها يوم الأحد والعطلات الرسمية.

وارتياد المكتبة للاطلاع والبحث ليس سهلا فهو مقصور على من يحمل تصريحاً خاصاً ، وهذا التصريح يمنح من مكتب التصاريح للباحثين الذين يشتهون أنهم يشتغلون فى بحوث جادة وأن مصادر بحثهم لا تتوفر فى أى مكان آخر فى المملكة المتحدة ويجب أن يثبت أيضا هويته عند ذلك . والتصاريح التى تمنح تصاريح شخصية لايجوز استعمالها لغير الأشخاص المعنيين. أما ارتياد المكتبة للزيادة فأمر سهل بالترتيب السابق مع مكتب الاستعلامات والارشاد الموجود فى مدخل المتحف.

وللمكتبة فهارس لاستخدام القراء ولكنها للأسف غير متطورة على النحو الذى تصادفه

فى المكتبات الحديثة والمكتبات الوطنية فى الدول الأخرى فهناك فهارس المؤلفين وفهارس موضوعية ولكنها فى معظمها فهارس دفترية على شكل سجلات وقليل منها بطاقى ومع بداية السبعينيات وعقدت تلك الفهارس وأدخلت فهارس الميكروفيش وأجهزة لقراءتها وبصفة عامة فإن مكتبة المتحف البريطانى متخلفة فى هذه الناحية عن المكتبات الأمريكية ومكتبات شمال قارة أوروبا بخمسين سنة على الأقل وتصنف المجموعات فى مكتبة المتحف طبقا لنظام تصنيف خاص وهو أيضا نظام عتيق ولكن لا يمكن النكوص عنه بسهولة.

وتقدم المكتبة للقراء خدمات استنساخ نظرا لاتعدام الاستعارة الخارجية كما تعلم فهناك أجهزة لأخذ صور فوتوغرافية لنصوص معينة، كما يمكن الحصول على نسخ ميكروفيلمية كما يتيسر الحصول كله عن طريق موظفى قاعة المطالعة.

وتنتشر المكتبة مجموعة من النشرات والأدلة الخاصة باللغة الإنجليزية، تدور حول المكتبة البريطانية وقاعة المطالعة ومكتبة الخرائط ومكتبة الموسيقى ومكتبة المطبوعات الحكومية والتي تعتبر أقساما من مكتبة المتحف الأم. وهذه النشرات والأدلة تتاح بالمجان.

كما تتوفر المكتبة على إصدار مطبوعات علمية تتاح بالثمن من المكتب الموجود فى مدخل المتحف وهناك مطعم وكافتيريا مفتوحة طوال ساعات فتح المكتبة نظرا لطول الوقت الذى قد يضطر القارىء الى قضائه قراءة وبحثا داخل المكتبة.

هذا ولقد جاءت تسمية هذه المكتبة بمكتبة المتحف البريطانى منذ أمد طويل لأن المكان كان يضم الى جانب الكتب والمخطوطات فى بادىء الأمر الآلات الهندسية وبعض القطع الأثرية بل ومآذج من الحيوانات والطيور ولما نقلت المكتبة الى مبنى جديد جادت أيضا جزءا من مبنى المتحف البريطانى الضخم الذى يحوى العديد من الآثار من مختلفة العصور والأماكن. وكأنهم قصدوا الى جمع تراث الانسانية الفكرى والحضارى فى مكان واحد، ومن هنا كانت التسمية.

وتعتبر مكتبة المتحف البريطانى هذه من حيث حجم المجموعات الثالثة فى العالم بعد مكتبة الكونجرس فى واشنطن والمكتبة الأهلية بباريس أما من حيث نوعية المجموعات وقدرتها فإنها تقف على قدم المساواة مع هاتين المكتبتين بل وتتفوق عليهما فى بعض الجوانب، وهذا أمر طبيعى بسبب الظروف التاريخية التى أحاطت بنشأة هذه المكتبات.

وليس ثمة شك فى أن مكتبة المتحف البريطانى تعتبر واحدا من معادل الفكر الانسانى التى تحفظ هذا الفكر وتسلمه من جيل الى جيل ليستمتع به وينمي.

المكتبة الوطنية الألمانية فى بولين الغربية

تتبع جذور هذه المكتبة الى سنة ١٦٦١ م حين أمر فردريك ويليام العظيم باقامة المكتبة لتكون مكانا لجمع التراث الفكرى فى بروسيا، وقد سميت بالمكتبة الملكية فى سنة ١٧٠١م وقد توسعت المكتبة وزادت مجموعاتها فى عهد فردريك ووضعت لها سياسة ثابتة للتزويد حتى وصلت المجموعات فى سنة ١٧٨٦ الى مايقرب من ١٥٠.٠٠٠ مجلد وكانت المكتبة قد حصلت على مبنى مستقل خاص بها فى سنة ١٧٨٠ يعرف بالكومود.

وقد ظلت المكتبة تعاني من ضيق المكان حتى سنة ١٩١٤ حين انتقلت الى مبنى جديد فسيح ، وقد أعيد تسمية المكتبة مرة أخرى بالمكتبة البروسية الوطنية . وقبل اندلاع الحرب العالمية الثانية فى ١٩٣٩ كانت المكتبة الوطنية الألمانية هى ثالث مكتبة فى أوروبا حيث ربيت مجموعاتها من المطبوعات عن ثلاثة ملايين ومن المخطوطات عن ١٠.٠٠٠ مخطوط. وأبان الحرب نقلت المكتبة الى المناطق الأقل خطرا من الأراضي الألمانية حيث نقل الجانب الأكبر « ١.٧٠٠.٠٠٠ مجلد» الى مناطق تقع الآن فى ألمانيا الشرقية. وبقيت المطبوعات وكل المخطوطات نقلت الى ماربورج وتوننجن فى ألمانيا الغربية الآن. وقد تسببت الحرب فى تدمير جانب من المجموعات التى نقلت الى ألمانيا الشرقية كما أدت الى تقسيم المكتبة الواحدة بين الدولتين اللتين نشأتا بعد الحرب، وحديثنا هنا يقتصر على مكتبة الدولة فى ألمانيا الغربية «الفيدرالية».

بعد انتهاء الحرب خرجت مجموعات الكتب فى ألمانيا الغربية سليمة ، وبقيت مجموعات ماربورج هناك فى مكتبة هيسش ولكنها منذ سنة ١٩٤٩ سميت بمكتبة ألمانيا حتى أن المخطوطات وأوائل المطبوعات لم تنقل إلا فى سنتي ١٩٦٧ - ١٩٦٨ وقد خطط المرحوم هانز شارون لمبنى جديد للمكتبة تم افتتاحه منذ عام واحد . ويعتبر هذا المبنى من أضخم وأفخم مباني المكتبات وليس فى أوروبا وحدها بل وفى العالم كله..

وتضم المكتبة فى الوقت الحاضر مايقرب من مليوني ونصف مجلد «أكثر من نصفها فى برلين» و ٨٠.٠٠٠ مخطوط . وعندما يجتمع المجموعات كلها فى المبنى الجديد ستؤدى المكتبة وظائف المكتبة الوطنية كاملة من حيث حفظ التراث الفكرى للأجيال القادمة ومن حيث دفع حركة البحث العلمى الى الأمام.

جريدة : البلاد - العدد ٦٠٥٧. الاثنين ١٥ ربيع الأول ١٣٩٩ هـ الموافق ١٢ فبراير ١٩٧٩م

ومكتبة عريقة كهذه رغم تستيتها مازال تفخر بكثير من الكنوز والذخائر، فقسم المخطوطات يضم مايزيد عن تسعة آلاف مخطوط عربى نادر جدا وحوالى ثلاثة آلاف من أوائل المطبوعات «من بينها النجيل جوتنبرج» ولاغور في ذلك فالمانيا هى البلد الذى اخترعت فيه الطباعة بالحروف المتحركة. كما يضم القسم أكثر من ٣٠٠.٠٠٠ اتوجراف لأشخاص مشهورين فى العوم الطبيعية والتكنولوجيا «من بينهم كبلر، جاليليو، اينشتين وغيرهم» ولقد خلف مشاهير المفكرين والفنانين الألمان للمكتبة كنوزا ثمينة ويضم قسم الموسيقى مايقرب من ١٨.٠٠٠ ويستحق أوشيف مندلسون اهتماما خاصا وهى المجموعة التى قدمت أسرة هذا الفنان العريق. ويضم قسم الخرائط قرابة ٣٥٠.٠٠٠ خريطة فردية و ٢٧٥.٠٠٠ مجلد تتناول شئون دول شرق أوروبا المختلفة . ويقال أنه أحسن وأفضل مقتنيات المكتبة الألمانية أما القسم الشرقى فيشمل ٥٦.٠٠٠ مخطوط من الدول الشرقية من بينها عدد كبير من المخطوطات العربية النادرة التى لا توجد فى مكان آخر، كما يضم ٢٧٥٠٠ ميكروفيلم لمخطوطات شرقية أيضا من نيبال والهند والحشة مما يجعل هذه المجموعة من المخطوطات أعظم وأهم مجموعة فى العالم العربى كله. ويضم قسم جنوب شرق آسيا ١١٠.٠٠٠ مجلد فى كافة فروع المعرفة البشرية المتعلقة بهذه من العالم ، ولا توجد لها نظير فى كل ألمانيا.

وقد صمم المبنى الجديد ليضم صالة واسعة للعرض فى مدخل المكتبة وتفتح المكتبة أبوابها للقراء الآن من الساعة التاسعة مساء من الاثنين الى الجمعة وفى يوم السبت من الساعة التاسعة صباحا حتى الواحدة بعد الظهر، وتغلق المكتبة أبوابها يوم الأحد من كل أسبوع وفى العطلات الرسمية. هذا ويسمح للقراء والزوار بارتياح المكتبة والانتفاع بخدماتها دون تمييز ودون قيود . ولقد أقيمت مكاتب استعلامات وأرشاد فى قسم الاعارة وقاعة المطالعة وقاعة الفهارس. كذلك خصص مكتب لبيع مطبوعات المكتبة التى تتاح بالثمن . أما الأدلة والموجزات الارشادية التى تعلن عن المكتبة فهى تتاح بالمجان وتنشر باللغتين الألمانية والإنجليزية . وقد ضم المبنى الجديد مقصفا للمشروبات والواجبات الخفيفة يفتح أبوابه من الاثنين الى الجمعة من الساعة التاسعة حتى الرابعة مساء. وزودت المكتبة بفهارس هجائية بعنوانين الكتب والمؤلفين ويعناوين الدوريات كما أعدت فهارس موضوعية وهذه الأخيرة على فئتين: فهارس خاصة بالانتاج الموجود قبل ١٩٤٥، وأخرى خاصة بالانتاج الوارد بعد ١٩٤٥ وتعرف الأولى بالفهارس القديمة، وتعرف الثانية بالفهارس الجديدة. ويتبع فى تصنيف الكتب نظامان ، النظام القديم، والنظام الحديث ، وكلاهما تصنيف خاص بالمكتبة الألمانية وليس لايهما صفة عالمية وقد زودت قاعات المطالعة وقسم الاعارة بآلات تصوير ونسخ لمن شاء من القراء أن يحصل على نسخ ورقية من أية مطبوعات أو مخطوطات تضمها المكتبة وهذه الآلات تعمل أوتوماتيكيا بعد وضع العملة بها ولأى نص فلا بد أن يكون ذلك عن طريق الموظف

المختص هذا ورغم أن الحرب العالمية الثانية - وهذا شأن الحروب دائما - قد دمرت جانبا من المكتبة وأدت الى تقسيم المجموعات كما أدت الى تقسيم البلد الواحد نفسه، فإن المكتبة الوطنية الألمانية فى برلين الغربية بعد اكتمال اسكانها فى المبنى الجديد، تعتبر أحد معاقل الفكر الانساني والبحث العلمى ، ليس فى ألمانيا الغربية وحدها وإنما فى العالم أجمع.



المكتبة الملكية الدنماركية .. فى كوبنهاجن

حرص ملوك الدنمارك منذ مطلع القرن السادس عشر الميلادى على إنشاء مكتبات شاملة ذات مجموعات معقولة فى قلعة كوبنهاجن، بيد أنه فى سنة ١٦٠٥ أثناء حكم الملك كريستيان الرابع سلّمت مجموعات القلعة كاملة الى جامعة كوبنهاجن ولكن تلك المكتبة القديمة دمرتها عدة حرائق تفاقمت عليها فى سنة ١٧٢٨م. ولقد قام الملك فردريك الثالث «١٦٤٨ - ١٦٧٠» فى سنة ١٦٦٥ بإنشاء مكتبة ملكية جديدة بلغت عند وفاته حوالى عشرين ألف مجلد.

ولقد وضعت مجموعات هذه المكتبة الملكية فى مبنى إنشئ خصيصا لها بين سنتي ١٦٦٧-١٦٧٣ بالقرب من القلعة الملكية «والمبنى يضم الآن الأرشيف الوطنى» ولقد صدر قانونى بالإبداع منذ سنة ١٦٩٧ يقضى بتقديم نسخ من كل كتاب ينشر فى الدنمارك فى تلك المكتبة. وافتتحت تلك المكتبة للجمهور فى سنة ١٩٧٣ ومنذ سنة ١٨٤٩ أصبحت ملكا للدولة وغدت المكتبة الوطنية للدنمارك ، وأخذت مجموعاتهما فى النمو المطرد حتى لغت فى سنة ١٩٠٦ حوالى ٨٠٠.٠٠٠ مجلد ونقلت الى مبناها الحالى الرائع الذى يعدل ويوسع باستمرار ليقابل النمو الهائل فى مجموعاتهما؛

ومع الإصلاح المكتبى الذى أدخل فى الدنمارك مع مطلع القرن العشرين أصبحت المكتبة الملكية تختص بالعلوم الاجتماعية والانسانيات فقط وتقوم بدورين: دور مكتبة الدولة ، ودور مكتبة الجامعة فى تلك المجالات ، حيث تتفرغ مكتبة جامعة كوبنهاجن لمجالات الطب والعلوم البحتة والتطبيقية . وفى سنة ١٩٤٣ اندرجت المكتبة الملكية وفرعا مكتبة جامعة كوبنهاجن تحت إدارة واحدة يرأسها مدير المكتبة الملكية «المكتبة الوطنية» وتصل مقتنيات المكتبة الملكية الآن الى مليونى مجلد وأكثر من ثلاثة ملايين من القطع الموسيقية والخرائط والصور والمصغرات الفيلمية.

وتتميز هذه المكتبة بمجموعة من الكنوز والذخائر نذكر جانباً منها: فهناك القسم الدنماركى والذى يضم مايقرب من ٧٠٠.٠٠٠ مجلد وهو يمثل أكبر وأكمل تجمع للاتنتاج الفكرى الدنماركى فى الوجود. وتعتبر مجموعة الكونت اوتو ثوث الفنية بكتب ومخطوطات العصور الوسطى فى الأعمدة الأساسية للبحث العلمى عن العصور الوسطى الأوروبية وهناك مجموعة

* البلاد - ج. ٦٠٦٤ - الاثنين ٢٢ ربيع الأول ١٣٩٩ - ١٩ فبراير ١٩٨٩م

هتريك هيلمشتيرن التي تدور حول الأدب الدفركي في القرنين السادس عشر والسابع عشر وقبيل الأوراق الخاصة لها تركز يستيان اندوسن وسورين كيرلجارد أهمية خاصة لتدريتها وأهميتها التاريخية . ومن الذخائر التي تضمها المكتبة أيضا مجموعة سفند جرونديج الخاصة بالأغاني والأدب الشعبي الدفركي. وهناك كت فردية تعتبر من الآثار الفكرية الإنسانية منها على سبيل المثال لا الحصر كتاب الزايمير المخطوط سنة ١٢٢٠ م وكتاب النصائح المشهور على نطاق العالم وهو مخطوط كتب بيد مفتى ١٣٨٧ و١٣٩٤م الذي كتبه اثنان من القساوسة الأيسلنديين ويضم نصائح ملوك النرويج ، وكتاب النار أذا الذي يضم القصائد الدينية والبطولية لدول الشمال وهو أكمل نسخة في الوجود وبعض الكتب الصينية المترجمة عن السكرتية سنة ١٠٢٨م ومجموعة مخطوطات من التبت. وهذه الذخائر تعتبر في الواقع ركنات البحث العلمي ليس في الدفرك وحدها بل في أنحاء متفرقة من العالم.

ورغم هذه الذخائر فإن المكتبة في الوقت الحاضر تفتقر الى معرض خاص ولكنها تقيم معارض مؤقتة بصفة منتظمة في صالات وأركان المبنى. وتفتح المكتبة أبوابها للقراء والباحثين طوال أيام الأسبوع ماعدا الأحد والعطلات الرسمية من الساعة التاسعة صباحا وحتى الساعة مساء. ولما كانت المكتبة تفتح في قلب مدينة كوبنهاجن أمام قلعة كريستيانبورج العاصمة ومن السهل الوصول إليها.

والمكتبة مفتوحة أمام جميع القراء دون قيود للأطلاع الداخلي، أما الاستعارة الخارجية فهي مقيدة ولا يسمح بها إلا لمن يحمل بطاقة الاستعارة الخارجية . وترحب المكتبة باستقبال الزوار وهناك قسم للعلاقات العامة لتنظيم الزيارات الجماعية.

وللمكتبة عدة مطبوعات بعضها يباع بالثمن في مكتب خاص وبعضها يوزع بالمجان وخاصة تلك الأدلة المتعلقة بالمكتبة والمنشورة عادة باللغة الإنجليزية. كما زودت المكتبة بكافتيريا لتقديم المشروبات والوجبات الخفيفة نظرا لطول الوقت الذي قد يقضيه الباحثون والدارسون داخل المكتبة.

وبالمكتبة فهارس مختلفة بالمؤلف والموضوع، ولكن نظام التصنيف فيها نظام خاص وإن كانت تحاول ادخال تصنيف ديوي العشري على الكتب الدفركية الحديثة والحقيقة أن نظام التصنيف بها كله في حاجة الى اعادة نظر. هذا وتتيح المكتبة أمام الباحثين خدمات النسخ والتصوير، سواء على ورق بالزيروكس أو الفوتستان أو على ميكروفيلم أما إذا أراد القراء استخدام كاميرات التصوير الخاصة بهم فلا بد لهم من استصدار ترخيص بذلك أولا وهي مسألة سهلة.

ولا ينبغي أن يمضى بنا الحديث عن المكتبة الملكية دون أن نتحدث عن مكتبة جامعة

كوننهاجن إذ تعتبر الشطر الثاني للمكتبة الوطنية الدفركية التي تعبر المكتبة الملكية عن شرطها الأول . إذ أن الدفرك من أوائل الدول التي أسست الجامعات بها فقد أنشئت جامعة كوننهاجن في سنة ١٤٧٩ وأنشئت مكتبتها بعد ذلك في سنة ١٤٨٢ ولفترة طويلة ظلت المكتبة في كنيسة ترينيتي المقدسة الى أن دمرتها النيران تماما في سنة ١٧٢٨ على النمو الذي مر بنا من قبل. ويرجع الفضل في تطور مكتبة الجامعة الى تقرير وزارة التعليم سنة ١٩٢٦ والذي أوصى بأن تختص المكتبة الملكية بكل ما يتعلق بالعلوم الاجتماعية . ولهذا انشئ مبنى جديد بين سنتي ١٩٣٥ - ١٩٣٧ في منطقة البحث العلمي والطبي في مدينة كوننهاجن ويتيح قانون الابداع لهذه المكتبة أن تطلب أى كتاب ينشر في الدفرك بالمجان. وتبلغ مقتنيات هذه المكتبة المتخصصة ما يقرب من ٥٥٠.٠٠٠ مجلد من الكتب و ٤٥٠.٠٠٠ رسالة علمية وآلاف الدوريات. ومن ذخائر هذه المكتبة مجموعة كلاشن المتخصصة في الطب، والمجموعة الخاصة بالطيور والبيض وهي مجموعة نادرة لانظير لها في العالم.

ولذلك تعتبر المكتبتان معقلا هاما من معاقل الفكر الاتسائي ليس في الدفرك وحدها بل وفي العالم كله حيث تضمان ما يقرب من ست ملايين قطعة من قطع الانتاج الفكرى، والتي تعتبر مركزا من مراكز البحث الكبرى.



المكتبة الوطنية اليابانية فى طوكيو

ترجع جلور المكتبة الوطنية اليابانية الى ١٨٧٢ حين نشئت المكتبة الامبراطورية المعروفة فى اللغة اليابانية باسم «اينو» واخلقت بها مكتبات مجلس النواب «الدايت». بيد أنه بعد الحرب العالمية الثانية مباشرة داخل الدايت اليابان فى مرحلة تغير شاملة تناسب الروح والمبادئ الديمقراطية التى شاعت فى الستور اليابانى الجديد ، وقد أدى ذلك الى حقيقة هامة وهى ضرورة انشاء مكتبة برلمانية عظيمة على مستوى مكتبات البحث فى العالم. وقد صدر بهذا الخصوص قرار بتأسيس هذه المكتبة فى ٩ فبراير ١٩٤٨ وافتتحت رسميا فى الخامس من يونيو من نفس السنة ، بمجموعة من المجلدات تصل الى ٢١٥.٠٠٠ مجلد، وهى بداية كما ترى بداية قوية. والمكتبة بهذا الشكل من نتاج يابان مابعد الحرب، رغم جلورها وتقاليدها فى المكتبة الامبراطورية الى أشرنا إليها.

ولقد أسكنت المكتبة فى البداية فى قصر الأكاساكا (الذى هو الآن قصر الضيافة فى طوكيو) ، الى أن نقلت فى سنة ١٩٦١ فى الجناح الأول من المبنى الجديد بعد اكتماله، كما تم افتتاح الجناح الثانى فى عام ١٩٦٨. والمبنى الجديد يعتبر فى الواقع تحفة معمارية حديثة يضاف الى ذلك امتداده على رقعة واسعة من الأرض وارتفاعه الى عدة طوابق ، كما أنه ينفى بأغراض الموقع الممتاز من حيث البعد عن الضوضاء ووصول الضوء الطبيعي والتهوية الطبيعية إليه من جميع الجوانب ووجود أرض قضاء حوله مما يساعد على التوسع مستقبلا كما يسهل الوصول إليه وعدم وجود مبانى مرتفعة حوله؛ وهى تقع فى مواجهة مبنى البرلمان.

وكان لاصدار قانون الإبداع والتوسع فى الشراء نتيجة الميزانية الضخمة الموجودة للمكتبة آثارها البعيدة فى تضخم مجموعات المكتبة حيث وصلت الآن وفى ظرف ثلاثين سنة فقط الى ثلاثة ملايين مجلد و ٥٥.٠٠٠ بكرة ميكروفيلم و ٣٠.٠٠٠ دورية جارية و ١٤٠.٠٠٠ رسالة دكتوراه، ومليون تقرير معمل على ميكروكارو وميكروفيش. ولاعجب فى ذلك اطلاتا فالمكتبة الوطنية جزء من النهضة الشاملة التى بدأت على أرض الشمس المشرقة بعد الحرب العالمية الثانية التى حطمتها؟ جزء من نهضة شعب يعرف للفكر حق؟ وللبحث العلمى كرامته. ولا يعرف تاريخ المكتبات وتاريخ الفكر الانسانى مكتبة فى أى بقعة من العالم حققت فى فترة قصيرة ما حقته تلك المكتبة المعجزة.

* البلاد . الأتئين ١٢ جماد الأول ١٣٩٩ هـ - الموافق ٩ أبريل - ١٩٧٩. ص٧

ورغم تاريخها الحديث نسبيا - إذا ما قورنت بأية مكتبة وطنية من العالم - فإن بها من الذخائر والكنوز التي تستحق التنويه والاشارة حيث لا يوجد لها مثيل في مكتبات أخرى على هذه الأرض، فهناك مجموعة من ١٧٠.٠٠٠ مجلد في تاريخ اليابان الحديث ، من بينها وثائق تتعلق بكبار الشخصيات التي ساهمت مساهمة فعالة في إعادة بناء اليابان الجديدة. وثمة أيضا مجموعة الكتب الصينية القديمة، وهي مجموعة نادرة تراكمت عبر قرون طويلة الى أن استقرت في المكتبة الامبراطورية ومنها الى المكتبة الوطنية، وكذلك المجموعات الصينية التي توفر على جمهورها هواة الكتب من أمثال تاوكينيكوجو. ولا يفوت زائر هذه المكتبة المجموعة العظيمة في الأدب الياباني واللغة اليابانية ، ومجموعات علم الفلك الشرقية، ومجموعة المخطوطات والوثائق الحكومية القديمة التي تعتبر مصادر هامة للبحث الأكاديمي.

وتفتح المكتبة أبوابها للقراء والزوار أيام الاثنين - السبت من التاسعة والنصف صباحا حتى الخامسة مساء ، وتغلق أيام الأحد واليوم الأخير من كل شهر والعطلات الرسمية وعطلة نهاية العام من ٢٨ ديسمبر حتى ٤ يناير . ورغم تسميتها بمكتبة البرلمان فإنه يسمح بالدخول إليها لطلاب الجامعات وكل مواطن فوق العشرين من عمره ، ويتم تسجيل أسماء القراء في سجل خاص يدخل المكتبة. وليست هناك قيود من أى نوع بالنسبة للزوار الذين يتجولون في المكتبة؛ وثمة مكتب للاستعلامات والارشاد في صالة الفهارس الرئيسية في الطابق الثاني. وللمكتبة دليل خاص بها باللغات اليابانية والانجليزية والفرنسية، يعالج تاريخ المكتبة وأقسامها وكيفية استخدامها ويوزع هذا الدليل بالمجان أما المطبوعات الأخرى التي تتاح بالاشتمن فتتاح في مكان خاص بالدور الأرضي.

وقد أتاحَت المكتبة للقراء مقصفا للوجبات السريعة والمشروبات في الطابق الثالث ويفتح من التاسعة والنصف حتى الخامسة مساء ، ومطعما للموظفين في الدور السادس من المكتبة ويفتح أبوابه من الحادية عشرة والنصف حتى السادسة مساء. وليست هذه هي الخدمات العامة الوحيدة الموجودة بالمكتبة فهناك حجرة النسخ على الآلة الكاتبة في الدور الثاني. وهناك استوديو للتصوير لاستخدام آلات التصوير الشخصية في الدور الثاني أيضا، ومساعد على الجانبين من كل طابق، وجحرات تدخين حول صالة الفهارس المركزية في الدور الثاني لأن التدخين ممنوع تماما في قاعات المطالعة ، وتليفونات عامة. كما يمكن لأي قارئ الحصول على دولار خاص لحاجياته الشخصية وهذه الدواليب موجودة في مدخل الطابق الثاني وهناك فهارس عامة موضوعة لاستخدام القراء في صالة فسيحة تكون من فهارس قاموسية في الدور الثان في مبنى المكتبة. وكان يستخدم في المكتبة تصنيف نيبون العشري بالنسبة للكتب اليابانية والصينية، وتصنيف ديوي العشري بالنسبة للكتب باللغات الأوروبية المختلفة ولكن، سنة ١٩٦٩ ادخل نظام تصنيف يعرف بتصنيف مكتبة الدايت الوطنية مازال معمولا به الى

اليوم.

وثمة تسهيلات لاستنساخ أى نص موجودة فى المكتبة سواء على ورق عن طريق التصوير، أو على ميكروفيلم. ومعمل التصوير موجود فى الدور الأول من المبنى ، وهو على استعداد حتى لترتيب استخدام القراء لألات التصوير الخاصة فى تصوير أى من مقتنيات المكتبة.

إن مكتبة الدايت الوطنية اليابانية هى نقطة مضيئة فى تاريخ المكتبات الوطنية فى العالم . فلم تعرف مكتبة غت بهذه السرعة ولا تقلمت بهذا المعدل، انها مثل يحتذى فى إنشاء المكتبات الكبيرة مبنى ومعنى . وهى معقل من عاقل الفكر الانسانى ليس فى اليابان وحدها بل وفى العالم كله.



المكتبة الوطنية السويسرية فى برن

فى الحقيقة لم يكن توحيد الثقافة السويسرية ممكنا إلا بعد الدستور الفيدرالى لسنة ١٨٤٨. ولم يكن إنشاء المؤسسات القومية العامة الوطنية السويسرية قد بدأ فى سنة ١٨٩٥ وقد تمهدت وظيفتها فى جمع كافة المؤلفات المتعلقة بسويسرا منذ سنة ١٨٤٨ (وذلك لأن مكتبة بورجر فى لوسون كانت تقوم بعملية جمع المؤلفات قبل ذلك التاريخ وحتى ١٩٥٠ كنوع من توزيع الاهتمامات والوظائف.

ولقد قام الدكتور جوهان بيرنوالى كأول مدير للمكتبة وكانت تشغل بادية ذى بدء خمس حجرات فقط فى المنزل رقم ٧ فى كريستوفلجاس فى برن، ولكن المكتبة لم تلبث أن نقلت الى مبنى جديد بعد خمس سنوات فى ١٩٠٠م وكان ذلك المبنى قد صمم ليضم أيضا الأرشيف الوطنى، وقد بقيت المكتبة هناك حتى سنة ١٩٣١ حينما انتقلت الى مبناها الحالية التى أفتتح رسميا فى ٣١ أكتوبر من ذلك العام. والمبنى على شكل حرف اللام الإنجليزية بحيث يسمح بالتوسع مستقبلا من كلا الطرفين ويسمح بدخول أكبر كمية ممكنة من الضوء الطبيعى والتهوية الطبيعية ويرتفع الى عدة طوابق وخاصة فى مبنى المخازن الذى يرتفع شامخا وراء المبنى الأمامى..

لقد استفادت المكتبة من الاتفاق الذى تم بين الناشرين فى سويسرا سنة ١٩١٦ والذى يقوم كل منهم بمقتضاه بإيداع نسخة من كل كتاب بالمكتبة مقابل تسجيله فى الببليوجرافية الوطنية السويسرية التى تتوفر المكتبة على إعدادها ونشرها. وتبلغ مقتنيات المكتبة الآن مليون ونصف مليون مجلد و١٦٠٠٠ مخطوط و١٢٠٠٠ ميكروفيلم و١٣٠٠٠ خريطة.

هذا ورغم التاريخ القصير نسبيا لتلك المكتبة فإن من بين مقتنياتها بعض النخائر والكنوز، ففيها أكبر وأعمق مجموعة خاصة بسويسرا سواء كانت كتباً أو نشرات أو رسائل جامعية أو درويات نشرت فى أى مكان من هذا العام. كما تضم هذه المجموعة كافة أعمال الكتاب والمترجمين، والمحروين والرسامين السويسريين من كل نوع وفى أى مكان. ومن المجموعات الهامة مجموعة فردريك ستوب فى المحاورات السويسرية. ومن المجموعات النادرة العظيمة مجموعة لوتى من الأناجيل والتى تضم أناجيل بأكثر من ثلاثمائة لغة وهى

البلاد - الزئين ٤ جادى الثانية ١٣٩٩ هـ - الموافق ٣٠ أبريل ١٩٧٩ م - ص ٦.

إحدى المعالم الرئيسية لهذه المكتبة. وهناك مجموعة ليبسكند الموسيقية التي تضم أعمال جلوك وهايدين.

وهناك مجموعة خطابات وريكه التي تروى على أربعمائة خطاب مكتوبة بخطه وقد قدمتها الى المكتبة فى سنة ١٩٥٠ مدام فندولى فولكارن وقد وضعت هذه الخطابات مع كل الكتابات الأخرى التي تدور حول هذا الرجل ومن المجموعات الطريقة الموجودة فى تلك المكتبة مجموعة روزات الخاصة بالأغاني الشعبية السويسرية ومجموعة متحف جوتنبرج التي قدمت للمكتبة فى سنة ١٩٣١.

وليس فى مبني المكتبة رغم اتساعه أي مكان خاص يعرض المقتنيات وإنما يجرى العرض فى مناسبات مختلفة بصفة مؤقتة في جانب من قسم الإعارة.

هذا وتفتح المكتبة أبوابها لجميع القراء دون قيود على فترتين أيام الاثنين - الجمعة من الثامنة صباحا حتى الثانية عشرة ومن الواحدة حتى السادسة (ماعدا يوم الأربعاء فتظل مفتوحة فى الفترة الثانية حتى التاسعة مساء) أما يوم السبت فتفتح من الثامنة صباحا حتى الثانية عشر ومن الثانية بعد الظهر حتى الخامسة مساء. وبذلك يكون متوسط عد ساعات فتح المكتبة فى اليوم الواحد من أيام العمل هو حوالى تسع ساعات. إلا أن المكتبة تغلق أبوابها أيام الأحد والعطلات الرسمية ولدة أسبوع واحد فى شهر أغسطس.

وتقدم الاستشارات وإرشادات القراء فى مكانين من هذه المكتبة أولهما فى مكتب الاستعلامات بقسم الفهارس والثاني بمكتب استعلامات عام فى مدخل المكتبة للتوجيه والإرشاد العام. ولاتقدم المكتبة أية مطبوعات للبيع ويتاح دليل المكتبة المطبوع باللغتين الألمانية والفرنسية بالمجان لكل من يطلبه.

ونظرا لطول الوقت الذى قد يقضيه الباحثون والقراء داخل المكتبة فقد أتاحَت المكتبة مطعما فى الدور الأرضى يفتح من التاسعة والربع لاعطاء القراء الفرصة لتناول الأطعمة الخفيفة والمشروبات على فترات متفرقة ومتوازنة من يوم لىء بالعمل الذهني المضنى.

وللمكتبة عدة فهارس بطاقية فئمة فهارس بالمؤلفين وهذه مقسمة زمنيا احدها خاص بالمطبوعات قبل سنة ١٩٠٠ والثاني بمطبوعات ١٩٠١ - ١٩٥٠ والثالث بمطبوعات مابعد ١٩٤٨ ويلاحظ القارئ أن سنوات ١٩٤٨ - ١٩٥٠ مكررة بين الفهرسين الثاني والثالث بدون أى مبرر أو سند علمى أو عملى فى ذلك . وهناك أيضا فهارس موضوعية لمساعدة الباحثين الذين يريدون مادة علمية فى موضوع محدد يضاف الى ذلك عدة فهارس متخصصة لأشكال معينة من المواد المكتبية الموجودة بالمكتبة أو تصدر فى مناسبات محددة. وأهم من هذا جميعها الفهرس السويسى الموحد الذى يضم مقتنيات أم المكتبات فى كل سويسرا ولكن مقره

الرئيسى فى المكتبة الوطنية بطبيعة الحال وتتبع المكتبة فى تصنيف مجموعاتها نظام التصنيف العشرى العالمى.

وتضع المكتبة فى قسم الاعارة ماكينات تصوير وآلات استنساخ لمن يريد من القراء الحصول على نسخ من أى نص من نصوص المكتبة على أن استخدام الآت التصوير والاستنساخ الخاصة لايد أن يسبقه استئذان من مدير المكتبة.

وللمكتبة مجموعة كبيرة من «أصدقاء المكتبة» التى تحظى بامتيازات معينة والانضمام بجماعة الأصدقاء هذه نظير رسم قدره عشرة فرانكات سويسرية للعضوية الفردية وخمس وعشرون فرنكا للعضوية الجامعية فى العام الواحد.

إن المكتبة الوطنية أو مكتبة الدول السويسرية إنما هى واحدة من أهم مكتبات أسرة المكتبات الوطنية فى العالم وهى معقل هام من معاقل الفكر الانسانى فى العالم كله.



المكتبة الوطنية الطبية الأمريكية

ورغم أن مكتبة الكونغرس الأمريكية فى واشنطن والتى أسست فى سنة ١٨٠٠ للبلاد تعتبر المكتبة الوطنية الأمريكية إلا أن مجموعاتها قد بلغت حدا من التضخم جعل من المحتوم أن يكون للولايات المتحدة عدة مكتبات وطنية متخصصة فإلى جانب المكتبة الأم أنشئت مكتبتان أخريان أحدهما متخصصة فى الموضوعات الطبية وهي موضوع هذا المقال والثانية متخصصة فى مجالات الزراعة المختلفة وستتناولها فى مقال تال بمشيئة الله . وربما تنشأ فى المستقبل مكتبات أخرى وطنية متخصصة فى موضوعات أخرى وذلك للتخفيف عن المكتبة الوطنية الأم فى واشنطن.

تقع المكتبة الوطنية الطبية الآن فى مدينة بشدا فى ولاية مريلاىد بالقرب من واشنطن. وقد أسست هذه المكتبة أصلا سنة ١٨٣٦ كمكتبة للجيش الأمريكى تخدم الضباط الطبيين فى الجيش وتحت اشراف شولتجز (١٨٦٥ - ١٨٩٥) وسعت خدمات المكتبة لكل المشغلين بالطب عموما وليس العسكريين فقط. وزادت المجموعات من ١٨٠٠ مجلد عام ١٨٦٥ الى خمسين ألف مجلد وستين ألف نشرة عام ١٨٨٠ أى فى مدة خمسة عشر عاما. وفى سنة ١٩٥٦ بعد مائة وعشرين سنة من اشراف القوات المسلحة الأمريكية عليها - صدر قرار الكونغرس الأمريكى باعتبارها المكتبة الوطنية الطبية للولايات المتحدة، تحت اشراف وزارة الصحة العامة. وقد احتلت المكتبة مبناها الضخم الحالى فى أبريل سنة ١٩٦٢ وتصل مجموعاتها اليوم الى مليون ونصف مليون قطعة ، وهي تعتبر أكبر مكتبة متخصصة من الطب فى جميع أنحاء العالم.

وتلك المكتبة أكبر مجموعة فى تاريخ الطب ليس فى أمريكا وحدها بل فى العالم ومن بينها مفردات ترجع الى القرن الحادى عشر حتى منتصف القرن التاسع عشر. وهناك مخطوطات نادرة فى الطب منها كتاب ابن سينا فى الطب والمعروف بكتاب القانون وهم يهتمون به هناك اهتماما خاصا. وقد وضعت هذه المجموعة التاريخية فى قسم خاص يصادفه القارئ على يمينه من المدخل ومن ذخائرها الأعمال الكاملة لجالينوس والتى نشرت فى ليون عام ١٥٢٨ يضاف الى ذلك كل أو جل الأعمال الأساسية فى الطب والعلوم المتصلة به من

البلاد . الأثنين ١١ جمادى الثانى ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م

أنحاء العالم.

وتقيم المكتبة عددا من المعارض المؤقتة، تعرض فيها جوانب مختلفة من الانتاج الفكرى الطبى، في مكان العرض الرئيسى فى مدخل المكتبة . وتنظم تلك المعارض بطريقة جذابة تجعل القارىء يتوقف أمامها طويلا.

وتفتح المكتبة أبوابها للباحثين أيام الاثنين - الجمعة من الساعة الثانية والنصف حتى الساعة التاسعة مساء وأيام السبت من الثامنة والنصف صباحا حتى الخامسة في المساء وتغلق أبوابها أيام الأحد والعطلات الرسمية.

ويسمح بالدخول واستخدام مصادر المكتبة لجميع المتخصصين في الطب والصحة وطلاب كليات الطب دون أى مقابل ولكن لابد من تسجيل الأسماء في قاعة المطالعة الرئيسية أما الزوار فيرحب بهم ترحيبا تاما بعد تسجيل أسمائهم في مكتب خاص عند مدخل المكتبة وتنظم جولات جماعية أيام الاثنين - الجمعة الساعة الواحدة ظهر وتبدأ من المدخل عند مكتب الحارس . ومن الطريف أنه رغم أن مرشدا خاصا يصحب الزائرين أفرادا أو في جماعات فإن هناك في بداية الجولة وفي أقسام معينة تسجيلات صوتية يضغط على زر معين فتنتقل تلك التسجيلات لتحكى قصة المكتب وأقسامها وما يدور داخل القسم من عمليات لتزويد الزائر بالمعلومات اللازمة قبل الولوج الى المكتبة أو القسم ويمكن قبل الذهاب لزيارة المكتبة ترتيب ذلك تليفونيا أو بخطاب مكتوب، لاتخاذ اجراءات الزيارة.

وثمة مكنتات للاستعلامات احدهما في صالة المكتبة عند المدخل للاستعلامات العامة وثانيهما في الطابق الأوسط للحصول على معلومات متخصصة أو ارشادات ببلجيوجرافية وتصدر المكتبة عددا من المطبوعات للبيع ويمكن لمن يشاء شراء هذه المطبوعات في مكتب الاستعلامات الأول أو من مكتب إدارة المطبوعات. كما تتوفر المكتبة على نشر عدد من الأدلة والكتيبات الخاصة بها التي تتناول تاريخها وأهدافها ووظائفها وأقسامها ونظم العمل بها وخدماتها وهذه تتاح دائما بالمجان من مكتب الاستعلامات أو مكتب ادارة المطبوعات أيضا. وإمعانا في راحة القراء والباحثين الذين يقضون فترات طويلة في المكتبة أعدت الإدارة مقصفا في الدور الأول بالهدروم يفتح أبوابه من الساعة والنصف حتى الواحدة والنصف ومن الثانية حتى الرابعة، لخدمة القراء والعاملين على السواء.

وبالمكتبة عدد من الفهارس لخدمة القراء: فهناك فهرس بطاقية بالمؤلفين والعناوين والموضوعات. وهناك فهرس مطبوع يصدر فصليا أى كل ثلاثة أشهر مع تجميع سنوى، وهذا الفهرس المطبوع يسهل نقله من مكان الى آخر والتبادل به مع المكتبات الأخرى المتخصصة في نفس المجال بدول أجنبية أو المكتبات المحلية داخل الولايات وأروع من هذه الفهارس ذلك

الفهرس الالكترونى وهو عبارة عن شاشة تليفزيونية (تسمى بالشاشة الخضراء) مزودة بمفاتيح معينة ومتصلة بالعقل الالكترونى المركزى وما على القارىء إلا أن يجلس الى هذا الجهاز ويطلب من العقل الالكترونى تزويده ببيانات عن الكتب أو المقالات التى تحتويها المكتبة فى موضوع معين أو لمؤلف بالذات أو فى فترة محددة لتأتى تلك البيانات على الشاشة ولا يكلف القارىء أيضا عناء نقل هذه البيانات، إذ يضغط على زر آخر لتطبع له البيانات الموجودة على الشاشة ، ويتزع الورقة، كل هذا فى وقت يسير وجهد ضئيل وتتبع المكتبة فى تصنيف مقتنياتها خطة تصنيف خاصة بها ويمكن الحصول على النظام كاملا من المكتبة حيث أنه مطبوع ومعد للتوزيع.

وتيسيرا على قراء المكتبة والباحثين فيها أعدت المكتبة أجهزة تصوير واستنساخ على ميكروفيلم وذيروكس (على ورق) لمن يريد استنساخ أى من نصوص المكتبة أو موادها. أما استخدام آلات التصوير الخاصة فيتطلب الحصول على إذن مسبق من رئيس قسم مكتب الاستعلامات وإدارة المطبوعات.

إن المكتبة الطبية الوطنية الأمريكية فى سيندا ستبقى منارة للفكر الانسانى المتخصص فى الطب وقلمة للعلم فى هذا الميدان يؤمه المتخصصون لينهلوا منه ما لا يمكن لهم أن يجذوه فى مكان آخر. وستبقى نموذجاً يحتذى للمكتبات التوعوية فى كيفية الادارة والترويد والخدمات المكتبية وحسن استقبال القراء والزوار.



مكتبة بيت الحكمة فى القرن الثامن الهجرى

من المؤكد أنه فى الوقت الذى كان فيه الغرب لا يعرف من المكتبات سوى مكتبات الأديرة حتى القرن الخامس عشر الميلادى، كان العالم الإسلامى شرقا وغربا منذ منتصف القرن الثانى الهجرى (الثامن الميلادى) يفيض بأنواع مختلفة من المكتبات فكانت هناك مكتبات الخلفاء - ومكتبات الأكاديميات العلمية - ومكتبات المدارس ومكتبات المساجد والجوامع - ومكتبات المستشفيات ومكتبات الربط - ومكتبات الخانقارات - بل ومكتبات المقابر أيضا. يضاف إلى ذلك الحشد الهائل من المكتبات الخاصة بالملوك والأمراء والوزراء والعلماء وغيرهم من الناس. وإن دل هذا على شيء فإلغا يدل على تقدير المسلمين والإسلام للمكتبات والفكر.

ليس هناك أدنى شك فى أن مكتبة الحكمة أو دار الحكمة فى بغداد كانت عظم أو أحسن مكتبة فى الإسلام على اختلاف عصوره ودوله وقد توفر على تأسيسها الخليفة العباسى هارون الرشيد الذى ولى الخلافة بين سنتى (١٧٠ - ١٩٣ هـ) ٧٨٦ - ٨٠٩م، وكانت قد بلغت أوج مجدها وعزها فى عهد المأمون وهذه المكتبة تنتمى إلى فئة مكتبات الأكاديميات العلمية. وقد امتاز الخليفة المأمون على أكثر خلفاء بنى العباس بشغفه الواسعة وجهه للعلم وحبه للعلم وحده على أهله. والمهم أن هذه المكتبة العظيمة قد نشأت على يد الرشيد ونمت وتوسعت على يد المأمون الذى ولى الخلافة بين سنتى (١٩٨ - ٢١٨ هـ) ٨١٣ - ٨٣٣م ولم يدخر وسعا فى جلب الكتب لها بشتى الطرق وخاصة مصادرة الكتب التى وجدت فى الدول التى غزتها جيوش المسلمين فهذا هو يوحنا بن ماسويه يكلفه الرشيد بترجمة الكتب القديمة عما وجدته فى انقرة وعموديه وسائر بلاد الروم حين استولى عليها المسلمون* وقد خدم هذا الرجل الرشيد والأمين والمأمون . وهاهو المأمون عندما هادن حاكم جزيرة قبرص يطلب منه أن يرسل إليه مكتبة اليونان التى كانت موجودة بالجزيرة ولا يطلع عليها أحد، فأرسلت إليه على عجل كما طلب من ملك الروم أن يرسل إليه كتب أرسطو وغيره من فلاسفة اليونان وكانت قد تجمعت فى القسطنطينية. وقد عين المأمون على هذه الكتب حين بن اسحق لترجمة هذه الكتب إلى اللغة العربية ففعل.

ولم تكن الكتب اليونانية وحدها هى التى ترجمت إلى العربية ولم يكن يوحنا بن ماسويه وحين بن اسحاق وخيلهما الذين اشتغلا بترجمة الكتب إلى العربية، بل نقلت كتب كثيرة من الفارسية والآرامية والسريانية وغيرها من اللغات القديمة ذات التراث الفكرى العظيم وقد

البلاذ - الأتنيين ٢٥ جماد الثانية ١٣٩٩ هـ - المراتى ٢١ مايو ١٩٧٩ ، ص ٦.

حفظ لنا التاريخ أسماء كثير من ترجموا في هذه المكتبة فمنهم اسحق بن حنين بن اسحق أولاد موسى بن شاكر الثلاثة محمد وأحمد والحسن ومحمد بن موسى الخوارزمي وسعيد بن هارون ويحيى بن أبي منصور وثابت بن قرق وغيرهم.

وقد شملت الكتب المترجمة مجالات مختلفة من المعرفة البشرية أى الفلسفة والطب والموسيقى والرياضيات والطبيعة والفلك وما أثرى اللغة العربية وأثرى مقتنيات تلك المكتبة العربية.

والى جانب الكتب المترجمة ضمت المكتبة كتباً مؤلفة بلغات مختلفة فإلى جانب الكتب العربية لم تترك شيئاً من تأليف تلك الفترة على قلتها إلا وأودعت فيها كانت هناك كتب باللغات اليونانية والفارسية والسريانية والسكسكيتية والقبطية مما لا نجد له نظيراً فى مكتبات تلك الفترة.

لقد حافظت تلك المكتبة على ثروتها الأهم بعد أن اندثر ولم يبق منه إلا الترجمة العربية حتى أن النهضة الأوروبية قامت جزئياً على أكتاف هذه المجهود الإسلامية.

إن ما يؤكد حرص المأمون على أن يضم هذه المكتبة كل شيء حكاية كتاب جابريان خرد فقد دعا المأمون بقهرسه المكتبة وجعل يلقه فلم يجد ذكراً للكتاب فيه فسأل كيف لا يوجد مثل هذا الكتاب فى المكتبة. وظل البحث عن الكتاب المذكور حتى عثر عليه وضم الى المكتبة ، ولعل هذا يوقفنا على مدى حرصه على اقتناء أى كتاب مهما عر وتندر.

هنا ولقد كان الى جانب المكتبة ورشة تجليد وتذهيب للكتب حفظ لنا التاريخ أسماً أهم الأشخاص الذين تولوا العمل فيها، ومن طريف الأمر أنه كان يقدم للقراء فى هذه المكتبة الورق والحبر والأقلام حين يحتاجون إليها، وهذا يوقفنا على أسلوب من أساليب ادارة المكتبة الإسلامية فى القرون الأولى للهجرة.

لقد كانت هذه المكتبة فى الواقع تقدم أكاديمية للبحث العلمى ولم تكن مجرد مكان عادي للقراءة. حيث كانت منتدى للعلماء والأدباء فى ذلك الوقت يبحثون وينقون والإضافة الى البحث النظرى المجرد كانت هناك المعارف العلمية إذ تذكر كتب تاريخ العلوم أن أولاد موسى بن شاكر الثلاثة الذين كانوا أعضاء بارزين فى تلك الأكاديمية والذين ترجموا كثيراً من الكتب قد قاموا بقياس محيط الورق فى صحراء سنجان وجاء الطول الذى سجلوه آنذاك قريباً من الطول الحقيقى لها الذى نعرفه اليوم.

لقد بلغت الكتب فى هذه المكتبة مئات الآلاف من المجلدات ، على الرغم من أننا لم نصل الى الرقم الدقيق بعدد ما كان بها من مجلدات ، ومن المؤكد أنها رتبت بطريقة علمية منظمة ليسهل الوصول الى أى من مقتنياتها. كما أنه من الثابت أيضاً أنه كان لهذه المكتبة فهارس

تضبط ما بها وأغلب الظن أن هذه الفهارس قد رتبت بعنوانين الكتب وموضوعاتها كما توفر علي إدارة المكتبة عدد من الموظفين حفظ لنا التاريخ أسماءهم وكانت وظائفهم تدور حول خازن ومشرف ومناول هذا إلى جانب وظائف البواب والفراش، فالخازن هو أمين المكتبة في أيامنا هذه، والمشرف هو رئيس قسم في مكتبات الحاضر أما المناول فهو الذي يحضر الكتب من المخازن إلى القراء ومن الطريف أن هذه الوظيفة بنفس المسمى ما تزال موجودة في مكتباتنا في الوقت الحاضر. ومن الطريف أن التاريخ قد حفظ لنا الراتب التي كان يتقاضها هؤلاء الموظفون قالى جانب الدنانير التي يأخذونها بمرتب شهري كانت تصرف لهم كميات من الخبز واللحم كل يوم طبقا للوظيفة التي يشغلها الشخص.

ولكن ماهو المصير الذي آلت إليه تلك القلعة الشامخة من قلاع الفكر الانساني في العالم الاسلامي ، الحقيقة أن التاريخ يصمت في تتبع هذه المكتبة في مراحلها المختلفة حتى نهايتها ولكن يغلب على الخدس أن الخلفاء العباسيين ظلوا يتوارثون هذه المكتبة ويضيفون اليها ويتمونها طالما كانت الخلافة قوية، فلما انتهت الخلافة وضعفت ووقعت بغداد في قبضة المغول عام ٦٥٦هـ (١٢٥٨م) دمرُوا المكتبة تدميرا بالغا فقد ذكر بعض المؤرخين أن المغول «وموا كتب مدارس بغداد في بحر الفرات فكانت لكثرتها جسرا يروون عليه ركابا ومشاة وتغير لون الماء بماد الكتابة الى السواد» ورغم ما في هذا الاقتباس من مبالغه إلا أنه ينطوى على بذرة الحقيقة، يؤكد ذلك ماذهب اليه ابن خلدون من أن المغول «استولوا من قصور الخلافة وذخائرها على ما لا يملقه الوصف ولا يحصره الضبط والعدد وألقيت كتب العلم التي بخزانتهم جميعها في دجلة وكانت شيئا لا يعبر عنه...»

وهكذا كان مصير تلك المكتبة العظيمة التي لم يكن بدايتها في تلك العصور مكتبة إلا مكتبة الكونجهرس الأمريكية في وقتنا الحاضر. وبذلك فقدت البشرية تلك الكنوز والذخائر التي لا يمكن أن تعوض فهي تراث عصور بسبب بربرية الغزاة المغول.

إن مكتبة بيت الحكمة في بغداد في القرن الثاني الهجري ستبقى علامة بارزة على تاريخ الفكر الانساني في مسيره ومصيره ، تدل على ماوصل إليه الفكر الاسلامي والحضارة العربية.



المكتبة الوطنية الهندية فى كلكتا

تحرص معظم الدول على إقامة مكتبة ضخمة قول أساسا من الميزانية العامة للدولة وتسعى هذه المكتبة الى جمع كل الانتاج الفكرى الذى يجود به قرائح أبناء هذه الدولة وأهم ماتنتجه الدول الأخرى من انتاج فكرى وتهدف الدولة من وراء ذلك الى حفظ هذا التراث الفكرى وتسلمه للأجيال المقبلة من جهة وإلى خدمة العلماء والباحثين من جهة ثانية. تلك المكتبة تسمى مكتبة الدولة أو المكتبة الوطنية.

ولم تشذ الهند ذات الخمسمائة مليون نسمة عن هذا الاتجاه فإن لها مكتبة وطنية ضخمة ترجع جذورها الى سنة ١٨٣٦ حين أنشئت مكتبة عامة فى كلكتا أشرفت عليها البلدية اعتبارا من سنة ١٨٩٠ وفى سنة ١٩٠٢ أمر اللورديزى بادماج هذه المكتبة العامة مع المكتبة الامبراطورية الرسمية لتكونا ماعرف آنذاك بالمكتبة الامبراطورية الجديدة وكانت هذه المكتبة تقع فى صالة ميتكالف.

ولما كانت المبالغ الموجودة لشراء الكتب فى ذلك الوقت غير كافية فقد كانت المكتبة تعتمد على الهدايا التى تأتيتها من مصادر مختلفة لبناء مجموعات الكتب بها ، بحيث وصل وصيدها فى أبريل ١٩٤٧ إلى ٣٥٠.٠٠٠ مجلد ٦٠٪ منها جاء عن طريق الهدايا . وفى سنة ١٩٤٨ بعد استغلال الهند أعيدت تسمية المكتبة الوطنية الهندية.

وفى عام ١٩٥٣ تم انتقال المكتبة الى مبنى جديد واسع وفخم فى بلقدير «مشتى» العظماء ذات يوم فى الهند.

وبعد ذلك بعام واحد فى سنة ١٩٥٤ تم استصدار قانون الايداع الذى يحتم علي كل ناشر وطابع ومؤلف متضامين أنه يقدموا عددا من النسخ من كل كتاب ينشر فى الهند . ولذلك تمت المجموعات فيها غوا مطردا (إذ ينشر فى الهند فى كل سنة مالا يقل عن خمسة عشر ألف كتاب) مما استتبع بالضرورة بناء عدد من الملاحق متعددة الطوابق ، فى الستينيات من هذا القرن. وتصل المجموعات اليوم الى مليون مجلد وثلاثة آلاف مخطوط.

إن هذه المكتبة التى مضى عليها الآن حوالى قرن ونصف من الزمان تضم عدة كنوز و ذخائر

* البلاد ٢٢ رجب ١٣٩٩ هـ الموافق ١٧ يونيو ١٩٧٩ م

لا تكاد نجد لها نظيراً في مكتبات أخرى في العالم ومنها مجموعة اسوتوش موكو بادهاى التى تدور حول الانسانيات والعلوم ومجموعة برامداس سن الغنية بالمطبوعات البنغالية النادرة ومجموعة هايريد باران التى تدور حول التاريخ والثقافة الهندية. والشئون البنغالية وهناك أيضاً مجموعة السير جادونات ساركار الغنية بمصادرها عن التاريخ الهندى الوسيط وتاريخ الهند البرتغالى والفرنسى. وثمة أيضاً مجموعة س.ن. سن التى تدور حول الشؤون الهندية . ومجموعة فيابورى بيلاي الشهيرة بخطوطاتها باللغة التاميلية والسنسكريتية. وهناك مجموعة رسائل تيج بها دور ساهاو التى تعكس النضال من أجل الاستقلال وتشمل المكتبة قاعتين كبيرتين للعرض فى المبنى الرئيسى وهناك أيضاً قاعة المسرح فى الملحق التى قد تستخدم أحياناً لاقامة المعارض المؤقتة.

وتفتح المكتبة أبوابها للباحثين والقراء طوال أيام الأسبوع من الاثنين للسبت من الساعة التاسعة صباحاً حتى الثامنة مساءً وأيام الأحد والعطلات الرسمية من العاشرة حتى الخامسة مساءً. ولا تفتلق أبوابها إلا ثلاثة أيام فقط طوال السنة وهى السادس والعشرون من يناير (يوم الجمهورية) والخامس عشر من أغسطس (يوم الاستقلال) ، والثاني من أكتوبر (عيد ميلاد المهاتما غاندى).

هذا ويسمح بارتداد المكتبة لجميع القراء فوق سن الثامنة عشر ويعطى تصريح الدخول بعد استيفاء طلب معين وكفالة من أشخاص آخرين وهناك تصريح مؤقت صالح ليوم واحد لهؤلاء الراغبين فى استخدام قاعة المطالعة لفترة قصيرة فقط. كما يعطى هذا التصريح المؤقت للزوار الذين يرغبون فى زيارة المكتبة لفترة وجيزة أيضاً.

ولقد دبرت المكتبة مكتباً للاستعلامات ولارشاد القراء عند مدخل المكتبة لارشاد القراء وتوجيههم فى كل ما يحتاجون اليه . وخاصة هؤلاء الذين يدخلون المكتبة لأول مرة أو الزوار الذين يحتاجون إلى من يرشدهم أو يحتاجون إلى مرشد يصحبهم فى أقسامها المختلفة .

وللمكتبة دليل مطبوع باللغة الانجليزية كتبه ب . س . كيسافان بعنوان (مكتبة الهند الوطنية) ويباع هذا الدليل بمشر ورويات هندية (خمسة ريالات سعودية) كذلك تقوم المكتبة بإتاحة فهرسها المطبوعة وغيرها من المطبوعات للبيع لمن يشاء من القراء والهيئات .

ونظراً للساعات الطويلة التى قد يقضيها القراء والباحثون فى المكتبة فقد أعد لهم مقصفان الدور الأراضى من مبنى الملحق يقدم المشروبات والوجبات الخفيفة ويفتح أبوابه من الساعة العاشرة صباحاً حتى الثامنة مساءً .

وبالإضافة إلى ذلك هناك خدمات عامة تقدم للقراء منها التليفونات وحجرة الاستراحة للتدخين فى المبنى الرئيسى ومن الطريف أن هناك حجرات خاصة لشخص واحد بالحمام توجر

فى اليوم الواحد بروبيتين (وىال واحد) للباحثين والقراء الذين لايحبون الاطلاع والقراءة فى قاعة المطالعة العامة .

وقد اتاحت المكتبة للقراء فهارس مختلفة ، فهارس بطاقية وفهارس مطبوعة باللغات الأوروبية واللغة الهندية ، هذه الفهارس التى تعتبر فى الواقع مفاتيح إلى ذخائر المكتبة ، لمن يبحث عن كتب لمؤلف معين أو فى موضوع بالذات أو تحت عنوان لايعرف مؤلفة .

أما عن التصنيف فى الكتب فقد اتبع فيه منذ سنة ١٩٥٨ نظام دبرى العشرى أما قبل ذلك التاريخ فقد كان للمكتبة نظام خاص بها .

ورغم الكتوز والذخائر التى تضمها المكتبة فإنها لاتقدم خدمات استنساخ أو تصوير فليس بها سوى ماكينة واحدة لايسمع للأفراد باستخدمها ، ولكن يمكن للأفراد استخدام الات التصوير الخاصة بهم لاستنساخ وتصوير أى نص من نصوص المكتبة بعد الحصول على ترخيص من المكتبة بذلك .

أن المكتبة الوطنية الهندية فى كلكتا لهى قلعة من قلاع الفكر الإنسانى ليس فى شبة القارة الهندية فقط وإنما للباحثين والدارسين من جميع أنحاء العالم . هى أجد الأعمدة الأساسية فى أسرة المكتبات الوطنية على الكرة الأرضية.



المكتبة الوطنية الزراعية الأمريكية فى بلتسفيل ميرييلاند

رغم أن مكتبة الكونجرس فى واشنطن العاصمة هى المكتبة الوطنية للولايات المتحدة الأمريكية والتي انشئت فى سنة ١٨٠٠م إلا أن مقتنيات تلك المكتبة بلغت حدا من التضخم (١٠٠ مليون قطعة) جعل من المحتم انشاء مكتبتين أخريين للتخفيف من المكتبة الأم احداهما فى بلتسفيل وتخصص فى العلوم الزراعية والثانية فى شسدا وتخصص فى العلوم الطبية لهما صفة المكتبة الوطنية وكلتا المكتبتين تقعان قريبا جدا من واشنطن العاصمة فى مدينتين صغيرتين من مدن ولاية ميريلاند . وربما تنشأ فى المستقبل مكتبات وطنية متخصصة أخرى حين تدعو الضرورة الى ذلك.

تتبع المكتبة الوطنية الزراعية وزارة الزراعة الأمريكية وتعتبر من أهم وأخطر ادارات هذه الوزارة وهى مستودع المعلومات المتخصصة فى العلوم الزراعية بحثة وتطبيقية وتتوفر على اعداد الباحثين والعلماء بل والمكتبات الأخرى وأيضا الجمهور المعادى من جميع أنحاء الولايات وجميع أنحاء العالم بتلك المعلومات عندما يطلب إليها.

ورغم أن نواة المكتبة الحالية قد نشأت بنشأة وزارة الزراعة الأمريكية فى سنة ١٨٦٢ إلا أن جانبها من مجموعاتها قد جاء من قسم الزراعة ومكتب براءات الاختراع الذى كان موجودا منذ عام ١٨٣٩ ولهذا يميل البعض الى اعتبار التاريخ الأخير بداية للمكتبة على اعتبارات العبرة فى بداية المجموعات ومهما يكن من أمر فقد بلغت مجموعاتها سنة ١٨٦٢ نحو ألف مجلد فقط . وبدأ التزويد الحقيقى للمكتبة منذ ١٨٦٤ حتى أنه فى سنة ١٨٧١ كما تشير سجلاتها وصلت المجموعة الى ثمانية آلاف مجلد كلها فى مجالات الزراعة وكانت أكبر وأكمل مجموعة متخصصة فى كل الولايات المتحدة ورغم أن المكتبة منذ نشأتها كانت تقدم بدور المكتبة الوطنية فى هذا المجال إلا أنه لم يصدر قرار رسمى باعتبارها مكتبة وطنية إلا فى سنة ١٩٦٢ فى الذكرى الثموية لتأسيسها وتبلغ مقتنياتها الآن مايقرب من مليون ونصف مليون مجلد تدور جميعا حول الزراعة والمجالات المتصلة بها.

ورغم أن المجموعة برمتها متخصصة بمعنى الكلمة إلا أنه داخل هذا التخصص نصادف

* جريدة البلاد، العدد ٦١٧٧، الأحد ٧ شعبان ١٣٩٩ هـ - الموافق ١ يوليو ١٩٧٩م

بعض الكنوز والذخائر التي يجب أن تلقت إليها نظر الباحثين والدارسين من أهمها على سبيل المثال مجموعة كتب الحيوانات الأليفة والمستأنسة وهي في وأبنا أهم وأكبر وأشمل مجموعة من نوعها في العالم كما أن هناك ما يقرب من ١٢٥.٠٠٠ فهرس وقائمة عن النباتات والمخاضيل وتجاراتها وأسعارها وتضم مجموعة كتب النحل وتربية النحل مالا يقل عن خمسة آلاف مجلد و- ١٤٠٠ نشرة و- ١٢٠٠ دورية مما يمثل أكبر مجموعة عن النحل وما يتعلق به ليس في الولايات المتحدة وحدها بل وفي العالم كله. كذلك تضم المكتبة كتباً نادرة ذات قيمة تاريخية أكثر منها قيمة علمية وخاصة في مجال علم النبات مع نماذج من المخطوطات وأوائل المطبوعات في هذا الشأن وما يجب ذكره هنا مجموعة جيمس جيون عن الدواجن وقد إهديت إلى المكتبة سنة ١٩٧١. وتطور حول جميع أنواع الدواجن في كل ولاية من الولايات المتحدة الأمريكية واثنين وأربعين دولة أجنبية ، وربما كان التقييم الحقيقي لهذه المجموعات وتقديرها إنما يأتي عن مشاهدتها واختيارها عن قرب أي زيارة المكتبة نفسها.

وتعلن المجموعات عن بعض ذخائرها في معارضها المقامة في الصالة الرئيسية بالدور الأول وقد عرضت الكتب النادرة في قوائم وعروض من زجاج في تلك الصالة الرئيسية أيضاً. هذا وتفتح المكتبة أبوابها أيام الاثنين - الجمعة من الساعة صباحاً وحتى الرابعة والنصف ، وتغلق أيام السبت والأحد والعطلات الرسمية.

ولا يسمح باستخدام المكتبة إلا للباحثين والدارسين أما من هم دون ذلك فلا يسمح لهم باستخدام مصادر المكتبة . ولكن الزيارات والجولات داخل المكتبة مسموح بها وهي تنظم بشكل لا يعرقل العمل أو يزجج الباحثين فهناك زيارات جماعية يبرشد عن المكتبة أيام الثلاثاء الساعة الثالثة وأيام الأربعاء في الساعة الثانية وفيما عدا هذه الأوقات يجب أن يتفق بشأنه مع مكتب مدير المكتبة.

ورغم الجلال والروعة التي تلف الزائر الذي يذلف إلى المكتبة فإنه لا يصادف مكتباً عاماً للإرشاد والاستعلامات رغم وجود مكتب للاستعلامات داخل قاعة المطالعة الرئيسية. كذلك لا توجد أية مطبوعات للبيع أو حتى أدلة مكتوبة عن المكتبة تقدمها لزيورها على عكس جل المكتبات الأمريكية الأخرى وخاصة مكتبة الكونجرس والمكتبة الوطنية الطبية صنوا هذه المكتبة كما لا يتوفر مطعم أو برفيه أو مقصف لتناول الأطعمة الخفيفة أو المشروبات.

وتتخصص الخدمات العامة لجمهور الباحثين في التلفزيونات المنتشرة حول الصالة الرئيسية والمساعد التي يستخدمونها في الانتقال بين الطوابق العديدة للمكتبة وكذلك في قاعة التدخين المخصصة لهذا الغرض لأنه ممنوع بتاتا في داخل قاعات المطالعة وقاعة التدخين هذه ملاصقة لقاعة مطالعة الدوريات.

أما عن فهارس المكتبة فهناك فهرس قاموسى (بالمؤلف والعنوان والموضوع) يغطى الفترة ١٨٦٢- ١٩٦٥ (وهذا الفهرس مطبوع أيضا). كما أن هناك فهارس بطاقية بالمؤلف والعنوان والموضوع يستقل كل منها بنفسه منذ سنة ١٩٦٦. وتتبع المكتبة فى تصنيف مجموعاتها نظام مكتبة الكونجرس.

وتتيح المكتبة ماكينات الاستنساخ فى الصالة الرئيسية بالثمن لمن يريد الحصول على نسخ من نصوص المكتبة بواقع عشرة سنتات لكل صفحة وبعد أدنى دولار واحد للعملية الواحدة ويقدم طلب الاستنساخ وقوائم الصفحات الى قسم الإعارة . كذلك يمكن الحصول على نسخ ميكروفيلمية من أى عمل فكرى داخل المكتبة كما يمكن استخدام آلات التصوير الخاصة بعد استئذان موظفي المكتبة.

وللمكتبة «جماعة أصدقاء» يحصلون على امتيازات خاصة فى الانتفاع بمصادرها تعرف رسميا باسم رابطة المكتبة الوطنية الزراعية ورسم العضوية الشخصية عشرة دولارات وعضوية الهيئات مائة دولار أما الهيئات ذات الأغراض التجارية فرسم عضويتها خمسمائة دولار فى السنة.

إن المكتبة الوطنية الزراعية الأمريكية تعتبر فى الواقع ملجأ هاماً من ملامح الفكر الانسانى وقلعة الفكر المتخصص ليس فى أمريكا وحدها بل وفى العالم كله.



المكتبة الوطنية النرويجية فى أوسلو

تعودنا فى معظم دول العالم على أن تصادق مكتبة ضخمة تقولها الدولة من ميزانيتها العامة وتعمل هذه المكتبة على جمع التراث الفكرى للدولة وتقتنى أهم ما يصدر فى العالم من إنتاج فكري وتضع هذا كله فى خدمة باحثى الدولة بل وتحفظ هذا التراث للأجيال المتعاقبة ، هذه المكتبة تعرف بمكتبة الدولة أو المكتبة الوطنية.

إلا أن الظروف التاريخية للدولة النرويج حالت دون انشاء مكتبة وطنية أو مكتبة دولة بالمعنى المألوف والتقليدى فى كل الدول، ذلك أن الوحدة السياسية بين النرويج والنمرك والتي استمرت ردحا طويلا من الزمن حرم النرويج من انشاء مثل هذه المكتبة إكتفاء بالمكتبة الملكية فى كوينهاجن لتقوم بدور المكتبة الوطنية للدولة المتحدة، وهى المكتبة التى انشئت منذ القرن السادس عشر بيد أنه بعد انفصال النرويج عن النمرك فى سنة ١٨١٤م كان من الضروري ايجاد مكتبة تقوم بوظيفة المكتبة الوطنية فى النرويج.

ورق الاختيار على مكتبة الجامعة الملكية النرويجية فى أوسلو لتقوم بهذه المهمة . وكانت هذه المكتبة قد صدر قرار ملكى بانشائها مع الجامعة نفسها على يد الملك فردريك السادس ملك النرويج والنمرك قبل الانفصال بثلاث سنوات فى الثانى من سبتمبر ١٨١١م وتأكيدا على الدور الوطنى للمكتبة تعرف رسميا مكتبة الجامعة الملكية (بمكتبة النرويج الوطنية).

وقد بدأ التنظيم الفعلى لهذه المكتبة بعد الانفصال مباشرة وكانت نواة مجموعاتها قد جاءت من النسخ المكررة فى المكتبة الملكية فى كوينهاجن المشار إليها ، وقد بلغت هذه النواة حوالي ٢٩٠٠ مجلد، كما تقدم إثنان من الشخصيات النرويجية الرسمية بمجموعات أخرى لهذه المكتبة وهما قاضى القضاة ج. كوليجورتنس ورئيس الديوان الملكى ه. أندرسن.

وقد توجت الوظيفة الوطنية لهذه المكتبة الجامعية باصدار قانون ايداع لها فى ٢١ فبراير سنة ١٨١٥ يحتم على كل ناشر وطابع أن يودع فى المكتبة بالمجان وعلى نفقته الخاصة عددا من النسخ من كل كتاب ينشره ، وذلك أنفاد مجموعات المكتبة، وهو إجراء جمع فى كل المكتبات الوطنية فى العالم. (ورغم أن هذا القانون عطل من سنة ١٨٣٩ حتى سنة ١٨٨٣ أى

حوالى نصف قرن).

وفى المادة سنة الأولى لانشاء هذه المكتبات احتلت المكتبة مبان مختلفة فى أماكن متعددة، رغم أنها استقرت لأكثر من خمسين سنة (١٨٥٠ - ١٩١٣) فى الجناح الغربى من مباني الجامعة وقد افتتح المبنى الحالى الذى انشئ خصيصا لها فى سولى بلاس فى ٢ يناير ١٩١٤، وأضيف الملحق الغربى له فى ١٩٣٣ أما الملحق الشرقى فلم يكتمل إلا فى سنة ١٩٤٥ . وقد تم الامتلاء على الموصد القديم (١٥٠ مترا 'لى الجنوب من مبنى المكتبة) عام ١٩٦٥ وأعيد بناؤه من جديد ليضم مجموعات التربة ومجموعات الموسيقى الوطنية . ويصل رصيد هذه المكتبة الى مليونى مجلدا (إذا أضفنا إليها مجموعات مكتبات الكليات يرتفع الرقم الى ثلاث ملايين) و ١٧٠٠٠ مخطوط وما يقل عن مائة ألف خريطة.

ومن الملامح المميزة فى مجموعات المكتبة قسم الترويجيات وهو قسم يتوفر عليه جمع ماطيع فى الترويج وكل مايتعلق بالترويج مما ينشر فى الخارج وكل ماكتبه المؤلفون النرويجيون فى الخارج باللغة النرويجية أو مترجم من أعمال المؤلفين النرويجيين فى الدول الأجنبية ، وهذا هو مايقضى صيغة الوطنية على تلك المكتبة الجامعية ، ويحقق وظيفة مكتبة الدولة.

ومن المجموعات الهامة فى هذه المكتبة مجموعة أنتون أور عن الأدب النرويجى الحديث والذى لا يوجد لها نظير فى أى مكان آخر، ومجموعة شويجارد التى تصل الى عشرة آلاف مجلد عن الأدب النرويجي والدغركى القديم ، ومجموعة الوثائق الخاصة التى قدمها جوردنسن وتعرف باسمه ، ومجموعة فنون الحفر النرويجى. وهناك قسم خاص للمكتب الدراسية النرويجية منذ سنة ١٨٠٠ ويضم كتباً نادرة على مدى قرنين من الزمان.

كذلك فإن من الذخائر التى يندر أن توجد فى مكان آخر مجموعة هولبرج التى تصل الى ألفى مجلد ومجموعة هنريك ايسن ومجموعة الموسيقى الوطنية، ومجموعة الخرائط والمكتبة الصوتية ومطبوعات الحرب النرويجية ومجموعة الخرائط التى تضم كتباً مخطوطة الى جانب الرسائل الخطية والتى يرجع معظمها الى القرنين التاسع عشر والعشرين الميلادى والتى تكشف عن كثير من جوانب الحياة الفكرية فى النرويج.

ورغم كل هذه الكنوز والذخائر التى تضمها المكتبة فإنه لا توجد معارض تمكن من عرض جانب منها يعنى المكتبة فى الوقت الراهن.

وتفتح المكتبة أبوابها فى قاعة المطالعة الرئيسية وقاعة الدراسات والقاعة الطبية فى أيام الاثنين - الجمعة من الساعة الثانية والنصف حتى الساعة العاشرة مساء (أى لمدة أربع عشر ساعة يوميا) أما أيام السبت فتفتح من الثامنة والنصف صباحا حتى الرابعة مساء وفى عطلات الدراسة تفتح المكتبة من التاسعة صباحا حتى الساعة مساء أيام الاثنين - الجمعة ،

ومن التاسعة حتى الواحدة والنصف أيام السبت، وتغلق أبوابها أيام الأحد والعطلات العامة في الدولة.

ونظرا لضيق المكان في قاعات المطالعة فإن ارتياد المكتبة مقصور على الباحثين والطلاب الذين قضوا على الأقل ثلاث فصول دراسية ويدفع القراء اشتراكا معيناً للاستفادة من المكتبة . وأى قارئ يريد أن يستعير كتباً خارج المكتبة عليه أن يملأ (ضمان) موقع عليه من مواطن نرويجى دافع ضرائب . وكل داخل الى المكتبة عليه أن يوقع على دفتر خاص في مدخل قاعة المطالعة الرئيسية.

أما بالنسبة للزوار ، فالزيارة متاحة وبالمجان ، ويمكن ترتيب الجولات داخل المكتبة وزيارة المجموعات الخاصة مع رئيس المكتبة على أن يقدم طلباً خاصاً بهذه الزيارة مقدماً لمراقبى القاعات الرئيسية أو فى مكتب الاستعلامات.

وهناك مكتب للأرشاد والتوجيه والاستعلام فى الطابق الثانى من المبنى الرئيسى للمكتبة كذلك فإن هناك دليلاً عن المكتبة باللغتين النرويجية والإنجليزية وإمعاناً فى التسهيل على رواد المكتبة فإن هناك مقصفاً يفتح أبوابه للقراء من الثامنة والنصف صباحاً وحتى السادسة فى المساء ، وكل النافع الموجودة فى كبرى المكتبات الدولية.

وباعتبار الفهرس مفتاحاً الى مجموعات المكتبة فهناك فهرس بالمؤلفين وآخر بالموضوعات . كما أن هناك عدة فهرس للمجموعات الخاصة، والفهرس الرئيسى عبارة عن ثبت هجائى بكل الكتب النرويجية والأجنبية فيما عدا الدوريات ، والتي يجرى تسجيلها فى بيبليوجرافية (الدوريات النرويجية حتى ١٩٢٠) وفى البيبليوجرافية الوطنية النرويجية . . وما يؤسف له أنه ليس هناك نظام تصنيف موحد معمول به فى كل المكتبة حيث يستخدم نظام ديوى العشرى أحياناً والعشرى العالمى أحياناً ثانية كما أن هناك نظم تصنيف خاصة فى بعض المجموعات.

وقد وضعت المكتبة فى مدخل قاعة المطالعة الرئيسية ماكينات استنساخ لمن يشاء من القراء فى الحصول على نسخ مصورة من أى نص. كما أن هناك آلات تصوير الخاصة بها من قاعة المطالعة الرئيسية وقسم الاعارة وقاعة الاستقبال.

وهكذا تمثل المكتبة الوطنية النرويجية معقلاً هاماً من معازل الفكر الانسانى منضمة بذلك الى أسرة المكتبات الوطنية التى تضع نفسها فى خدمة العلماء والباحثين فى جميع أنحاء العالم.



المكتبة الملكية الهولندية فى لاهاى

جرت عادة معظم الدول على انشاء مكتبة ضخمة تمولها الدولة من ميزانيتها العامة وتعرف هذه المكتبة بالمكتبة الوطنية او مكتبة الدولة وتقوم هذه المكتبة من جانبها بجمع كل التراث الفكرى الوطنى واهم ماتنتجه الدول الاخرى من مطبوعات وانتاج فكرى كما تقوم هذه المكتبة بتيسير هذا الانتاج للعلماء والباحثين من الداخل والخارج كما تحفظ هذا الانتاج للأجيال القادمة وتلك هى أهم وظائف المكتبة الوطنية.

ولقد كانت هولندا من احرص الدول على أن يكون لها مثل تلك المكتبة الوطنية بما لها من ماض فكرى عريق وبما لها من انتاج غزير وبما فيها من مراكز ثقافية وعلمية قديمة وترجع اصول انشاء تلك المكتبة الى اواخر القرن الثامن عشر الميلادى وعلى وجه التحديد سنة ١٧٩٥ حين اتخذ المجلس الحاكم قراره بتحويل المكتبة العظيمة التى خلفها ويليام الخامس الى مكتبة وطنية وكان استخدامهما فى البداية قاصرا على أعضاء البرلمان اذ كانت مكتبة للأغراض الرسمية ولكن خلال فترة حكم لويس نابليون القصيرة (١٨٠٦ - ١٨١٠) فتحت المكتبة للاستعمال العام واعيدت تسميتها بالمكتبة الملكية وقد قصد لويس نابليون من وراء ذلك الى تأكيد دور المكتبة كمكتبة وطنية بالفعل كما رصد لها مبالغ ضخمة من المال وفى سنة ١٨١٩ اهدى ويليام الأول جزءا كبيرا من مكتبته التى ورثها عن اسلافه والتى كانت موجودة فى قلعة ديلنبورج وفى نفس السنة انتقلت المكتبة الى مبناها الحالى فى منطقة لاتيخ فورهور ومنذ ذلك التاريخ اخذت المكتبة فى النمو المتتد ولم يحدث لها حادث يعكر صفو هذا النمو اللهم الا عندما اضطر الأمر الى اخلاء كمية كبيرة من المطبوعات والمخطوطات ابان الحرب العالمية الثانية حفظا وصونا لها من اخطار الحرب المتوقعة.

وتبلغ المقتنيات الان مايربو على مليون مطبوع ومخطوط معظمها فى المبنى الأصلى الذى جرى توسيعه والباقي فى المبنى الجديد الذى الحق به فى سنة ١٩٥٦ فى الجانب الاخر من شارع كازرن ويربط بالمبنى القديم بواسطة نفق عظيم تحت الأرض وكوبرى علوى مغطى.

ومكتبة قديمة وعظيمة كهذه قطعت من عمرها قرابة قرنين من الزمان لا بد وانها تزخر

* جريدة البلاد، العدد ٦٢٤١ السبت ١ ذى القعدة ١٣٩٩ هـ الموافق ٢٢ سبتمبر ١٩٧٩ م ص ٨

بالعديد من الكتوز والزخائر الفكرية التي لا تظهر لها في العالم تذكروا على سبيل المثال وليس الحصر مجموعة المخطوطات وأوائم الطبوعات الخاصة بجامع الكون الهولندي الأشهر فيسبر والتي حصلت عليها المكتبة سنة ١٨٠١م ومجموعة الذخائر التي حصلت عليها من دير تورجرو ومجموعتا سبينوزا وشص حتى قدمها الدكتور فان دير ستى ١٨٧١ و ١٨٧٦ على التوالي ومجموعة كتب الأغنى الخاصة بالمفكر د.ف.شيران والتي قدمها سنة ١٨٣٣ ولا يجب ان ننسى المجموعات الهامة التي قدمت حديثا مثل مجموعة كويان عن الأدب الفرنسى الحديث (١٩٤٠) ومجموعة ساين عن الصقور. ومجموعة فان با الشهيرة عن الأدب الهولندي (١٩٥١) ومجموعة شور عن الطباعة الراقية (١٩٥٦).

ورغم كل هذه الكتوز فليس هناك مكان مخصص للعرض فى أى من سباني المكتبة ولكن المعارض تقام فى المناسبات المختلفة بمبنى المعرض الوطنى والذي تديره إدارة ضمن اختصاصات المكتبة الوطنية ولذلك فان معارض الكتب تقام هناك.

هذا وتفتح المكتبة أبوابها للقراء أيام الاثنين والجمعة من التاسعة صباحا وحتى الخامسة مساء فيما عدا الفترة من ١٥ يونية - ١٥ سبتمبر فتفتح من الساعة والنصف مساء وحتى الحادية عشرة أما أيام السبت فتفتح من التاسعة صباحا وحتى الثانية عشر وتغلق المكتبة أيام الأحد والعطلات الرسمية.

ويسمح بارتياح المكتبة والاستعارة من مجموعاتها بعد الحصول على الترخيص الخاص بذلك والذي يعطى للوطنيين بناء على البطاقة الشخصية أو جواز السفر كما يسئى للأجانب بناء على جواز السفر وخطاب تعريف من سفارتهم أما ارتياح المكتبة للزيارة فمسموح به دون أية قيود وقد خصص مكتب للاستعلامات والارشاد بجوار مكتب الاعارة.

وقد توفرت المكتبة على اصدار عدة ادلة تشتمل على معلومات هامة عن المكتبة وعن مجموعاتها وكيفية استخدامها وأهم هذه الأدلة للأسف باللغة الهولندية التي لا تعرف كثيرا خارج هولندا الا أن هناك بضعة نشرات محدودة المعلومات باللغة الانجليزية.

وتتيح المكتبة لقرائها عدة فهراس مطبوعة وبطاقة ف هناك فهراس بالمؤلفين وفهراس بالعنوان وفهراس بالموضوع حتى تسهل على القارئ الوصول الى مجموعاتها بيسر فالذى يريد كتابا مؤلف معين يبحث فى فهرس المؤلف والذي يعرف عن الكتاب سوى عنوانه يمكنه الوصول عن طريق فهرس العنوان والباحث الذى يريد كتابا فى موضوع معين بصرف النظر عن مؤلفها يسئل الى مايريد عن طريق فهرس الموضوع وبهذا يعتبر الفهرس بمثابة المفتاح الى مجموعات المكتبة.

أما نظام التصنيف المتبع فى ترتيب مفردات أنكتبة فهو نظام خاص وليس نظاما عالميا

ولذلك فإن من يريد استخدامه لابد له بأدىء ذى بدء من دراسته والتعرض عليه حتى يستطيع تحقيق أقصى استفادة منه.

وقد وضعت المكتبة آلات استنساخ للقراء بالقرب من قاعة المطالعة الرئيسية لمن يريد استنساخ أى نص من نصوص المكتبة بسرعة كما أن هناك قسما خاصا بالتصوير لمن يريد التوضيعة بتصوير عدد كبير من اللقطات ويسمح للزوار باستخدام آلات التصوير الخاصة بهم بعد أخذ تصريح خاص من مكتب الاستعلامات الذى أشرنا إليه من قبل.

وللمكتبة جماعة أصدقاء تعرف بجماعة المكتبة الملكية يمكن لأى فرد الانضمام إليها مقابل اشتراك سنوى قدره خمسة عشر فلورين هولندى وبطبيعة الحال يستفيد عضو الجماعة بعدة امتيازات ملموسة.

بقيت نقطة صغيرة تتعلق باسم المدينة الهولندية التى تقع فيها هذه المكتبة ذلك ان المدينة تعرف فى اللغة الفرنسية باسم لاهاي وعندما ترجمتها العرب الى اللغة العربية استخدموا نفس الاسم الفرنسى اما الاسم الخاص بها فى اللغة الانجليزية فهو الهاج ومن النادر ان نجد فى كتاباتنا العربية استخدام هذا الاسم مدينة الهاج ولذلك ائثر ان استخدم الاسم الفرنسى للمدينة باعتباره أكثر شيوعا من نظيره الانجليزى وقد ارتبط بالاسم الفرنسى محكمة العدل الدولية.

ومهما يكن من أمر فإن المكتبة الملكية فى لاهاي أو الهاج تعتبر احدى المكتبات الوطنية الهامة فى العالم تتيح مقتنياتها للعلماء والباحثين ليس فى هولندا وحدها وانما على النطاق الدولى كله.



مكتبة تاييلاند الوطنية فى بانكوك

تتألف مكتبة تاييلاند الوطنية فى الواقع من ثلاث مكتبات هى على وجه التحديد مكتبة «فاجيرا يانا» ،مكتبة «فاجيرا فودة» ومكتبة «دامرون جرانوفارب».

وقد أسست أولى هذه المكتبات الثلاث فى الثانى عشر من أكتوبر سنة ١٩٠٥ على يد الملك راما الخامس بالقصر الملكى حيث أدمجت ثلاث مكتبات ملكية معا. وفى سنة ١٩٢٥ أهدى الملك راما السابع مجموعة من المخطوطات والمطبوعات القيمة كان أخوه راما السادس قد جمعها الى الأمة وسمى المبنى الذى وضعت فيه المجموعة باسم «فاجيرا فودة» وفى سنة ١٩٤٧ قدمت وريثة الملك راما السابع كروم فرايا دامرون جرانو قارب المجموعات الملكية التى تجتمعت فى القصر الى الأمة وعرفت المكتبة الجديدة باسمها.

وقد جمعت هذه المكتبات جميعا فى مبنى جديد أعد خصيصا فى أكتوبر سنة ١٩٦٤ وافتتح باسم المكتبة الوطنية فى مايو ١٩٦٦ ويقع هذا المبنى الآن فى «تافاسوكوى» بمدينة بانكوك العاصمة وقد صمم المبنى على أسلوب تاييه المعمارى، ويتألف من خمس طوابق ويضم قاعة محاضرات واستماع ضخمة وتتمتع المكتبة بحق الابداع القانونى الذى يحتم على كل ناشر وطابع ومؤلف متضامنين أن يودعوا وبالمجان عددا من النسخ فى هذه المكتبة. وتصل مجموعات المكتبة الآن ٨٥٠.٠٠٠ مجلد و ١٥٠.٠٠٠ مخطوط و ٥٠٠ بكرة ميكروفيلم و ٤٠٠٠ خريطة معا يضعها من حيث الكم وحدة فى مصاف المكتبات الوطنية الكبرى فى العالم.

ولاشك ان من بين هذه المجموعات توجد بعض الكنوز وال ذخائر التى يندر أن يوجد لها مثيل فى مكان آخر فان مكتبات الملك راما السادس ومكتبة دامرون جرانوفارب وغيرها من المكتبات الملكية التى تضم مجموعات نادرة خاصة فيما يتعلق بالشئون التاييلاندية. ويضم قسم المخطوطات نخبة نادرة من المخطوطات المكتوبة على سعف النخيل والورق المصنوع محليا منذ قديم الزمان كما يضم نقوشا على أحجار كما تضم المكتبة طبعات ملكية من الكتب المذهبة والمجلدة تجليدا فاخرا يليق بالقصور الملكية ومختومة بأختام الملك لتدل على العصر الذى اقتصنت فيه، وتضم المكتبة كتباً نادرة بلغات نادرة عن البوذية باللغات تاييه، بالى، السنسكريتية، مون، البورفية، الصينية، اليابانية، السنغالية، كما تضم المكتبة كتباً فى موضوعات مختلفة تنشر خصيصا بمناسبة الاحتفالات الدينية وكل مجلد يشتمل على

* الميلاد، السبت ١٢ محرم ١٤٠٠ هـ - الموافق ١ ديسمبر ١٩٧٩ م، ص ٦.

ترجمة للشخصية المحتفل بها مما يعتبر مصدرا خصباً للترجمة عن الشعب التاييلاندى.
وتتضمن المكتبة معرضين دائمين فى مدخل المبنى الرئيسى بالإضافة الى قاعات العرض الموجودة على جانبيه صالة المحاضرات والاستماع فى الطابقين الأول والثانى وتعتبر أماكن العرض هذه على جانب كبير من الأهمية نظراً للكنوز واللآلئ التى تضمها المكتبة والتى استعرضنا جانباً منها فيما سبق.

وتفتح المكتبة أبوابها لمرتاديها يومياً من الساعة الثامنة والنصف صباحاً وحتى الثامنة والنصف مساءً فيما عدا أيام العطلات الرسمية وهكذا يتاح للقراء استخدام المكتبة على مدى اثنتى عشرة ساعة يومياً ويسمح للمرء باستخدام المكتبة بعد استصدار ترخيص على شكل بطاقة يبرزها كلما دخل المكتبة ويمنح هذا الترخيص مجاناً كذلك يسمح بارتداء المكتبة للزيارة وهذه الزيارات تنظم للأفراد والجماعات على حد سواء بموعد مسبق وقد اتاحت المكتبة فى مدخل المبنى مكتبة للتوجيه والإرشاد يقدم النصص والاستعلامات حين تطلب.

وهناك مكتب لبيع مطبوعات المكتبة وخاصة تلك التى يتوفر على نشرها قسم التاريخ والأدب وهذا المكتب موجود فى مدخل المبنى فى الصالة الرئيسية والمكتبة دليل طريق بلغة التايبية واللغة الانجليزية وهو يوزع بالمجان على رواد المكتبة كما يرسل بالبريد لمن يطلب وقد دبرت المكتبة مقصفا لتناول المشروبات والوجبات الخفيفة فى مبنى مستقل خلف المبنى الرئيسى للمكتبة وتتوافق ساعات فتحه مع ساعات فتح المكتبة..

وأعدت المكتبة للقراء فهراس بطاقية بالمؤلف والعنوان والموضوع وهذه الفهارس بمثابة مفتاح القارىء الى مجموعات المكتبة فهى تخلف القارىء الذى يبحث عن كتاب أو كتب لمؤلف معين أو يبحث عن كتاب لا يعرف عنه سوى عنوانه أو يبحث عن كتب فى موضوع معين بصرف النظر عن مؤلفيها وتتبع المكتبة فى تصنيف مجموعاتها نظام ديوى العشرى الشهير والذى يقسم المعرفة البشرية الى عشر أقسام وكل قسم منها ينقسم الى عشرة فروع وكل فرع الى عشرة مباحث وهكذا وهو نظام سهل مبسط وعملى لا يجد القارىء صعوبة فى التعامل معه.

كذلك تقدم المكتبة تسهيلات مختلفة لاستنساخ أى نص من نصوص المكتبة سواء على ورق حساس أو على ميكروفيلم وتقدم طلبات القراء بهذا الخصوص الى الموظف المختص ويقع قسم التصوير فى الطابق الثالث من المكتبة ولا يسمح اطلاقاً باستخدام آلات التصوير الخاصة حفاظاً على مقتنيات المكتبة من سوء الاستخدام من جانب بعض القراء.

ان مكتبة تايلاند الوطنية بمجموعاتها العظيمة والنادرة تعتبر سنداً للفكر الانسانى وقلمة من قلاع العلم والبحث ومونلاً للباحثين ليس فى تايلاند وحدها أو آسيا وحدها ولكن فى جميع أنحاء العالم.

مكتبة ايسلندة الوطنية فى ريكيافيك

رغم ان كلمة «ايسلند» تعنى ارض الجليد والثلوج الا أن من يزور هذه الدولة التى تقع فى أقصى شمال الكرة الأرضية يجدها تتمتع بغضرة دائمة، وصوف يقابها بينابيع الماء الدافىء. تتدفق من ارضها، هذا الماء يصل الى درجة الغليان من بعض الينابيع، حيث يطهو الناس طعامهم عليها. ومن عجائب الأمور أن جزيرة بالقرب منها هى جزيرة جرينلاند اى الأرض المحضراء ليس فيها من الغضرة شىء كثير بل يغلب عليها الثلج والجليد فترات طوال السنة.

ولقد انشئت مكتبة ايسلندة الوطنية فى الثامن والعشرين من أغسطس سنة ١٨١٨ للميلاد. وقد وضعت المجموعات أول الأمر منذ انشائها وحتى سنة ١٨٧٩ فى كاتدرائية ريكيافيك، وقد تولى امانة المكتبة منذ سنة ١٨٤٨ جون ارناسون جامع الكتب الايسلندى الأشهر ومحبر الفولكلور الايسلندى، وقد ظل فى هذا المنصب حتى سنة ١٨٨٧. وقد نقلت عام ١٨٨١ الى مبنى جديد لها مبنى خصيصا داخل مبنى البرلمان، وظلت هناك حتى أقيم لها مبنى آخر ضمن مباني المتحف فى سنة ١٩٠٦ - ١٩٠٨. وفى العيد المئوى للمكتبة عام ١٩١٨ كانت مجموعاتها قد وصلت الى مائة ألف مجلد وسبعة آلاف مخطوط. هذا وقد بلغت الآن حوالى ٣٥٠.٠٠٠ كتاب مطبوع و ١٢٧٠٦ مخطوط. وقد اتخذ البرلمان قرارا باقامة مبنى جديد للمكتبة الوطنية ومكتبة الجامعة معا، وذلك بعد أن ضاق المبنى الحالى بالمجموعات التى تنمو باطراد واضح.

وهناك داخل هذه المجموعات عدد من الكنوز والخاتر فهى تضم أكمل وأعظم مجموعة من الكتب والمخطوطات عن ايسلندة، لا يوجد لها نظير فى أى من مكتبات العالم حتى مكتبة الكونجرس نفسها وهذا امر طبعى لأن المكتبة الوطنية فى أى دولة تسعى الى تكوين مجموعات ضخمة عن الدولة. كما تفخر هذه المكتبة بمجموعة المخطوطات الهامة التى اقتنتها من صاحبها شتاينجرير سنة ١٨٤٦، ومجموعة جون سيجورسون التى الت اليها سنة ١٨٧٧، ومجموعة الجمعية الأدبية الايسلندية التى الت الى المكتبة سنة ١٩٠١ للميلاد.

ويعرض جانب من هذه المجموعات بصفة منتظمة فى صالة للدخل، إذ لا يوجد معرض خاص

* جريدة البلاد، العدد ٦٣١٥، السبت ٣ صفر ١٤٠٠ هـ الموافق ٢٢ ديسمبر ١٩٧٩ م ص ٦.

داخل مبنى المكتبة البديع الشكل والمنظر. وتفتح المكتبة ابوابها للقراء والمطالعين والباحثين أيام الاثنين - السبت من التاسعة صباحا وحتى الساعة فى المساء (فى شهر يونية ويولير وأغسطس تفتح يوم السبت وحده اعتبارا من الثانية عشر ظهرا حتى الساعة) وتغلق المكتبة ابوابها يوم الأحد والعطلات الرسمية ولما كانت تقع فى وسط المدينة فإن كل خطوط المواصلات تقريبا توصل إليها.

هنا ويسمح بارتداد المكتبة لجميع القراء على اختلاف مشاربهم على شرط الا يقل سن القارئ عن ستة عشرة سنة، كما تنظم جولات لزيارة أقسام المكتبة والاطلاع على مقتنياتها دون أى رسوم، على أن يتم الإبلاغ عن اعتزام تلك الزيارات فى وقت سابق.

وهناك مكتب الاستعلامات والإرشاد فى مدخل المكتبة لتقديم النصص والتوجيه لمن يشاء من القراء والزائرين لتسهيل وصولهم الى ما يريدون من مواد مكتبية. وفى مدخل المكتبة ايضا يوجد مكان لبيع مطبوعات المكتبة مثل فهراس المخطوطات والكتاب السنوى للمكتبة.

وهناك دليل للمكتبة يوزع بالمجان على رواد المكتبة ولكنه بكل اسف مطبوع باللغة الايسلندية وحدها. وحيدا لو كان قد ترجم الى لغة دولية اخرى كالانجليزية أو الفرنسية، لكانت الفائدة أهم وأشمل.

وتتيح المكتبة خدمات وتسهيلات عديدة للقراء حتى تجعل اقامتهم فيها سهلة مريحة وممتعة فهناك حجرة نسخ على الآلة الكاتبة تتبع قسم المخطوطات لمن يريد نسخ نصوص معينة لأنه ممنوع تداول المخطوطات خارج هذا القسم، كما أن هناك تليفونات خاصة بالقراء وأماكن تدخين لأن التدخين داخل قاعات المطالعة ممنوع تماما. ويوجد بالمكتبة قسم كامل للتصوير والميكرو فيلم، ويمكن للقراء الاستفادة من خدمات هذا القسم فى حالات خاصة ويسمح للقراء كذلك استخدام آلات التصوير الخاصة بهم فى أى قسم من أقسام المكتبة.

ويوجد فى خدمة القراء نوعان من الفهارس فهرس بالمؤلف يستفيد منه هؤلاء الذين يبحثون عن كتاب أو كتب لمؤلف يعرفون اسمه، وفهرس مصنف يستفيد منه هؤلاء الذين يبحثون عن كتب فى موضوع معين بصرف النظر عن مؤلفيها، وهذه الفهارس على بطاقات وتعطى عن كل كتاب معلومات ببليوجرافية كاملة، كاسم المؤلف وعنوان الكتاب وبين الطبعة وبيانات النشر بالمكان والناشر وتاريخ النشر وكذلك عدد الصفحات أو الأجزاء وحجم الكتاب. وهناك فهرس مطبوع بالمخطوطات، للاستخدام داخل المكتبة ويعرض للبيع والتبادل مع المكتبات الأخرى فى الداخل والخارج.

وتتبع المكتبة فى تصنيف مجموعات نظام ديوى العشرى الذى يقسم المعرفة البشرية الى عشرة اقسام رئيسية هى المعارف العامة، والفلسفة، والديانات، والعلوم الاجتماعية، واللغات،

والعلوم البحتة، والعلوم التطبيقية، والفنون، والأدب، وأخيرا التاريخ والجغرافيا والتراجم. وهو نظام عالمي معروف تتبعه كثير من المكتبات فى جميع أنحاء العالم.

إن مكتبة ايسلندة الوطنية هى واحدة من أهم المكتبات فى أسرة المكتبات الوطنية، وقلعة من قلاع الفكر الاتمانى ليس فى ذلك البلد التانى فقط بل على وجه الأرض قاطبة فالعلم والفكر لاوطن لهما كما نعرف.



مكتبة لوكسمبورج الوطنية

لقد عرفت لوكسمبورج أول مكتبة عامة في ١٥ من إبريل سنة ١٧٩٨ وقد جمعت مجموعاتها الأولى التي بلغت ١٩٧٣ مطبوعا و ٢٤٤ مخطوطا من مكتبات الريف والمجلس البلدي بالإضافة الى الكتب التي كانت تمتلكها طائفة الجزويت والتي صدر قرار بمصادرتها في سنة ١٧٧٣ وكتب أخرى كانت موجودة في ايرة اخترناخ وأورفال ومونستر وسانت هيبورت وقد التحقت المكتبة في ذلك الوقت بالمدرسة المركزية والتي استولت عليها الدولة في سنة ١٨٠٢ ثم أصبحت تحت اشراف البلدية.

وقد أدت إعادة تنظيم التعليم الثانوي في لوكسمبورج سنة ١٨٤٨ الى ادماج هذه المكتبة مع مكتبة اثنا يوم انشئت سنة ١٨٣٧ وفي سنة ١٨٩٩ سميت المكتبة بالمكتبة الوطنية وتضم المكتبة اليوم حوالى نصف مليون مجلد و ٥٢٤ مخطوطا.

ان أهم هذه المجموعات تلك التي تدور حول تاريخ وثقافة لوكسمبورج كما تملك المكتبة ١٣٦ من أوائل المطبوعات النادرة التي لا مثيل لها في أى مكان في العالم كذلك فان مجموعة المخطوطات الهامة التي تحتفظها المكتبة مخطوطات نادرة وهامة وتتراوح تواريخها بين القرن التاسع الميلادي والقرن العشرين ومن هذه المخطوطات مناظرات سانت جريجورى (القرن التاسع) والتاريخ الطبيعي لبليني (القرن الحادى عشر) ونسختين من كتاب الساعات (ويرجع الى القرن الخامس عشر).

ويضم مبنى المكتبة قاعة معرض كبيرة في الطابق الأرضى تقام فيه معارض مؤقتة للمواد المكتبية التي يجرى تغييرها من حين الى اخر الى جانب المواد المعروضة بصفة دائمة وتقتل قطعاً نادرة من الانتاج الفكرى.

هذا وتفتح المكتبة أبوابها للقراء من يوم الاثنين - الجمعة من الساعة الثانية حتى الساعة وأيام السبت من التاسعة صباحا حتى الثانية عشرة وتغلق أبوابها أيام الأحد وفي العطلات الرسمية العامة وهكذا نلاحظ ان ساعات فتح هذه المكتبة قليلة رغم انها تتفق مع وقت فراغ معظم سكان الدولة العاملين.

ولأن المكتبة تقع في وسط المدينة فان معظم خطوط المواصلات العامة تصب بالقرب من المكتبة ولذلك فان من السهل الوصول الى المكتبة دون عناء.

* جريدة البلاد، العدد ٦٣٢١، السبت ١٠ صفر ١٤٠٠ هـ - الموافق ٢٩ ديسمبر ١٩٧٩م ص ٩.

هذا ويسمح لجميع القراء فى سن الثامنة عشرة وما فوقها بالتسجيل للاستعارة والتمتع بخدمات المكتبة بعد اثبات شخصيتهم أما الزوار العابرون فيمكنهم أستخدام كافة التسهيلات المكتبية والجلول داخل المكتبة والاطلاع على مقتنياتها ماعدا الاستعارة خارج المكتبة.

ولقد خصصت المكتبة مكتبا للاستعلام والارشاد فى مدخل المكتبة لتلقيهم العرن والارشاد لمن يطلبه من القراء والزوار ويجد القراء الزائرون من موظفى الارشاد كل مساعدة ممكنة بما فى ذلك ترتيب جولات داخل المكتبة للأجانب الذين يرتادون المكتبة بقصد الزيارة.

ويوجد للمكتبة دليل ميدنى مطبوع يعطى معلومات سريعة عن المكتبة وجانبا من تاريخها واقسامها وموظفيها ووظائفها وأهم مجموعاتنا وهذا الدليل يقدم بالمجان للزائرين كما يتم التبادل به مع المكتبات الأخرى ولكن مما يؤسف له أن هذه المكتبة لاتقوم بطبع مطبوعات لها قيمة علمية تذكر ومما يحمد لهذه المكتبة تلك التسهيلات التى تقدمها للقراء مثل التليفونات وأماكن التدخين الخاصة نظرا لأن التدخين ممنوع تماما داخل قاعات المطالعة ولكن ليس هناك مقصف أو مكان لتناول الطعام أو المشروبات وقد يعزى ذلك الى أن أوقات فتح المكتبة قليلة نسبيا مما لايتطلب معه بقاء القراء فترات طويلة بالمكتبة.

وقد هيات المكتبة للقراء قهارس مختلفة لتسهيل وصولهم الى أى كتاب يريدونه نظرا لأن الفهارس هى مفتاح المكتبة فهناك قهارس هجائية بالمؤلفين والموضوعات وتفيد قهارس المؤلفين هؤلاء الذين يبحثون عن كتاب أو كتب لمؤلف بالذات وتفيد قهارس الموضوعات فى الحصول على كتب فى موضوع معين بصرف النظر عن مؤلفيها بيد أنه لا يوجد بالمكتبة قهارس بالعنوان لمن لا يعرفون اسم المؤلف ولا يتذكرون من الكتاب سوى عنوانه.

أما نظام التصنيف فهو نظام خاص وليس نظاما عالميا معروفا كنظام دبرى العشرى أو النظام العشرى العالمى أو تصنيف مكتبة الكونغرس وطالما ان الفهارس الموضوعية قد رتبت هجائيا فان ذلك مما يعوض صعوبات هذا التصنيف الخاص.

هذا ولقد اتاحت المكتبة لقرائنا خدمات استنساخ متعددة لمن اراد الحصول على نسخ من أى من مقتنيات المكتبة ولايستطيع استعارتها خارج المكتبة-فهناك اجهزة تصوير على ورق واجهزة تصوير على ميكروفيلم ولكن يجب ان يقدم طلب بذلك الى الموظف المختص كذلك فانه يلزم الحصول على ترخيص خاص من مدير المكتبة لاستخدام آلات التصوير الخاصة بصيانة لمجموعات المكتبة.

ان مكتبة لوكسمبرج الوطنية ان'هى فى الواقع الا أحد الأعمدة الرئيسية فى أسرة المكتبات الوطنية فى العالم تتوفر بما فيها من كنوز وذخائر على خدمة العلماء والباحثين من جميع أرجاء المعمورة وليس فقط من مواطنى كوكسمبرج.

مكتبة مالطة الوطنية فى فالييتا

المكتبة الملكية المالطية فى فالييتا ترجع فى الواقع الى زمن بعيد نسبيا فقد صدر قرار انشائها كجزء من قرار عام اصدره سان جون فى ٢٤ مايو سنة ١٥٥٥م حيث تضمنت تلك الفقرة ضرورة انشاء مكتبة لاستخدام ذوى الحيشيات من أهل العلم.

وكان مقر السلطة فى ذلك الوقت مدينة بيروجو وقد صدر تشريع انشاء تلك المكتبة فى ٧ مايو ١٦١٢م وقد اباح هذا التشريع شراء كتب الفرسان وفى عام ١٦٥٠م اقيمت المكتبة بالفعل فى احدى الكنائس القديمة الأثرية وبعد هذا التاريخ بقرن كامل عام ١٧٥٠م فتحت المكتبة لجميع المواطنين كمكتبة عامة ولا تقتصر خدماتها على الصفوة فقط. وفى النصف الثانى من القرن الثامن عشر تلقت مجموعات ضخمة من الكتب ضاعفت من مقتنياتها.

أما المبنى الحالى الذى تحتله المكتبة فقد بنى فى العقد الأخير من القرن الثامن عشر الميلادى ولكن لم يفتتح رسميا حتى الرابع من يونية ١٨١٢ ومنذ ذلك التاريخ قامت شخصيات ما'طية هامة باهداء أو بيع مكتباتها الخاصة الى تلك المكتبة وقد أصبحت منذ ١٩٣٦ المكتبة لوطنية مالطة وتبلغ مجموعاتها الحالية حوالى ٤٠٠.٠٠٠ مجلد مطبوع و ٨٩٣٠ مخطوطا على وجه الدقة.

وبسبب التاريخ الطويل لهذه المكتبة (اربعة قرون تقريبا) فان من بين مقتنيات هذه المكتبة مجموعات تعد من الكنوز واللائحة التى تخدم البحث العلمى من بينها تذكر مجموعة وثائق سان جون ومجموعة جامعاه العصور الوسطى وهى موجودة فى الطابق الأول من المكتبة ومن المجموعات الهامة مجموعة الكاردينال جيوشينو بورتو كادبرو والتى اهديت الى المكتبة سنة ١٧٦٣ وكذلك مجموعة سان انطوان من فيينا والمكتبة مجموعة من اللوحات من بينها لوحة تمثل حياة سان انطونى لقديس ومائتى لوحة بريشة ماستر فوزينى من افجنون (١٤٢٦) كذلك تملك المكتبة مجموعة نادرة من أوائل المطبوعات تمثل حلقات هامة فى تاريخ الطباعة وصناعة الورق فى العالم.

وليس فى المكتبة أماكن خاصة للعرض ولكن جانبها من ذخائر هذه المكتبة يعرض فى وجهات عرض ولوحات عرض منتشرة فى أركان قاعات المطالعة الرئيسية فى المكتبة. وساعات فتح المكتبة 'مرا غريب نسبيا فهى تفتح ابوابها للقراء فى الفترة من أول اكتوبر

* البلاد، السبت ١٧ صفر ١٤٠٠ هـ - الموافق ٥ يناير ١٩٨٠.

حتى الخامس عشر من يونية أيام الاثنين والثلاثاء والخميس والجمعة من الثامنة والربع صباحا حتى الواحدة ومن الثانية الا ربعا حتى السادسة الا الربع وفى يوم السبت من نفس الفترة من الثامنة والربع صباحا حتى الواحدة والربع دون فترة مسائية أما فى الفترة من ١٦ يونية حتى ٣- سبتمبر فانها تفتح أيام الاثنين والثلاثاء والخميس والجمعة والسبت من الساعة الثامنة والربع وحتى الواحدة والربع وهكذا تغلق المكتبة أبوابها يومى الأحد والأربعاء طوال السنة بالإضافة الى العطلات الرسمية.

ومن الجدير بالذكر أن المكتبة تقع وسط فاليوتا بالقرب من المحطة الرئيسية للمواصلات فى العاصمة المالطية ولذلك فإن الوصول اليها سهل للغاية.

وتفتح المكتبة أبوابها بالمجان لجميع القراء من جميع الأعمار وبدون مقابل كما انها تقدم تسهيلات غير عادية للباحثين والعلماء وطلاب الدراسات العالية ورغم عدم وجود مكتب خاص للاستعلامات والارشاد فإن القراء يستطيعون الاستعلام والاسترشاد عن أى شىء من أمين المكتبة فى قاعة المطالعة الرئيسية بالمكتبة وما يؤسف له أنه لا يوجد للمكتبة دليل يعرف بها أو بتاريخها أو يعرف بمجموعاتها الهامة أو كيفية الحصول على مقتنياتها كذلك لا يصدر عن المكتبة مطبوعات.

لقد جرت عادة المكتبات الوطنية فى كثير من الأحيان على تخصيص خلوات بحث وأماكن نسخ قائمة للصوت وخدمات طعام وشراب لهؤلاء الذين يقضون فترات طويلة داخل المكتبة بيد أن هذه المكتبة تغلو من مثل هذه التسهيلات بل ان دورات المياه فيها تفتح حسب الطلب. ولما كانت فهارس أية مكتبة هى المفتاح الى محتويات تلك المكتبة من كتب ودوريات وذلك فان هذه المكتبة تشتمل على نوعين من الفهارس فهارس بأسماء المؤلفين الذين يبحثون عن كتب يعرفون أسماء مؤلفيها وفهارس موضوعية لمن يبحث عن كتب فى موضوع معين بصرف عن مؤلفيها وكذلك هناك فهارس خاصة بالمخطوطات التى تملكها المكتبة بيد أن المكتبة لا تملك فهرسا بالعنوان يستفيد منه هؤلاء الأشخاص الذين يبحثون عن كتب لا يعرفون عنها سوى عناوينها.

وامكانيات التصوير فى المكتبة ضعيفة للغاية ولذلك فإن طلبات تصوير اجزاء من مقتنيات المكتبة يجب تقديمها الى الوكالة الحكومية للاستعلامات واستخدام آلات التصوير الخاصة يجب ان يتم بعد الحصول على ترخيص بذلك من مدير المكتبة ومهما يكن من بعض أوجه القصور فى مكتبة مالطة الوطنية بسبب المتاعب المالية التى تواجهها فان هذه المكتبة بما تضمه من مجموعات لا توجد فى مكان آخر تعتبر أحد الأعمدة الأساسية فى أسرة المكتبات الوطنية فى العالم وهى تفتح صدرها للعلماء والباحثين وطلاب الدراسات العليا ليس فى مالطة وحدها وإنما فى جميع أنحاء العالم.

مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة

ليس ثمة شك في أن دعوة الاسلام الى العلم والحث عليه وطلبه من مظانته المختلفة قد أدت بالمسلمين الى التوسع في انشاء المكتبات منذ منتصف القرن الثاني الهجرى باعتبار المكتبات على اختلاف انواعها واهدافها هي ركيزة هذا العلم بما مجموعه من كتوزه وذخائره وتنظيمها وتضعها تحت تصرف العلماء والباحثين والقراء.

وإذا كان هذا هو حال الدولة الاسلامية في أطرافها المترامية فإن القول يصدق أكثر على مدينة رسول الله وعلى مكة محط انظار المسلمين من جميع انحاء الأرض، وقد كانتا مركزين هامين على مر العصور للثقافة الاسلامية والفكر الاسلامي، ولقد خلفت لنا كتب التاريخ أخبار متفرقة عن المكتبات التي وجدت في المسجد الحرام بمكة المكرمة وتلك التي وجدت في مسجد الرسول بالمدينة المنورة أو حولهما، وعن مصائر تلك المكتبات.

ومن بين مكتبات المدينة المنورة تبرز مكتبة عارف حكمت كأشهر مكتبة في المدينة، فقد كان عارف حكمت الحسني مفتي الاسلام في الامبراطورية العثمانية، وكان هذا الرجل عالماً جليلاً ينحدر من أسرته مجموعة كبيرة من الكتب المخطوطة وقد غنى هذه المجموعة من أمواله الخاصة، وأنفق بسخاء شديد في سبيل الحصول على الكتب من أماكن متفرقة وفي جميع فروع المعرفة البشرية، وكما يقول الدكتور عباس طاشكندى في مقال طيب له في دائرة معارف المكتبات والمعلومات أنه كان يختار الكتب القيمة التي تصل اليه احياناً من جميع انحاء العالم الاسلامي، وقد دفع في أحد المخطوطات أربعمائة جنية عثمانى ذهب على نحو ما أوضحه هو بنفسه على صفحة عنوان هذا المخطوط.

وبعد أن أحيل الشيخ عارف حكمت الى التقاعد من عمله كمفتي للديار العثمانية قرر ان يقضى بقية حياته في المدينة المنورة، وقرر أن يهب مكتبة الى المسجد النبوي الشريف لكي ينتفع بها على أوسع نطاق فانشأ المكتبة - التي عرفت باسمه بعد ذلك - في الركن الشرقي من المسجد في بداية النصف الثاني من القرن التاسع عشر الميلادي، وقد أوقف أوقافاً كثيرة جانب منها للاتفاق على المكتبة والحقيقة ان وثيقة الوقف الطويلة جداً والتي كتب اصلها

باللغة التركية قد تضمنت عدة فقرات عن المكتبة، حددت المبالغ التي تنفق عليها وعلى العاملين بها ووظائف كل منهم وشروط تعيين كل منهم، وشروط استعمال الكتب الموقوفة، وقد حفظ أصل الوثيقة في المحكمة الشرعية بالمدينة وقد سمعت عن وجود ترجمة عربية كاملة لهذه الوثيقة موجودة لدى بعض مواطني المدينة المنورة. والحقيقة أنه يحسن صنعا لو نشر هذه الوثيقة فإنه بذلك يلقى أضواء جديدة على تاريخ تلك المكتبة العظيمة..

لقد وزعت المكتبة على قسمين : حجرة قراءة كبيرة يحدد الدكتور عباس طاشكنتدي حجمها بانها ٢٨ قدم × ٢٨ قدم (٩ × ٩ مترا) محاطة برفوف مغلقة وتعلوها قبة كبيرة والقسم الثاني عبارة عن طابقتين يضم احدهما مكاتب وحجرات تخزين والثاني سكن لأمين المكتبة. وكانت المجموعات في ذلك الوقت تصل الى خمسة عشر ألف مجلد في مواضيع مختلفة وان كانت تغلب عليها موضوعات الدين والفقه والتاريخ واللغات الا انها ضمنت مخطوطات قيمة في الطب والفلك والرياضيات. وما يدل على نفاسة ماتضمنه هذه المكتبة أن بعض المصادر تذكر ان الأمير شكيب ارسلان قد عرض حوالى أربعين ألف دولار ثمنا لمخطوط واحد من هذه المجموعة.

وفي خلال الحرب العالمية الأولى أمر السلطان العثماني الحاكم التركي في المدينة المنورة بحمل المكتبة الى استانبول مغالفا بذلك شروط الوقف، فعلا قام الحاكم التركي بتعيينه مجموعات المكتبة في صناديق ورحلتها الى استانبول ولكن في الوقت الذي وصلت فيه الى دمشق في طريقها الى تركيا كانت الحرب قد امتدت فأمر حاكم دمشق بوقف سير المجموعات خوفا عليها، فاستمرت في سوريا فترة من الزمن ولما اندلعت الثورة العربية الكبرى امر حاكم سوريا باعادة شحن المجموعات الى مكانها الأصلي في المدينة واستمرت هناك حتى اليوم.

والحقيقة أنه رغم أهمية هذه المكتبة الثمينة فإن أحدا لم يهتم بعمل دراسة مفصلة عن تاريخ هذه المكتبة، وكل ما كتب عنها إنما هي مجرد نتف لاتشبع ولا تغنى المتعطين، ولعل الدراسة المفصلة الوحيدة نسبيا هي التي قام بها الدكتور عباس طاشكنتدي فقد كشفت دراسته عن أن ترتيب الكتب على الرفوف إنما يعكس الطريقة العربية التقليدية في التصنيف فقد وزعت الكتب على موضوعات عريضة على النحو التالي : القرآن - علوم القرآن - التفسير - الحديث - مصطلح الحديث - الفقه الشافعي - الفقه الحنفي - الفقه المالكي - الفقه الحنبلي - الفقه الشافعي - الموارث - اللغة - النحو - الصرف - البديع - الوضع - الأدب - العروض والقوافي - المناظرة - الدواوين والمقتطفات - الفلسفة - التصوف - المنطق - الأخلاق - تفسير الأحلام - التاريخ - الجغرافيا - الحساب - الجبر - الهندسة - الكيمياء - الهيئة (الفلك) - النجوم - النبات - الطب - الفلاحة (الزراعة) - العلوم العسكرية.

كما تكشف الدراسة عن أن الغلبة العديدة فى المجموعات هى فى كتب الدين والحديث والتفسير والشريعة الاسلامية وكذلك فى اللغات والأدب. أما فى مجال العلوم البحتة والتطبيقية كان عدد الكتب لا يزيد عن خمسمائة مخطوط، وهو قدرا ضئيلا بالتباسب الى بقية المجموعات.

وباستثناء تلك الدراسة فان هذه المكتبة لم تحظ بدراسة وافية تتناول أهم المخطوطات الموجودة فيها، سواء من الناحية الموضوعية أو من الناحية المادية فمما لاشك فيه ان هذه المكتبة تضم مخطوطات نادرة لا يوجد منها نسخ فى أى مكان اخر فهناك على سبيل المثال كتب لابن سينا والفارابى والغزالى والرازى والخوارزمى والجامعى والكاش وغيرهم من مشاهير المؤلفين فى فروع العلوم المختلفة.

كذلك فانه مما لاشك فيه أن المكتبة تضم مخطوطات على درجة فنية عالية من حيث التجليد والزخرفة والرسم.

اننا يجب أن نتوقف طويلا وعميقا بالدرس والتحليل أمام مجموعات هذه المكتبة فهى ليست مجرد حلقة فى تاريخ المكتبة الاسلامية، انما هى مستودع لجانب عظيم الأهمية مما انتجته قرائح العلماء المسلمين والعرب. اننا نأمل أن نسمع قريبا.



المخطوط العربى

دراسة فى نشاته وملاحه الببليوجرافية*

التدوين والتأليف وحركة الترجمة عند العرب

من المتفق عليه أنه لم يكن للعرب فى جاهليتهم علم ولا فن ولا أدب مكتوب، وكانت الروايات والأشعار والأخبار والأنساب تتداول بينهم شفاهة عن طريق التواتر، ذلك أنهم عاشوا فى شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام فى عزلة تقريباً عن العالم الخارجى، نعم لقد كانت لهم اتصالات بالروم فى الشمال والفرس فى الشمال الشرقى إلا أنها كانت اتصالات بسيطة قاصرة على التجارة وحراسة القوافل ولم تكن بالاتصالات الفكرية التى تساعد على الإبداع والتطور والتغيير.

حقاً لقد كانت لدى العرب بعض العلوم الأدبية والعملية، إلا أنهم لم تكن لديهم سجلات مكتوبة أو كتب أو شيء من هذا القبيل، لأن حياة البداوة والترحال الدائم، جعلتهم يعتمدون اعتماداً مطلقاً على الذاكرة، وكانوا يجتمعون بالأسواق الموسمية يتبادلون هذه المعلومات، وأشهر هذه الأسواق سوق عكاظ وذو المجاز والمنجنة، ونستثنى من هذه الظاهرة العامة بعض النقوش التى ترجع إلى ما قبل الإسلام، وأهمها نقش التمامة الذى وجد مكتوباً على قبر امرئ القيس، لدى عرب الشمال، وكذلك النقوش الكثيرة التى وجدت لدى عرب الجنوب^(١).

ولما بزغ فجر الإسلام لم يكن فى قريش من يحسن القراءة والكتابة إلا حوالى عشرة أفراد فى مكة المكرمة. ويذهب الأستاذ محمد كرد على فى كتاب «الإسلام والحضارة العربية» أن حرباً وابنه أبا سفيان هما اللذان نقلتا الخط العربى إلى الحجاز قبل ظهور الإسلام^(٢).

وما أن انتشر الإسلام شرقاً وغرباً، استتبع ذلك لزوج العرب إلى الأقطار الداخلة فى الإسلام، وتأثروا تأثراً مباشراً بالثقافات التى كانت موجودة فى تلك المناطق. وهذه الثقافات هى أساساً اليونانية والفارسية. ومن المعروف أن المسلمين قد تأثروا بالثقافة اليونانية فى سورية ومصر تأثراً كبيراً، ونقلوا عنها الشيء الكثير - وسوف نعود إلى هذه النقطة بالتفصيل فيما بعد - كما تأثروا بكتب ومكتبات الفرس.

* الفيصل - س ٣، ج ٣٥ (مارس/أبريل ١٩٨٠). - ص ١٠٧ - ١١٦

بدايات التدوين عند العرب

ومن هنا لا نستطيع أن نؤرخ للتدوين والتأليف عند العرب إلا بعد الإسلام. ولقد كان المسلمون الأولون يعتمدون على الذاكرة في استظهار وحفظ القرآن الكريم. ولكن وجد في عهد الرسول (صلى الله عليه وسلم) بعض الصحابة الذين سجلوا القرآن الكريم وبعض الأحاديث النبوية الشريفة بدليل قوله صلى الله عليه وسلم: «لا تكتبوا عني شيئا سوى القرآن، ومن كتب عني شيئا سوى القرآن فليمحاه». وكانت هذه الكتابات تعم على سعة التخييل ورقائق الحجارة والعظام. وسوف نفصل القول في مواد الكتابة بعد ذلك، وكان عدد كبير من الصحابة يحفظ القرآن غيبا، ولما استشهد نفر كثير منهم خاف أبو بكر الصديق على القرآن من الضياع، فاستشار الصحابة في جمع القرآن في طرس واحد، فوافقوا على ذلك، وشكلت لجنة لهذا الغرض يرأسها زيد بن ثابت فكتب القرآن على رق (٣).

ولما كان زمن عثمان بن عفان ورأى اختلاف الأمصار في قراءة القرآن، أمر بكتابة نسخ رسمية من القرآن وتوزيعها على الأمصار لجمعها على قراءة واحدة، فنسخت خمس نسخ من القرآن وأرسلت إلى مكة والمدينة والكوفة والبصرة، وبقي لدى عثمان بن عفان مصحف عرف بالمصحف الإمام (٤). وظل الناس يقرآن في مصحف عثمان هذا أكثر من أربعين سنة، إلى زمن عبد الملك بن مروان، ثم بعد دخول العجم في الإسلام كثرت التصحيف في تلاوته، مما أدى إلى إدخال الشك في المصحف عن طريق النقط أولا ثم دخل الإعجام بعد ذلك. وقد انتشرت مهمة نسخ المصاحف منذ ذلك التاريخ. ومن هنا يمكن القول بأن المصحف هو أول كتاب عربي يدون (٥).

بعد تدوين القرآن في المصاحف وبعد انتشار المسلمين في الأمصار التي فتحوها واتساع الأفاق العلمية والثقافية أمامهم وتزايد الخبرات والتجارب، أصبح من العسير عليهم الاعتماد على الذاكرة، فبدأوا في تدوين العلوم. وبداية التدوين في هذه العلوم غير معروف لنا بالضبط، لأن التاريخ لم يحفظ لنا أوليات الكتب، بل اندثرت ولم نسمع بها إلا من كتب أخرى اعتمدت عليها. ويكاد المؤرخون يجمعون على أن العصر الأخرى قد خلا من التأليف أو الترجمة ووصفوه بالإنحلال والجذب الفكري، ويؤكدون أن التأليف والترجمة لم يبدأ إلا في العصر العباسي. فيذكر حاجي خليفة في «كشف الظنون» أن أول من عنى بالعلوم العباسيون في عصر الخليفة الثاني أبو جعفر المنصور الذي كان بارعا في الفقه والفلسفة (ج ١، ص ١٤٤). وذكرت بعض المصادر أن أقدم مخطوط عربي، بشر عليه، مكتوبا على ورق بردي من سبع وعشرين صفحة ويرجع إلى سنة ٢٢٨ هـ (٨٨٤ م)؛ وليس على شكل لفاقة بل على شكل كرامنة.

وليس لنا أن نتجنى على العصر الأموي، فإن النهضة الفكرية التي وجدت في العصر العباسي لابد أنها كانت امتدادا لبذرة وجدت في العصر الأموي، فالعلوم التي كانت أجنة في بطون أمهاتها في ذلك العصر خرجت إلى النور في العصر العباسي، إذ يذكر ابن النديم في الفهرست (ص ٣٣٨)، أن خالد بن يزيد بن معاوية، بعد أن عجز عن الوصول إلى الخلافة، اشتغل بالعلم وكان له فضل البدء في نقل الكتب من اللغات اليونانية والقبطية إلى اللغة العربية.

وقد استمرت حركة الترجمة هذه زمن بقية الخلفاء الأمويين وصدر الخلافة العباسية. ويجب أن نتذكر جيدا أن الدواوين قد عريت عن اليونانية في سورية على يد عبد الملك بن مروان، ومن الفارسية بالعراق ومن القبطية واليونانية في مصر.

ومن المؤكد أنه قد وجد مؤلفون كثيرون في العصر الأموي على الرغم من عدم وصول مؤلفاتهم إلينا. نذكر منهم ثلاثة كان لهم أثر كبير في التأليف هم :

* الإمام مالك صاحب «الموطأ» وعلى الرغم من أن هذا الكتاب يعود في تأليفه إلى العصر العباسي إلا أن المؤلف في الأعم الأغلب قد استوفى مادته العلمية من مؤلفات سابقة عليه كما يتضح ذلك من الكتاب نفسه.

* عبد الحميد الكاتب الذي كان كاتباً لمروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية، وتذكر المصادر أن رسائله بلغت ألف ورقة (٦).

* عبد الله بن المقفع الفارسي الأصل الذي كان تلميذاً لعبد الحميد الكاتب وهو الذي نقل إلى العربية كتاب «كلیلة ودمنة»، وألف كتباً أخرى كالآداب الكبير والآداب الصغير.

ولعل أهم موضوعات التأليف في عصر صدر الإسلام هو تسجيل جميع الحوادث التي لها علاقة برسول الله (صلى الله عليه وسلم) وبالحديث الشريف. وذلك أن الرغبة في ضبط الحديث وضبط روايته فيما عرف بالتعديل والتجريح قادت إلى العناية بالسير والتراجم، كما أدت إلى تسجيل سيرة الرسول (صلى الله عليه وسلم) ومغازيه، حتى لقد قيل إن علم التاريخ نشأ وشب وترعرع في أحضان مدارس الحديث وعلى أيدي المحدثين.

وعلى الرغم من أن أقدم سيرة للرسول هي سيرة ابن إسحاق برواية ابن هشام التي تعود إلى أوائل العصر العباسي، إلا أنه ليس هناك شك في أن ابن إسحاق قد استقى معلوماته من كتب ومصادر أخرى ترجع إلى العصر الأموي. ولعل أهم محدث اهتم بتدوين سيرة الرسول وأحاديثه هو عروة بن الزبير المتوفى ٧١٢م.

وقد بدأ المسلمون بعد ذلك في العناية بالأنساب وأشجار العائلات، فقد كان الزمان زمان

حسبيات قليلة. وهذا أيضا يدخل فى عداد التاريخ.

كذلك كان الشعر والأدب العربى فى تلك الفترة من موضوعات التأليف، فقد كان القوم يجتمعون بالمريد (قرب البصرة)، ويتناشدون الأشعار ويتفاخرون ويتهاجون بجميع أنواع الشعر قديمه وحديثه، وقد برز عدد من الشعراء أهمهم : جرير والأخطل والفرزدق.

وقد حدث اختلاف شديد فى أول من دون وألف. فيذكر محمد كرد على (٧) أن أول من أمر بتدوين القصص والأخبار والتواريخ هو معاوية بن أبى سفيان الذى جمع حوله الرواة وأهمهم (عبيد بن شربه) وأمر بتدوين ما يلقونه من أخبار وتواريخ وأشعار.

وعلى الرغم من ذلك يذكر حاجى خليفة (فى كشف الظنون) أن أول من صنف فى الإسلام الإمام عبد الملك بن عبد العزيز جريح البصرى المتوفى ١٥٥هـ وذلك بالهجاز، وقيل إن أول من ألف بالعراق هو أبو نصر سعيد بن أبى عروبة المتوفى ١٥٦هـ، وقيل ربيع بن صبيح سنة ١٦٠هـ.

حركة الترجمة

ولما انتقلت الخلافة من بيت أمية إلى بيت العباس وانتقلت الخلافة من دمشق إلى بغداد واشترك الموالى فى الحكم، ازدادت رقعة التأليف والترجمة، فقد أولى الخلفاء العباسيون حركة الترجمة عناية كبرى، وكانت هذه الترجمة من عدد من اللغات اليونانية والفارسية والهندية والقبطية والسريانية إلى اللغة العربية.

وقد بدأت حركة النقل من اللغات اليونانية والفارسية إلى اللغة العربية فى عصر الخليفة العباسى الثانى المنصور. وكان هذا الخليفة يهتم بالطب، لأنه كان معروفاً وكان جورجوس بن جبرائيل يعالجه، ونقل له كتباً كثيرة من كتب الطب إلى اللغة العربية.

ويعتبر عصر الرشيد وابنه المأمون العصر الذهبى للترجمة إلى اللغة العربية. فقد كانت الترجمة عملاً رسمياً تتولاها الدولة وتنفق عليه بسخاء من ميزانياتها العامة، وقد أسس الخليفة الرشيد مؤسسة كبرى للقيام بهذه الحركة العلمية. وهذه المؤسسة تعرف فى تاريخ المكتبات باسم (بيت الحكمة)، وقد كانت أكاديمية تحتوى قسماً للترجمة وقسماً للتأليف ومكتبة ومرصداً فلکیاً.

وكانت غزوات الخلفاء العباسيون للدول الأخرى تعود ومعها غنائم من كتب، كذلك كان الخلفاء يرسلون البعث للبحث عن كتب الأولين. ومن أشهر المترجمين لدى المأمون حنين بن إسحق الذى كان يشرف على عملية الترجمة من اليونانية إلى العربية (٨).

وقد ترجمت كتب كثيرة فى العلوم والطب والفلك ككتب جالينوس وأبقراط وبطليموس وغيرهم، كذلك نقلت كتب فى الفلسفة والسياسة مثل كتب أرسطو، وقد أدخل حنين بن إسحق

كثيراً من التعديلات على طريق الترجمة. ومن المشهور المعروف أن حنيناً كان يأخذ زنة ما يترجمه ذهباً.

هذا وقد سار التأليف جنباً إلى جنب مع حركة الترجمة والنقل هذه، فقد زخر ذلك العصر بالعلماء والمفكرين الذين ألفوا في مختلف العلوم : الدينية والفقهية، والحديث والتاريخ واللغة والأدب، والعلوم البحتة والتطبيقية. يدلنا على ذلك حياة الجاحظ الأدبية الزاهرة في تلك الفترة. ومن المعروف أن الخوارزمي قد ابتدع علم الجبر والمقابلة في زمن المأمون، كذلك قام أبناء شاعر بقياس محيط الأرض وذلك عن طريق قياس دائرة نصف النهار في صحراء سنجار، وكان تقديرهم قريباً من الطول الحقيقي لها.

وقد ساعد على انتشار التأليف والترجمة وازدهار الحياة الفكرية بصفة عامة على نحو لم يسبق له مثيل انتشار الورق في جميع أنحاء العالم الإسلامي ابتداء من عصر الرشيد والمأمون^(٩).

الوراقة والوراقون

استدعى اختراع الورق وانتشار استعماله ظهور طائفة من الناس يشتغلون بالورق والكتابة وصناعة الكتب.. هؤلاء يطلق عليهم (الوراقون)، وما يؤديه من عمليات النسخ وبيع المخطوطات والورق يسمى (الوراقة)، وقد لعبوا دوراً هاماً جداً في تاريخ الحضارة الإسلامية والثقافة الإسلامية. وذلك أن الوراقين، في ذلك الزمان، كانوا يقومون بما يقوم به الناشرون في زماننا هذا، فهم الذين يقومون بنسخ الكتب وتجليدها وتصحيحها وبيعها للناس.

وقد اشتغل بالوراقة علماء لهم شأنهم ولهم خطرهم، وانتشرت دكاكين الوراقين في الدولة العباسية منذ أوائل أيامها، وقد بلغ انتشار هذه الدكاكين حداً جعل لها أحياء خاصة بها تعرف باسمها. فقد ذكرت كتب التاريخ أن عدد حوانيت الوراقين في ريف دمشق من ضواحي بغداد بلغ أكثر من مئة دكان (القرن ٣ هـ)، والأمثلة كثيرة في مصر وسورية. وكان يطلق على الوراق أحياناً اسم «دلال الكتب».

وقد وجد من الوراقين أشخاص أساموا إلى هذه المهنة الجليلة، فقد كانوا يزورون الحقائق التي ينقلونها أو ينسبون كتاباً إلى غير مؤلفه أو يدسون معلومات من عندهم إلى الكتاب أو يضعون اسم مؤلف كبير على كتاب ليس من تأليفه رغبة في ترويعه.. وهكذا.

وكانت دكاكين الوراقين، في بعض الحالات، مكاناً لالتقاء الأدباء والعلماء، ومنتدى تجري فيه المناقشات والمناظرات العلمية والأدبية.

ولعل أهم شروط النسخ والناسخ هو جودة الخط ووضوحه وصحته.. وكانت هناك طريقتان للنسخ، الأولى : أن ينسخ ناسخ واحد المخطوط بدون مساعدة من أحد، وبعد الانتهاء من

النسخ يراجع للتأكد من عدم نسيانه سطوراً أو كلمات أو وقوع أخطاء (انظر طريقة التصويب فى الملامح المادية للمخطوط بعد)، نتيجة لتعب جسمانى أو سهو أو نسيان وما إلى ذلك. والثانية : هى أن يقوم بالنسخ عدد من الأشخاص فى وقت واحد يلى عليهم شخص آخر ما يكتبون.

وقد اختلفت أجور النسخ بطبيعة الحال من مكان إلى آخر ومن زمان إلى زمان، وتبعاً لأقدار النساخ وحجم الكتاب، وأن أقل أجرة وجدتها فى المصادر المختلفة هى سبعون درهماً عن نسخ مصحف، وأكبر أجر هو خمسون ديناراً، إلا أنها معاً يمثلان طرفى تقبض، وكان الأجر العادى يتراوح بين خمسة دنائير وخمسة عشر ديناراً (وكان ابن البواب المشهور بحسن الخط يتناول مثل هذا الأجر) (١٠).

وفى بعض الأحيان كان الأجر يحسب على أساس عدد الأوراق، وهو معيار ثابت ودقيق نسبياً، فقد كانت أجرة نسخ عشرة دراهم كل ورقة بدرهم.

مواد الكتابة عند العرب

كانت المواد التى يكتب عليها العرب من وحى البيئة فى بادىء الأمر ثم اختلفت باختلاف الزمان بعد ذلك، فقد كتب العرب فى الجاهلية وسنين الإسلام الأولى - كما مر بنا من قبل - على المواد الآتية :

(١) العسب والكرانيف : وكانت أكثر مواد الكتابة شيرعاً نظراً لتوفرها فى البيئة الصحراوية. والعسب جمع عسيب : وهى السعفة أو جريدة النخل حين تجف وتنزع خوصها، أما الكرانيف فهى جمع كرنافة : وهى أصل السعفة الفليظ الملتصق بجذع النخلة.

(٢) الأكتاف والأضلاع : وهى عظام الكتف والضلوع فى الإبل والأغنام.

(٣) اللخاف : وهى الحجارة الرقيقة البيضاء.

(٤) الرق والأديم والقضيم : وهى كلها أنواع من الجلود.

(٥) المهارق : صنف بيضاء من القماش مقردها مهرق، وهو فى الواقع لفظ فارسى، وهو ثوب حرير أبيض يستقى بالصمغ ويصقل ثم يكتب فيه (١١)، وكما مر بنا ظل استخدام هذه المواد على عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وصحابه فى كتابة القرآن .. إلا أنه بعد فتح مصر دخلت مواد جديدة، أهمها من مصر :

(٦) البردى : ومعروف أن البردى نبات كان ينمو فى مصر القديمة والوسيلة على ضفاف النيل يبلغ فى بعض الأحيان مترين طولاً، وكان الورق يصنع من ساق النبات حيث تقسم الساق إلى شرائح طولية ثم ترص عليها شرائح أخرى أفقية وتغطى بشيء ثقيل، فتساعد المادة

الصفحية الموجودة بالنبات على الالتصاق، ثم تطرق وتصلق، وكانت القطعة تلتق بالقطعة لتصير لفافة كبيرة تبلغ ثلاثين ذراعاً أحياناً غى عرض شير، ويكتب على أوراق البردى من وجه واحد وهو الوجه الذى تكون فيه الألياف أفقية لتساعد القلم على المضى فى الكتابة. وقد انتشر ورق البردى من مصر إلى الدول الأخرى، وقد ظل البردى هو المادة الرئيسية فى الكتابة طوال العصر الأموى، وخلال الفترة الأولى من العصر العباسى. وكانت أوراق البردى على شكل لفائف ROLLS، ومن هنا كان شكل الكتاب، ولم يتحول الكتاب العربى من اللفافة إلى الشكل الدفترى إلا زمن أبى العباس السفاح (ت ١٣٦ هـ)، على يد وزيره خالد بن برمك (ت ١٦٣ هـ) (١٢).

(٧) الورق : وفى عصر الرشيد دخل الورق كمنافس خطير للبردى. ومن المعروف أن الصينيين هم أول من اخترع الورق، فقد اخترعه الصينى (تساي لون) فى عصر الإمبراطور (هو تى) سنة ١٠٥ م. وكان العرب يحتلون سمرقند سنة ٧٥١ م، عندما حاولت جيوش الصين طردهم منها، لكن الغزو الصينى رد على أعقابهِ ووقع فى الأسر كثير منهم كانوا يجيدون صناعة الورق فتعلمها العرب منهم، فأسس مصنع للورق فى سمرقند، ثم انتقلت هذه الصناعة بعد ذلك إلى بغداد، حيث أسس الفضل بن يحيى البرمكى وزير الرشيد مصنعا للورق، ثم انتقلت هذه الصناعة بعد ذلك إلى الشام وفلسطين، ثم انتقلت إلى المغرب العربى، ثم منها إلى الأندلس، ثم إلى بقية أنحاء أوروبا عن طريق الأندلس، ثم إلى الولايات المتحدة الأمريكية بعد ذلك. وقد انتهى البردى كمادة للكتابة حوالى منتصف القرن العاشر الميلادى بعد أن طغى استخدام الورق، وقد تعايشا فترة من الزمن تقدر بحوالى نصف قرن (١٣).

أدوات الكتابة

(١) القلم : كان العرب فى الجاهلية - كما كان الإنسان البدائى - يستعملون أدوات حادة ينقشون بها كلماتهم فى الحجارة أو الخشب، وفى بعض الأحيان كانوا يكتبون بالفحم أو الطباشير أو نوع من الرصاص الذى يجدونه فى الصحراء، ولم يجهل العرب القلم بدليل ما ورد فى القرآن الكريم من ذكر للقلم، كما ورد ذكر للقلم فى الشعر الجاهلى، وقد عرف القلم بأسماء كثيرة منها البراق والمبهر. وكانت الأقلام، فى بادئ الأمر، تصنع من السعف أو الغاب أو القصب، وكان الغاب أو القصب يقط ويبرى أو يqlم، ومن هنا كان اشتقاق اسم القلم من التقليم أو البرى. ومن لوازم الناسخ والأقلام فى العصور الوسطى العربية :

(أ) المدينة : وهى السكين التى تبرى بها الأقلام وكانوا ينصحون بعدم استخدامها فى غرض آخر سوى البرى.

(ب) المقط : أو المعصمة، وهى قطعة صلبة من الحجارة أو الرخام يبرى عليها القلم لاستواء البرى.

(ج) المقلعة : وهى المكان الذى توضع فيه الأقلام سواء كان من نفس الدواة أو منفصلا عنها.

(د) المفروشة : قطعة من خرق الكتان أو الصوف تفرش تحت الأقلام وتكون فى بطن الدواة.

(هـ) المسحعة : وكانت تسمى الذفتر أيضا، وهى آلة تتخذ من خرق متراكبة ذات وجهين ملونين من صدف أو حرير أو غير ذلك من نفيس القماش يسح به القلم عند الفراغ من الكتابة حتى لا يجف عليه الحبر فيفسد.

(٢) المداد : اشتق اسمه من الفعل يد أى كل ما يد به أى ما تمد به الدواة الكاتب، وقد يسمى حبرا من الفعل يعبر الشيء أى يترك عليه أثره، وقد يكون مشتقا من الخبر أى الأثر. وكان المداد أو الحبر فى أول الأمر يستورد من الصين، كما كان يصنع فى بلاد العرب من العنص والزاج والصمغ، أو من السناج (الدخان) وأجود الدخان ما أخذ من سخام النفط. والعنص حمل شجر البلوط تحمل سنة بلوطا وسنة عنصا، وهو مادة سوداء غنية بحامض التنيك إذا تقعت فى الحبل سرودت الشعر. أما الزاج الأخضر فهو كبريتات الحديد.

أما المتادير وطريقة الصناعة فكانت على النحو التالى :

٣ أرتال سخام النفط (تتخل وتصفى).

٣ أمثال ما.

١ رطلا من العسل.

١٥ درهما من الملح.

١٥ درهما من الصمغ.

١٠ دراهم عنص.

ويؤخذ هذا كله فى وعاء، ويوضع على النار حتى يصير قوامه متماسكا، وبعد ذلك يبرد ويستعمل.

(٣) الدواة والمحورة بمعنى واحد : وفى العصر الجاهلى وفى القرن الأول للهجرة كانت الدوى تصنع من الخشب وربما صنعت من الفخار، وبعد أن تقدم الزمن أصبحت تصنع من المعادن كالتحاس والحديد، وأحيانا من الزجاج. واماغنا فى التالى كانت الدوى تصنع من الأبنوس المعلقى بالذهب، وكانت مجالس الكتاب والعلماء تزخر بالدوى، حتى لقد أحصى بعض المؤرخين الدوى التى وجدت بأيدي الكتاب فى أحد المجالس بأكثر من خمسمائة دواة.

الملاح المادية للمخطوط العربى

بعد أن استعرضنا فى العجالة السابقة حركة التأليف والترجمة وتطورها، ومواد الكتابة وأدواتها، وحركة الوراقة والوراقين (النشر والناشرين بمفهومنا العصرى).. لا بد من تحليل

المخطوط العربى أى من دراسة ملامحه المادية. وسوف تعالج عناصر المخطوط العربى الأولية على النحو التالى :

(١) صفحة العنوان

ظل المخطوط العربى طيلة حياته بدون صفحة عنوان - على النحو الذى تصادفه فى المطبوعات فى وقتنا هذا - وصفحة العنوان بالمعنى الذى نفهمه الآن هى واجهة للكتاب، تشتمل على عنوان الكتاب، واسم مؤلفه وناسخه، ومكان وتاريخ النسخ، بل كان عنوان الكتاب واسم مؤلفه بأتيان فى مقدمة الكتاب بعد قسم كثير من الكلام، أو كانا بأتيان فى نهاية المخطوط على النحو الذى سنراه فيما بعد.

وكان المخطوط فى العادة يبدأ بورقة بيضاء لحماية النص من التلوث فى المخطوطات غير المجلدة بصفة خاصة. وقد دأب من تملكوا المخطوطات أو ناسخوها فى عصور متأخرة على إضافة عنوان الكتاب على هذه الورقة البيضاء ويخط مخالف أغلب الظن.

(٢) الاستهلال

وكان الاستهلال inception أو بداية النص، يبدأ بجادة بالبسملة والحمدلة والصلاة على النبى ثم الهدف من تأليف الكتاب ومحتوياته أحيانا بل المصادر التى اعتمد عليها المؤلف فى كتابة مؤلفه هذا، ويذكر اسمه، والعنوان الذى اختاره لكتابه.

يقول د. عبد الستار الحلوجى إن الاستهلال هذا كان يؤدي ثلاثة أغراض فى الكتاب المطبوع فى عصرنا الحاضر وهى : (أ) صفحة العنوان، (ب) قائمة المحتويات، (ج) مقدمة الكتاب^(١٤)، ونضيف كذلك قائمة المصادر فى بعض المخطوطات، وهذه الأخيرة قصد بها إعطاء أهمية عملية للكتاب من حيث اعتماده على مصادر أخرى، وكذلك تفيد من يريد الاستزادة من المادة العلمية فى هذا الموضوع.

(٣) عناوين الفصول والعناوين الفرعية

والحقيقة أن فصول المخطوط العربى لم تكن لترد فى صفحة مستقلة أو سطر مستقل أو فى منتصف السطور على النحو المعمول به فى أيامنا فى الكتب المطبوعة، وكذلك العناوين الفرعية، بل كانت عناوين الفصول والعناوين الفرعية تتلخ داخل النص دون تمييز لا فى لون الحبر ولا فى حجم الخط، بل كان الفصل يبدأ بكلمة فصل ثم يأخذ الكاتب فى سرد المادة العلمية.. ثم وجد أن هذا الأمر منفرز لمن يريد البحث عن فصل معين أو باب بالذات، فبدأوا يميزون عناوين الفصول والعناوين الفرعية بتضخيم الخط أولا، أو بمغايرته لخط النص، ثم بعد ذلك استخدموا لونا مغايرا من الحبر لتمييز هذه العناوين.

ولعل السبب فى ذلك هو الرغبة فى استغلال كل المساحة وعدم التهذير فيها، نظرا لارتفاع

ثمن البردى والرق، ثم الورق بالتبعية ويحكم العادة.

(٤) الهوامش

ولقد كان الناسخ العربى يحرص على ترك هوامش أربعة، وكانت هذه الهوامش تتمشى مع حجم المخطوط، فكلما كان حجم الكتاب كبيرا كانت الهوامش أكبر مما لو كان حجم الكتاب صغيرا، وهذا هو منطق الأمور. وكان النساخون يحرصون على تساوى الهامش الواحد، فيحرصون على ألا تخرج السطور عن بعضها حتى لا تشوه منظر الكتاب، كذلك كان حرصهم على أن تكون المسافات بين السطور Leading على نسب متساوية.

وعبر الزمن دأب قراء المخطوطات - المثقفون منهم خاصة - على كتابة تعليقات وحواش وتقريرات على هوامش المخطوطات أثناء قراءتهم مما يعتبر تأليفا جديدا، وكلمة حاشية نفسها مأخوذة من هذا المعنى (رأى ما يكتب فى هامش الكتاب أى أطراف الكتاب)، حتى إذا استقلت هذه الحواشى فى كتاب مستقل بذاته أخذت نفس الاسم. وتصادف هذه الظاهرة فى أواخر المخطوطات بصفة خاصة، وقد قلدتها أوائا المطبوعات العربية فنصادف ثلاثة كتب أو أربعة فى مجلد واحد، كتاب أو كتابان فى المتن، وكتاب أو كتابان على الهامش، والأمر لا يخرج عن كونه تقليدا للمخطوطات وليس له أى علاقة بالطباعة.

(٥) مسطرة المخطوط

ولم يكن ثمة معدل ثابت لعدد السطور فى الصفحة الواحدة بل أحيانا (قليلة) كان عدد السطور يختلف من صفحة إلى صفحة فى المخطوط الواحد. وإن كان المعدل هو فى القطع الكبير ٢٥ - ٣٠ سطرا، وفى القطع المتوسط ٢٠ - ٢٥ سطرا، وفى القطع الصغير ١٢ - ١٥ سطرا.

وأغلب الظن أن النساخين لم يكونوا يسطرون أوراق المخطوط قبل البدء فى الكتابة كما يقول د. عبد الستار الخلوji، حتى يتحكموا فى عدد السطور واستوائها، وإن كان ذلك جائزا فى المخطوطات الصغيرة والمتوسطة، إلا أن ذلك لم يكن الوضع فى المخطوطات الضخمة الحجم، كالمصاحف الكبيرة ونحوها التى يحتم اتساع صفحاتها تسطيرها. ولم يعرف العرب فى مخطوطاتهم تقسيم الصفحة الواحدة إلى فقرات تبدأ كل منها على بعد معين عن بقية السطور.

(٦) علامات الترقيم

ولم يعرف العرب من علامات الترقيم فى القرون الأولى للهجرة سوى النقطة أو ما يقوم مقامها كأداة للفصل بين الجمل، ويذكر أدلف جرومان^(١٥) أن النساخين العرب قد استعاروا الدائرة، ونصادفها بأشكال مختلفة فى المصحف، من اللغة اليهودية وكانت النقطة عبارة عن -٩٢-

دائرة. وقد لاحظ الدكتور الحلوى أن الدائرة كانت تستخدم مجردة أحيانا، وفي أحيان أخرى يكون بداخلها نقطة، وفي أحيان ثالثة يخرج خط من منتصف الدائرة، أو دائرتان متماستان، وربما كانت النقطة أو العلامة التي تصادفها بداخل الدائرة أو خارجة عنها من صنع القراء لتحديد المكان الذي وقفوا عنده في القراءة في بادئ الأمر، ثم أصبحت تقليدا بين النساخ بعد ذلك تأتقا وتريدا.

وفي المخطوطات المتأخرة تصادف اختفاء الدائرة وظهور النقطة فقط للفصل بين الجمل، وتصادف أيضا - ولكن في أحيان قليلة - وجود فاصلات ونقطتين :

(٧) الاختصارات

وكان الكتاب العرب يختصرون الكلمات التي تتكرر كثيرا في النص حدثنا (ثنا - نا) أخبرنا (أنا) انتهى (أ هـ). وكان اختصار الصلاة على النبي مكروها ولم تصادف في المخطوطات الباكزة.

(٨) التصويبات والتصحيحات

وعندما كان الناسخ يخطئ في كتابة المخطوط ويعرف ذلك فإنه كان يشطبه ويكتب الصواب بعده. أما إذا اكتشف الخطأ بعد الانتهاء من نسخ المخطوط فإنه كان يشطبه ويعيد الكتابة فوقه بالصواب على النحو الذي تقوم به في أيامنا هذه.

وكانت الكلمات المنسية تضاف في مكانها بين السطور إذ كانت قليلة والمسافة بين السطور تسمح بذلك. أما إذا كانت كثيرة لا تتحملها الفراغات بين الكلمات فإنها كانت تسجل في الهامش أمام الموضع الطبيعي لها، مع وضع علامة أو خط يدل على مكانها.

(٩) ترقيم أوراق المخطوط

وقد ظل المخطوط العربي ردحا طويلا من الزمن بدون ترقيم لأوراقه أو صفحاته حتى نهاية القرن الخامس الهجري تقريبا. ولما كان يخشى من انقراض عقد أوراق المخطوط والصعوبة في ترتيبها ظهرت طريقة كتابة أول كلمة في الصفحة اليسرى في الهامش الأسفل للصفحة اليمنى فيما يعرف بالتعقيبات.

وفي العصور المتأخرة جرى ترقيم أوراق المخطوط بالورقة وليس بالصفحة. وفي أواخر أيام المخطوطات وقبل ظهور الطباعة مباشرة كان المخطوط العربي يرقم بالصفحة.

(١٠) خاتمة المخطوط

وتعتبر خاتمة المخطوط العربي Explicit جزءا هاما منه، ففيه تذكر عبارة تدل على انتهاء النص واسم الناسخ. وفي أحيان قليلة يذكر مكان النسخ، وفي أحيان كثيرة يذكر تاريخ النسخ

باليوم والشهر والسنة الهجرية. وقد تكون السطور الأخيرة فى النص مكتوبة على شكل هرم مقلرب تسمى بمرقد المثن Colophon .

أما إذا كان المخطوط ينتظم أكثر من مجلد فإنه تذكر فى نهاية كل مجلد عبارة تفيد الربط بين المجلد والمجلد الذى يليه. (انتهى المجلد كذا ويليه المجلد كذا وأوله ...) .

(١١) التعليقات والإجازات والسماعات

وتصادف فى أول المخطوط أو آخره بعض عبارات تفيد ملكية الكتاب لشخص معين أو لمسجد بالذات أو لمكتبة معينة على النحو المعمول به فى زماننا هذا بالنسبة للمكتب المطبوعة، وهذه العبارات تعرف بالتعليقات.

ومن المعروف أن نظام التعليم فى الإسلام كان يقوم أساسا على أستاذ يشرح كتابا وتلاميذ يتحلقونه ويسمعون عليه الكتاب ولا بد من إثبات أن فلانا قد سمع هذه الكتاب على الشيخ الفلانى ليكون ثقة بعد ذلك فى مادة هذا الكتاب، ويكون هذا الإثبات على الكتاب نفسه ويعرف هذا بالسماعات. وكذلك كان لابد لكل من يقوم بالتلميذ بالتدريس فى مادة ذلك الكتاب بعد ذلك أن يجاز له بالقيام بهذا العمل، ولا بد من إثبات ذلك أيضا على الكتاب نفسه فيما يعرف بالإجازات على النحو المعمول به اليوم فى رسائل الماجستير والدكتوراه مع تغير الظروف والأسلوب.

(١٢) أحجام المخطوطات

والحقيقة أنه لم يكن للمخطوطات العربية أحجام ثابتة على النحو المعمول به فى أيامنا فى الكتب المطبوعة بمقاييس معلومة نتيجة صناعة الورق المنظمة الآن. كذلك لم يكن يحتم فى القرون الأولى بصفة خاصة بأن تتساوى أوراق المخطوط الواحد وإن كنا تصادف بعد ذلك حرصا متزايدا على تساوى أوراق المخطوط الواحد.

وقد أشار د. الحلوجى إلى وجود حصينين متقاربين للمخطوطات العربية فى القرون الهجرية الأولى حوالى ٢٥ × ١٨ سم، والثانى حوالى ١٨ × ١٢ سم، وإن كانت أحجام المخطوط العربى لا تخضع لمقاييس ثابتة عادة.

(١٣) الصور والرسوم

وكانت الصور فى المخطوطات العربية تتم بعد الانتهاء من نسخ المخطوط وكان الناسخ يترك فراغات للملئها بالصور والرسوم. وهذا يؤكد لنا أن الرسام كان شخصا مختلفا عن الناسخ، يدلنا على ذلك أن الصور فى بعض المخطوطات العربية تتجاوز المساحة المتروكة لها وتطغى على النص أعلاها وأسفلها (١٦). كما وصلتنا مخطوطات فيها مساحات بيضاء تركت للصور والرسوم، لكنها لم ترسم.

وأغلب الظن أن العرب قد عرفوا التصوير عن طريق الفرس، فالمسعودي يذكر أنه رأى عندما زار مدينة اصطخر سنة ٣٠٣هـ، كتابا يشتمل على علوم كثيرة من علومهم وأخبار ملوكهم وأنبيائهم وساستهم «مصور فيه ملوك فارس من آل ساسان سبعة وعشرون ملكا منهم خمسة وعشرون رجلا وأمرأتان» (١٧).

كذلك كان كتاب «كلىة ودمنة» مصورا بمصور الطيور والحيوانات التى جرت على ألسنتها حوادث ذلك الكتاب.

وكانت الصور والرسوم فى المخطوطات العربية تتمشى مع طبيعة موضوع الكتاب، فكتب الجغرافيا كانت محلاة بالخرائط، وكتب الهيئة (علم الفلك) كانت تشتمل على صور للكواكب والنجوم، وكذلك كانت كتب الموضوعات الأخرى كالهندسة والفروسية والكيمياء وغيرها.

وكان الرسامون العرب إلى - جانب استخدام اللون الأسود - يستخدمون ألوانا مختلفة فى التصوير، لكنها من ناحية أخرى كانت محدودة العدد جدا، فكانت الألوان الأحمر والأخضر والأزرق هى الغالبة.

والحق أن الصور والرسوم هنا كان يقصد بها خدمة النص والموضوع ولم تكن تقصد فى حد ذاتها.

(١٤) زخرفة المخطوطات وتحليتها وتذهيبها

أما الحليات والزخارف فقد كانت تقصد بذاتها لتحلية المخطوط وزخرفته. وكانت هذه الزخارف فى بداية الأمر مجرد خطوط بسيطة لم تلبث أن تعقدت بعد ذلك إلى رسوم هندسية لها أصول وقواعد، وأحيانا تتخذ أشكالا نباتية قيما عرف بالأرابيسك. والحقيقة أن المصاحف كانت مجالا خصبا لهذه الزخارف، لأن الرسامين تخرجوا من رسم أشكال آدمية وحيوانية فتنسعوا فى استعمال الأشكال الهندسية والنباتية المختلفة وتأنقوا فى استخدام الذهب والألوان كالأحمر والأزرق والأخضر.

ولعل هذا يقودنا إلى الحديث عن التذهيب، فإنه أول ما وجد بالمصاحف، وفى مواضع الزخرفة منها على وجه الخصوص، ولم يلبث العرب أن نقلوه إلى الكتب الأخرى وأغرقوا فى استخدامها، فكتبوا المصاحف بما الذهب.

ولم يقتصر عمل المذهبين العرب على تذهيب صفحات المخطوطات فقط وإنما تعدى الأمر إلى تذهيب الجلود أيضا. وكان فن التذهيب هو أول الفنون التى تعلمها الإيطاليون قبل كل شئ من أساتذتهم المسلمين قيما يذهب سقندال.

ولقد كان التذهيب عادة المرحلة الثالثة فى صناعة المخطوط بعد مرحلتى الكتابة والتزيين بالصور والرسوم. وكانت وظيفة المذهب تأتى مكملة لوظيفة الخطاط والرسام.

(١٥) تجليد المخطوطات

أما فيما يتعلق بتجليد المخطوط فقد كان المصحف الشريف هو أول كتاب يجلد حتى منتصف القرن الثانى الهجرى، لأنه كان أول كتاب عربى يصنع على شكل دفتر Codex ، ولما أخذ شكل المصنفات شكل الدفتر هذا بعد أن ظل فترة طويلة على شكل لفافة Roll منذ ذلك الوقت أخذ ميدان التجليد يتسع ويجذب الناس إليه. وقد عدد ابن النديم أسماء سبعة من المجلدين على رأسهم ابن أبى الحريش الذى كان يجلد فى خزانة الحكمة للمأمون.

ويقال إن العرب قد أخذوا فن التجليد عن الأحباش، ويقال أخذه عن أقباط مصر، وكان المصريون يستخدمون ورق البردى المقوى فى تجليد الكتب صغيرة الحجم والخشب فى تجليد الكتب كبيرة الحجم، ولما زال البردى من الوجود استخدم الورق كبديل فى التجليد.

كان هذا حتى القرن الثانى، أما فى بداية القرن الثالث الهجرى فقد أخذ الجلد يدخل فى صناعة التجليد بالتدريج فى لصق الكعب أولا، ثم بعد ذلك توسعوا فى استخدامه لتجليد كل الكتاب وخاصة المصاحف وكان لتوفر الجلود أثر طيب فى هذا الاتجاه.

وكان من الطبيعى ألا تترك جلدة الكتاب بدون زخرفة، فكانت فى أبسط حالاتها إطارا يطرق الجلدة على شكل زخارف هندسية أو نباتية بسيطة، ثم تاتى بعد ذلك الزخارف الهندسية لتملأ الفراغ الموجود فى هذا الإطار. وقد سجل جرومان فى كتابه Islamic Book صورا رائعة لجلود عربية من مجموعة الأرشيدوق رايتز فى فيينا (١٨).

ولما جاء القرن الرابع الهجرى استحدث المجلدون نظام اللسان فى الجلدة وكانت وظيفته تغطية أطراف الأوراق، وكذلك لتحديد الموضع الذى يقف عنده القارئ أثناء قراءة الكتاب.

وكان المجلدون العرب يطنون الكتب من الداخل بالبردى والرق أو الورق، وربما بالغوا فى ذلك فطنوها بالقماش أو الحرير (١٩).

ولم يكتف المجلدون العرب بزخرفة الجلود الخارجية فقط، بل تعدوا ذلك ظهر الجلد الداخلى، فغطوه بزخارف لاتقل عن الزخارف الخارجية روعة وجمالا.

ويلحق بالحديث عن التجليد الحديث عن ترميم الكتب، وعلى الرغم من أنه لم تصلنا معلومات كافية عن ذلك، فإن المقرئ يذكر أن ميزانية مكتبة دار الحكمة فى القاهرة (التي أنشأها الحاكم بأمر الله ٣٩٥هـ)، كان بها بند لترميم الكتب التى تتلف من كثرة الاستعمال.. وأغلب الظن أن عملية الترميم لم تكن تخصصا قائما بذاته، لكنها كانت عملية بسيطة يقوم بها المجلدون من أنفسهم باستعمال الصمغ أو النشاء فى لصق ما قد يتمزق من الأوراق.

صيانة المخطوطات وترميمها

هناك العديد من العوامل والأسباب التي تؤثر تأثيرا شديدا في أوراق المخطوطات التي وصلتنا عبر السنين، لذلك فلا بد من حمايتها منها الإبقاء عليها أطول مدة ممكنة. وأهم هذه العوامل : (١) الضوء، (٢) الهواء شديد الجفاف أو شديد الرطوبة، (٣) التغيرات الفجائية في درجات الحرارة أو درجات الرطوبة، (٤) زيادة نسبة الغازات الضارة في هواء المكتبة مثل ثاني أكسيد الكبريت والأوزون، (٥) الأتربة، (٦) الطفيليات كالقنطرة والحشرات.

وسوف نتناول بشيء من التفصيل كل عامل من هذه العوامل بنفس هذا الترتيب :

(١) فمن المعروف أن الأوراق المصنوعة من لب الخشب والألياف السليلوزية والأوراق التي تزيد فيها نسبة الأحماض هذه تتأثر أكثر من غيرها إذا تعرضت فترات طويلة للضوء، ولذلك ينبغي حفظ المخطوطات بقدر الإمكان بعيدا عن ضوء الشمس والضوء الصناعي، خاصة ما كان منها مصدرا للأشعة فوق البنفسجية بكميات كبيرة، ومن هنا يكون الحفظ المثالي لها في مكان مغلق بأقل قدر من النوافذ، وبضياء عند الضرورة بالضوء الصناعي بالقدر الذي يسمح بالرؤية ولمدة محدودة.

(٢) ومن المعروف أيضا أن المخطوطات إذا تعرضت لدرجات عالية من الحرارة ولو لمدة قصيرة، فإن أوراقها تصفر ويسرع إليها التقصف وتصبح هشّة، ولذلك لا بد من الاحتفاظ بدرجة حرارة معتدلة داخل مكتبة (أو مخزن) المخطوطات. ودرجة الحرارة المناسبة لذلك هي ما تراوحت بين ٢٠ - ٢٤ درجة مئوية. ويجب البعد تماما عن استعمال أجهزة التدفئة في مكتبات المخطوطات أو مخازنها.

كذلك ينبغي الاحتفاظ بدرجة رطوبة معقولة داخل مخازن المخطوطات، فلا يجب أن تنخفض عن ٣٠٪، لأن أقل من ذلك سوف يساعد على جفاف الأوراق ومن ثم تقصفها. ولو زادت عن ٧٥٪ ولو لمدة قصيرة، فإن هذا الجو يساعد على نمو الفطر على أوراق المخطوطات وتغير لونها وتكون بقع سوداء أو بنية اللون عليها. ولذلك ينبغي حفظ نسبة الرطوبة في المخازن بين درجتي ٣٠٪ و ٧٠٪ حتى تساعد على حفظ المخطوطات.

(٣) وقد وجد أن التغيير المفاجيء الواسع المدى في درجات الحرارة أو البرودة يؤدي إلى الأضرار بالألياف الورق، ذلك أنها تتقلص وتتمدد مع تغيرات الحرارة، وهذه الحركة الداخلية في الورق قد تتسبب في تكسر هذه الألياف وإحداث تلفيات بالورق. ومن ثم لا ينبغي أن يكون التغيير في درجة الحرارة بالرفع أو خفض عن طريق التكييف إلا بمقدار درجتين تحت، أو درجتين فوق المعدل الطبيعي.

(٤) وقد وجد أن غازات مثل الأوزون أو ثاني أكسيد الكبريت الذي ينتج عن احتراق

الفحم واحتراق الزيوت والبتروول ويصل إلى معدلات عالية في المدن موطن تجمع المخطوطات، وفي فصل الشتاء على وجه الخصوص، هذا الغاز يمتص بسهولة في ألياف الورق حتى ولو لم تصل نسبته إلى نصف في المليون من الهواء. وهذا الغاز يتحد مع الأكسجين وبخار الماء الموجودان في الهواء ومع مركبات الحديد في الورق، فيتكون من ذلك حامض الكبريتيك، وهذا الحامض يتفاعل مع ألياف السيليلولوز وتلف الأوراق في المخطوطات، ويزداد نسبة هذا الحامض في الورق تزداد سرعة تحلله.

ومعالجة هذا الغاز تتم باستخدام جهاز تكييف ير فيه الهواء عن طريق أنابيب بها ماء بارد. وهذا الماء يوضع به محلول قلوي لمنع الصدأ عن الأسطح المعدنية التي يمر عليها الهواء بعد ذلك. هذا المزيج القلوي ينقى الهواء الداخل إلى مخازن المخطوطات من ثاني أكسيد الكبريت.

(٥) كذلك تعتبر الأثرية من أعداء المخطوطات وفضلا عن أضرارها المباشرة فإنها تساعد كثيرا على تواجد الحشرات واختفائها، ولذلك كان لابد من تنقية جو مخازن المخطوطات من الأثرية باستمرار عن طريق استخدام شفاطات الأثرية المستخدمة في المكتبات والأجهزة الحديثة التي تستخدم لهذا الغرض.

(٦) والحشرات من أعدى أعداء المخطوطات وذلك أن بعض الحشرات وأنواعا من الفطر تعيش وتنمو على المواد الداخلة في تجليد المخطوطات كالنشاء والمواد الصغيفة المختلفة بل والجلود نفسها. وهذه الحشرات تتسبب في ثقب بأوراق المخطوطات وتصل إلى حد كبير قد تصبح معه خطوطا غير منتظمة تحدث تلفا شديدا في المخطوطات.

ولابد إذن من تبخير المخازن على فترات منتظمة، ورش الرفوف بمواد قاتلة لهذه الحشرات يمكن أن يجنب المخطوطات كثيرا من أضرار هذه الحشرات. وباستخدام الصوديوم أو خليط من حامض البوريك والنشاء على الرفوف يمكن القضاء إلى حد كبير على هذه الحشرات. هذه العوامل التي تصيب المخطوطات عوامل طبيعية، يضاف إليها عوامل أخرى مثل الحريق الذي ينبغي تجنب أسبابه بشتى الطرق، لأن الكتاب المخطوط لا يمكن تعويضه ولا يقدر بثمن، على عكس الكتاب المطبوع الذي يمكن تعويضه بنسخة أخرى. كذلك يجب على أمين المخطوطات أن يراعى عزل المخطوطات المصابة أولا بأول لترميمها، وذلك بالفرض الدوري للمجموعات، كما يلاحظ الاستخدام السليم للمخطوطات من جانب القراء فلا يستخدمون الأقلام في وضع خطوط أو علامات تحت سطور أو كلمات في المخطوط الذي يقرأ.

ويتصل بصيانة المخطوطات أيضا طريقة حفظها في المكتبة، فالمخطوطات يجب أن توضع على رفوف معدنية، ذلك أنها أسهل تنظيفا وأدعى لعدم نمو الحشرات، كما هو الحال في

الرفوف الخشبية التى تساعد على نمو الحشرات ولا يمكن تنظيفها بدقة وسر.

ومن المستحسن أن توضع المخطوطات الضخمة على الرفوف فى وضع أفقى وليس فى وضع رأسى حتى لا تتلوى جلد المخطوط وأوراقه.

ويقودنا هذا بطبيعة الحال إلى الحديث عن ترميم المخطوطات. والمقصود بالترميم هنا هو إصلاح ما يصيب أوراق المخطوط وجلدته من تلف أو تمزق أو تأكل، وقد سبق أن ذكرنا أنه على أمين المخطوطات أن يقوم بفرز المخطوطات بصفة دورية، وعزل المخطوطات التى تحتاج إلى ترميم بسبب إصابتها بأفة من الآفات أو بسبب تمزقها من جراء الاستعمال غير السليم.

والوضع الطبيعى أن يكون بمكتبة المخطوطات قسم خاص لترميمها، لأنه من الخطأ الجسيم أن يسمح بترميم المخطوطات خارج المكتبة. وقسم الترميم هذا يجب أن يجاوز مخازن المخطوطات، وهو يحتاج إلى الكثير من الأدوات والحامات ومنها المواد اللاصقة والسوائل اللازمة لتنظيف الأوراق والجلود كالكحول والبنزين.

وقر عملية الترميم بأربعة إجراءات هى :

(أ) بسط الأوراق المطوية أو المثنية وذلك بتعريضها لبخار الماء فى غرفة خاصة تصل درجة رطوبتها إلى ٩٠٪، وتوسط الأوراق على مناضد زجاجية نظيفة جدا ثم تجفف الأوراق بوضعها بين طلاحى من الورق النشاف الأبيض.

(ب) تقوية الأوراق أو الضعيفة وذلك عن طريق غمسها بحلول النشأ أو الجيلاتين المخفف وتركها لتجف ووضعها بعد ذلك فى مكابس لبسطها.

(ج) تغطى الأوراق بغطاء شفاف من الورق (السلفان) أو القماش الرقيق أو النايلون.

(د) فى حالة الأوراق المكتوبة من وجه واحد يمكن لصقها على ورقة أخرى بقصد تقويتها، وينصح بعدم استخدام الغراء لأنه غليظ القوام ويفسد الورق بلونه وتشققه بعد الجفاف. وينضل استعمال النشاء مع نسبة صغيرة من (الجلسرين). تحفظ عليه ليرتته ومرونته.

فهرسة المخطوطات

من الواضح أن فهرسة المخطوطات على نطاق العالم كله لم تلق نفس العناية التى لقيتها فهرسة الكتب المطبوعة، وليس ثمة تقنين متفق عليه فى فهرسة المخطوط شأنه شأن المطبوع. وكل مكتبة لديها مجموعة من المخطوطات تجرى فهرستها بطريقة الخاصة، ومن أسف أن دار الكتب المصرية التى لديها رصيد هائل من المخطوطات لم تقم حتى اليوم بفهرسة شاملة لما تقتنيه من هذه المواد.

إذن فإن محاولتنا هنا لوضع نظام لفهرسة المخطوط العربى ستكون محاولة خاصة ويجب

. أن تؤخذ على هذا النحو، وسوف تتفق هذه المحاولة من بعض جوانبها مع بهرسة المطبوع، وبطبيعة الحال سوف تختلف في جوانب أخرى. فمن المعروف أن الفهرسة تعنى وصف الكيان المادى للعمل المفهرس، ولما كان الكيان المادى يختلف في المخطوط عن المطبوع فلا بد أن تتأثر الفهرسة بذلك أيضا.

ولقد قام أحد خبراء اليونسكو في تونس (٢٠)، بوضع نموذج لبطاقة فهرسة المخطوط، ويمكن تلخيص هذه المحاولة في النقاط الآتية :

* أولا :- مساحة البطاقة ١٨ × ٢٤ سم عرضا وتكتب من وجهيها.

* ثانيا :- تبين على وجه البطاقة العناصر المعتادة التى تمجدها على بطاقة المطبوع مثل اسم المكتبة وفرن الكتاب ورقم المخطوط بالمكتبة وعنوان المخطوط ومؤلفه ومستمله وحاقيقه، واسم الناسخ وتاريخ النسخ ومكانه. ويضاف صورتان شمسيتان مصغرتان ٦ × ٩ للصفحتين الأولى والأخيرة من المخطوط، وتوضع هاتان الصورتان في الركن الأيمن من النصف الأعلى من وجه البطاقة (انظر نموذج البطاقة).

* ثالثا :- يخصص ظهر البطاقة لتسجيل البيانات التى تساعد على تكوين صورة واضحة المعالم عن المخطوط مثل : المادة المكتوب عليها المخطوط (بردى، رق، ورق)، ونوع الخط والحبر، وحجم المخطوط، ومسطرة المخطوط، وعدد الأوراق والزخارف والتجليد.

كذلك يسجل في هذا المكان محتويات المخطوط باختصار، ثم نسب المخطوط، وذلك يذكر النسخ الأخرى من المخطوط ومكان وجودها، وتاريخ نسخها، وكذلك الطباعات المنشورة من المخطوط، إن كان قد نشر، مع بيانات بيبليوجرافية كاملة عنها، وكذلك تسجل أهم الإجازات والسماعات في هذا المكان أيضا.

* رابعا :- لما كانت الفهرسة عملية فنية ودقيقة وتحتاج إلى درجة عالية من الكفاية، فإن اسم الفهرس واسم المراجع يدرجان بالبطاقة.

ومن الواضح من العرض السابق أن البطاقة المذكورة كبيرة المساحة جدا وتحتاج إلى أدراج فهارس خاصة خازجة من المألوف المشهور في عالم صناعة الأدراج. كما أن ادراج صورتين فوتوغرافيتين لكل مخطوط بالبطاقة أمر فوق طاقة عدد كبير من مكنتات المخطوطات، ولا يقدر عليه إلا المكتبة القومية فقط. كما أن الكتابة على وجهي البطاقة سيضطر القارىء إلى إخراج البطاقات من أدراجها، وغير ذلك من الصعوبات التى يمكن تجنبها في البطاقة المقترحة سابقا.

إذن فلنحتذى بطاقة الكتاب المطبوع، مع عدم الإخلال بالمعلومات والبيانات اللازمة،

للتعرف على المخطوط وتقييمه. وأقدم فيما يلى المخطوط العريضة ل فهرسة المخطوط.

ويمكننا أن تقسم بطاقة فهرسة المخطوط إلى عدد من الفئات :

**** الأولى :** فقرة المدخل - ويجب أن يكون المدخل الرئيسى للكتاب باسم المؤلف ميثدنا بالجزء الأشهر من الاسم متبعاً بالأسماء الأولى للمؤلف مع إعطاء تاريخى الميلاد والوفاة بعد الاسم بالهجري والميلادى كلما أمكن ذلك.

**** الثانية :** فقرة العنوان - وهنا يعطى عنوان المخطوط الرئيسى والفرعى إذا وجد، وكذلك العناوين التى اشتهر بها المخطوط (ولتصطلح على تسميتها بالعناوين البديلة -Alter native title)، ثم بعد العنوان يسجل مكان النسخ واسم الناسخ وتاريخ النسخ.

**** الثالثة :** فقرة التوريق (أو بيانات المقابلة)، وفيها تسجل مادة المخطوط (بردى، ورق، رق، ثم عدد الأوراق، ثم مسطرة المخطوط (أى متوسط عدد السطور فى الصفحة)، ثم نوع الخط المكتوب به المخطوط، ثم الإيضاحيات (أى الصور والرسوم)، ثم نوع التجليد ثم حجم المخطوط بالطول والعرض بالسم.

**** الزابغة :** الاستهلال inception ، ونعنى به بداية النص بعد البسلة والحمدلة والصلاة على النبى. والخاصة Explicit ونعنى به نهاية النص قبل حرد الماتن.

**** الخامسة :** محتويات المخطوط، وتسرد بايجاز شديد، أو فى عبارة وصفية مركزة.

**** السادسة :** نسب المخطوط، ونعنى به النسخ الأخرى الموجودة من المخطوط فى مكتبات أخرى وكذلك الطبعات المنشورة من المخطوط، وأهم الإجازات والسماعات المسجلة فى المخطوط.

**** السابعة :** هى فقرة المتابعات Tracings ، ونعنى بها المداخل الأخرى أو البطاقات الإضافية للمخطوط، ولتبدأ كما هو الحال فى المطبوعات، بمتابعة الموضوع، ثم متابعة العنوان (أو العناوين)، ثم متابعة الناسخ.

ويمكن أن تكون مساحة البطاقة أكبر من مساحة البطاقة المقتنة دولياً للمطبوعات (٣ × ٥) بوصة (٧.٥ × ١٢.٥ سم)، يمكن أن تكون (٥ × ٨) بوصة (١٢.٥ × ١٧.٥ سم)، علمى أن تكمل البيانات على بطاقة ثانية إذا لم تكف واحدة. ويحرم بتاتا الكتابة على ظهر البطاقة منعاً لفوضى استخدام الفهرس.

الإعداد المهني لأمناء المخطوطات

من المتفق عليه أن الإعداد المهني لأمناء الكتب المطبوعة أيسر بكثير من الإعداد المهني لأمناء المخطوطات. وعلى سبيل المثال فإن فهرسة الكتاب المطبوع بواسطة أمين مكتبة متمرس قد لا يستغرق أكثر من خمس عشرة دقيقة، بينما فهرسة المخطوط الواحد قد تستغرق أسبوعاً

وأحيانا شهرا كاملا. كذلك ملاحظ أن جهات كثيرة قد حملت عن أمين المطبوعات عبئا كبيرا فيما يتعلق بالفهرسة والتصنيف فيما يعرف بالفهرسة فى المنيع، والفهرسة المركزية، والفهرسة التعاونية، وأخيرا الفهرسة أثناء طبع الكتاب مما يتيح لأمين المطبوعات بطاقات جاهزة يدرجها فى فهرسه ويفرغ للخدمة المكتبية، وهو أمر لم يتيسر لأمين المخطوطات.

والإعداد المهنى لأمناء المخطوطات يختلف من بلد إلى بلد كما هو الحال فى كل شىء، وفى فرنسا يتوفر معهد خاص بتخريج أمناء الوثائق والمخطوطات والمطبوعات معا. وفى ألمانيا يتم الإعداد المهنى لأمناء المخطوطات بالجامعة وليس فى معهد مستقل.

وفى إنجلترا يتم الإعداد فى مدرسة خاصة بالوثائق والمخطوطات معا. وفى مصر تدرس مادة المخطوط العربى فى السنة الرابعة بقسم المكتبات والوثائق، يساندها مادة الكتابة العربية فى السنة الثالثة من نفس القسم، وتحظى كل من المادتين بساعتين فقط أسبوعيا، وإلى جانب هذه الدراسات الرسمية المنتظمة يتوفر معهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية على تنظيم دورات تدريبية فى مجال المخطوطات لمدة شهرين تقريبا، ويلتحق بها أشخاص من كل الدول العربية.

ومركز تحقيق التراث بدار الكتب المصرية، بدأ بداية طيبة فى مجال تدريس المخطوطات، إلا أنه بعد ذلك حصر نفسه فى تحقيق بعض المخطوطات على أن يتدرب الباحثون أثناء عمليات التحقيق.

ونحن والوضع هكذا، لم ينشر من المخطوطات العربية إلا أقل القليل، وما زال الطريق شاقا وطويلا أمام استكمال نشر المخطوطات العربية لا نملك إلا أن نأسر لعدم وجود معهد أو قسم فى كلية للتهوض بهذا الواجب القومى. وأنا أقترح أن ينظم معهد المخطوطات - وهذه وظيفته وواجبه - دراسة منتظمة ووسمية - كما هو الحال فى معهد الدراسات والبحوث العربية - على أعمال المخطوطات لمدة سنتين على الأقل، ويلتحق بها حملة اللىسانس والىكالوريوس عن لهم اهتمام بهذا المجال.

وأعطى فيما على المخطوط العريضة للمواد والموضوعات التى يمكن أن تدرس فى هذا المعهد:

(١) تاريخ فنون الكتاب :

وهنا تصادف مواد الكتابة كالبردى والرق والورق، وطرق صنعها وانتشارها والمقارنة بينها، دراسة كل ما يتصل بأدوات الكتابة كالقلم والمنداد والىوى، دراسة الكيان المادى للمخطوط العربى، دراسة فنون التذهيب والتجليد والتصوير وما إلى ذلك.

(٢) الكتابة العربية :

وهنا تصادف تطور الخط العربى عبر العصور المختلفة، أشكال الحروف والإعجام، وكذلك

يمكن أن يدرس مشاهير الخطاطين كابن مقلة وابن البواب، وغيرها من أضافوا إلى الخط العربي.

(٣) البibliوجرافيا :

هنا نصادف كل ما يتصل بطرق إعداد القوائم البibliوجرافية ودراسة القوائم البibliوجرافية الموجودة بالفعل وخاصة منها ما يتعلق بالتراث العربي كالفهرست لابن النديم ومفتاح السعادة لطاش كوبرى زاده وغير ذلك وهو كثير.

(٤) مصادر التاريخ العربي :

إلى جانب الخلفية التاريخية للعالم العربي، والتأليف والترجمة والتدوين عند العرب، يجب الاهتمام فى هذه المادة بدراسة أمهات الكتب التى تعالج التاريخ العربى والحياة الفكرية لدى العرب عبر العصور.

(٥) المراجع :

وهنا يجب الاهتمام بتوعين هامين من أنواع المراجع وهما : كتب التراجم، لأنها لازمة أشد اللزوم لرجل المخطوطات فى عمله اليومى، وكذلك القواميس لأنه يرجع إليها كثيرا استيفاء الكلمات وتصحيحها.

(٦) الفهرسة والتصنيف وإعداد الكشافات :

لعل إعداد فهرس المخطوطات ووضعها فى خدمة الباحثين والمحققين هى الثمرة والمحصلة النهائية والهدف المنشود من الإعداد المهني المقترح، ولذلك لابد من الاهتمام بدراسة طرق فهرسة وتصنيف المخطوطات، وإعداد الكشافات اللازمة للمخطوطات وفهارس المخطوطات على السواء.

(٧) صيانة المخطوطات :

وهنا نصادف دراسة أساليب صيانة المخطوطات ضد عوامل التلف الطبيعى، كالحريق والماء والقوارض، ثم الحشرات والضوء والأثرية وما إلى ذلك. وهنا أيضا نصادف دراسة طرق ترميم المخطوطات وأحدث الأساليب فى هذا الأمر على النحو الذى مر بنا.

(٨) تحقيق المخطوطات :

كى يساعد أمين المخطوطات المحققين فى القيام بعملهم على خير وجه لابد أن يعرف طبيعة عملهم، بل وحتى كى يصبح محققا هو بعد ذلك بحكم عمله وسط المخطوطات، فلا بد من تدريس مادة تحقيق المخطوطات.

ويجب أن نؤكد أن الجانب العلمى التطبيقى يجب أن يستغرق ثلثى الوقت المتاح على الأقل.

المواش

- (١١) من أجل معلومات أكثر تفصيلاً في هذا الصدد انظر المصادر الآتية :
أ - القريري، تقي الدين، إمتاع الأسماح، وخاصة في جزئه الأول، ص ١٠١ وما بعدها.
ب - ابن سيد الناس، عيون الأثر، ج ١، ص ٣١٥ وما بعدها.
ج - روزنثال، فرانز، مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي، ترجمة أنيس فريجة، بيروت، دار الثقافة، ١٩٦١م، ص ٢٣٠.
- (١٢) محمد كرد علي، الإسلام والحضارة العربية، ط ٢، القاهرة، لجنة التأليف والترجمة، ١٩٥٠م، ج ١، ص ٧٢.
- (١٣) القلقشندي أبو العباس أحمد بن علي «صبح الأعشى في صناعة الإنشاء»، القاهرة، دار الكتب المصرية، ١٩١٩م، ج ٢، ص ٤٧٥.
- (١٤) محمد ماهر حمادة : المكتبات في الإسلام، دمشق، مؤسسة الرسالة، ١٩٧٠، ص ٣٧.
- (١٥) عبد السلام هارون، تحقيق النصوص ونشرها، ط ٢، القاهرة، مؤسسة الحلبي، ١٩٦٥م، ص ٩ - ١٠.
- (١٦) ابن خلكان، أحمد بن محمد بن أبي بكر : وفيات الأعيان، ج ٢، ص ٣٩٥.
- (١٧) محمد كرد علي : المصدر السابق، ج ١، ص ١٧٠.
- (١٨) محمد كرد علي : المصدر السابق، ج ١، ص ١٧٠. وانظر أيضاً عبد السلام هارون، المصدر السابق، ص ١١ - ١٣.
- (١٩) لمزيد من المعلومات عن الورق في تلك الفترة انظر القلقشندي، أبو العباس أحمد «صبح الأعشى في صناعة الإنشاء»، ج ٢، ص ٤٧٦ - ٤٧٧.
- (٢٠) من العلماء الذين كانوا يمشون من التسبخ أبو علي محمد بن الحسن بن الهيثم المتوفى سنة ٤٣٠ هـ، وأبو موسى الجامض، وأبو عبد الله الكرمانى. انظر التقطى في أخبار العلماء، ص ١٥٥، والفهرست لابن النديم، ص ١١٧ وما بعدها، وإرشاد الأديب لباقوت الرومى، ج ٢، ص ٣٤ - ٣٥.
- (٢١) ابن النديم، محمد بن إسحق : الفهرست، ص ٣١.
- (٢٢) عبد الستار الحلوجى : المخطوط العربى (رسالة دكتوراه)، ص ٩٥.
- (٢٣) Encyclopedia Britannica. art. Paper.
- (٢٤) عبد الستار الحلوجى : المخطوط العربى (رسالة دكتوراه)، ص ١٢٢.
- (٢٥) -Grohmann, Adolf. Islamic Book, P. 23.
- (٢٦) Grohmann, Adolf. Islamic Book, pp. 3-4.
- (٢٧) عبد الستار الحلوجى : المخطوط العربى (رسالة دكتوراه)، ص ١٤٩.
- (٢٨) Islamic Book pp. 47-49.
- (٢٩) Ibid. pp. 50-51.
- (٣٠) هو الأستاذ الدكتور توفيق إسكندر، رئيس قسم المكتبات والوثائق بجامعة القاهرة الأسبق.



حركة النشر والتأليف فى المملكة العربية السعودية

لعل أشرف ما ينتجه الانسان هو الكتاب الذى يحمل أسمى مافى الانسان : فكره، ولعل من أهم فروع الدراسات الانسانية ذلك الفرع الذى يدرس انتاج الكتاب. ومن المعروف أن انتاج الكتاب يمر بثلاث حلقات أو ثلاث عمليات تبدأ فى اللغة العربية بحرف التاء هذه الحلقات هى : تأليف الكتاب وتضيق الكتاب وتسويق الكتاب، ومن الواضح انه يشترك فى هذه الحلقات عدد من الأطراف فبطل حلقة التأليف هو المؤلف الذى يحقق ذاتية الكتاب ويكون مسئولاً عن المضمون الفكرى فيه، أما الطابع فهو بطل حلقة تضيق الكتاب اذ هو الذى يعطى الكتاب كيانه المادى الفيزيقي بعد أن اعطاه المؤلف كيانه الاثيرى، أما بائع الكتب فهو بطل حلقة التوزيع أو التسويق اذ هو المسئول عن توصيل الكتاب الى القراء.

وثمة طرف أساسى فى عملية نشر الكتاب هو الناشر الذى يجمع الأطراف الثلاثة السابقة وينظم عملها، ويشبه الناشر فى عمله المقاول فهو يأخذ الكتاب من المؤلف ويعطيه العائد المالى المناسب مقابل الفكر الذى قدمه ويدفع بالكتاب الى الطابع ويدفع له تكاليف الطباعة ويأخذ نسخ الكتاب ويدفع بها فى منافذ التسويق المختلفة ويحصل ما يعود به الكتاب من مكاسب مالية.

ولما كان الكتاب هو واجهة فكر الأمة فقد حظى فى معظم الدول بدراسات عميقة بل وفى كثير من الأحيان رصدت له الامكانيات البشرية والمادية للدراسات والتحصيل فأصدرت الدوريات وانشئت المعاهد اجلالا وتعظيما لقدرة الكتاب. ولم تشذ المملكة عن هذا الاتجاه فقد وجد من ابناءها من اهتم بالكتاب السعودى، ولعل أهم الدراسات التى انجزت فى هذا الاتجاه تلك التى توفر عليها الأستاذ يحيى ساعتى رئيس قسم التزويد بمكتبة جامعة الرياض المركزية وهو بحكم هذا العمل يملك نظرة فوقية شاملة على حركة النشر والتأليف فى المملكة ومن هذا المنطق تأتى أهمية الكتاب الذى نتقده اليوم، حقا لقد سبقته بعض المقالات الطائفة والتقارير السريعة ولكنها لم تكتسب الصيغة العلمية بل هى أقرب الى الخواطر أو الآراء الخاصة التى لا تستند الى الأرقام والاحصاءات بينما الكتاب الذى توفر عليه الساعاتى يعتبر فى كثير من

* جريدة البلاد ، السبت ١٨ جمادى اثنى ١٤٠٠ هـ ٣ مايو ١٩٨٠

جوانبه دراسة أصيلة مبتكرة. هذا الكتاب الذى نشره النادى الأدبى بالرياض فى نهاية العام المنصرم (١٣٩٩-١٩٧٩)، يعتبر وثيقة علمية هامة فى موضوعه. تستند الدراسة الى قائمة بيبليوجرافية تضم حوالى ثمانمائة كتاب نشرت فى المملكة خلال عشر سنوات ١٣٩٩-١٣٩٠-١٩٧٠). سواء المؤلفين سعوديين أو لغيرهم من العاملين داخل المملكة وألّفوا هذه الكتب اثناء وجودهم على أرض المملكة. وقد جرى ترتيب المفردات داخل تلك القائمة هجائيا برؤوس الموضوعات وتحت كل موضوع رتب الكتب هجائيا بأسماء مؤلفيها حسب اسم العائلة ووقمت الكتب ترتيبا مسلسلا من أول القائمة الى آخرها، والحق بها كشافان احدهما هجائى بأسماء المؤلفين والآخر هجائى يعتاوين الكتب وذلك لمن يرغب فى معرفة الكتب التى ألفها مؤلف معين أو للحصول على بيانات عن كتاب معين لا يعرف عنه سوى عنوانه.

ومع الاعتراف بأن هذه القائمة غير كاملة وغير دقيقة فإن المؤشر يشير نحو مائة كتاب فى المتوسط تنشرها المملكة فى كل سنة يساعد هذا المؤشر الاحصائيات التى تنشرها الأمم المتحدة فى الكتاب السنوى الاحصائى. ورغم ان هذه القائمة تستغرق الجزء الأكبر من الكتاب هى وكشافاتها (٢٣٠ صفحة من ٢٦٠ صفحة) فإن المؤلف قد استغل هذه القائمة احسن استغلال حيث أقام عليها دراسة قيمة فى نحو ثلاثين صفحة كل منها تعتبر ثروة علمية ثمينة فقد درس اتجاهات التأليف فى الانتاج الفكرى السعودى حيث خرج بأن الانسانيات (الأدب والدين والتاريخ والعلوم الاجتماعية) تستغرق ٨٥٪ من الانتاج الفكرى السعودى، وللأدب وحده النصيب الغالب اذ يمثل ٣٠٪ من مجموع الانتاج ونصف الأدب تقريبا كالفنون وعلم النفس ومجالات أخرى اتعلم فيها الانتاج قاما كالتربية البدنية، كما لاحظ ان الانتاج فى مجالات العلوم البحتة والتطبيقية ضئيل وهزيل على وجه العموم.

ويشير المؤلف بمראה الى تأخر الترجمة فى المملكة تأخرا كبيرا على الرغم من وجود عشرات المثقفين الذين حصلوا على درجات علمية من الجامعات القريبة وقدرتهم على الترجمة وبلغت نظر الجامعات والمؤسسات العلمية والأدبية الى ضرورة الاهتمام بالترجمة لما لها من أثر فعال فى دفع الحركة العلمية والثقافية اذ لا تزيد نسبة الكتب المترجمة فى القائمة عن نصف فى المائة.

كذلك يشير بنفس المראה الى كتب التراث التى لم يحقق منها وينشر سوى عدد قليل رغم اكتناز مكتبات المملكة بجانب كبير منها، كما بلغت النظر الى الأهمال الشديد لأدب الأطفال الذى لم ينشر فيه سوى عدد ضئيل من الكتب.

يتقبل المؤلف بعد دراسته للانتاج الفكرى السعودى الى دراسة دور النشر فى المملكة الا انه خلط خلطاً كبيراً بين دور النشر التجارية التى نشأت أساساً للنشر وبين الهيئات العلمية

والمصالح الحكومية كناشر والتي يعتبر النشر فيها وظيفة جاتبية مساعده على تنفيذ برامجها وخرج من ذلك بأن هناك مايقرب من خمسين دار للنشر وهيئة علمية ناشرة. بينما المؤشر الحقيقي لدراسة النشر فى أية دولة هو النشر التجارى، وقد حصر المؤلف حوالى عشرة دور للنشر التجارى، أعطى عن كل منها قليلا من المعلومات حسبما توفر له. ونخرج من هذه الدراسة لدور النشر التجارى بانعدام التخصص بين الناشرين السعوديين، وتركز النشر جغرافيا فى ثلاث مدن فقط هى الرياض وجدة والطائف.

ولم يغفل المؤلف الاشارة الى وضع المطابع فى المملكة فأشار الى كثرتها فى المدن السعودية ولكنها تعى عليها هبوط مستوى العمال بها وانخفاض مستوى الاداء وبالتالي بطء انتاج الكتاب السعودى ورداة الطبع ولجوء الناشرين الى طبع كتبهم فى القاهرة ويبروت.

ويختتم المؤلف دراسته ببعض المآخذ التى يأخذها على الكتاب السعودى وكذلك يتحدث عن السلاسل السعودية وصعوبة الحصول على الكتب المحلية، وهو فى نقده يرمى الكرام على مشاكل ومعاناة الكتاب السعودى، فى نظرتة الفوقية الطائفة الموهودة. ولم يقدم المؤلف حلاولا أو اقتراحات لمشاكل ذلك الكتاب وربما يفضل ذلك فى دراسة مقبلة.

ولما كان الرقم والاحصاء هو دائما مخ العلم كما نقول فقد امتعنا المؤلف بعدد من الجداول التى تصلح اساسا لدراسة أخرى. من هذه الجداول جدول بعدد الكتب فى كل موضوع من موضوعات التأليف وميز فيه بين المؤلف السعودى وغير السعودى. والناشر المحلى والأجنبى ولغة الكتاب. ثم ركز ذلك فى جدولين اخر بين فيه النسب المئوية لفروع المعرفة البشرية طبقا لتصنيف ديوى العشري، كما خصص جدولين أحدهما لدور النشر التجارية، والثانى للهيئات العلمية والحكومية ومانشرته كل منها فى الفترة المذكورة. ومن الجداول الهامة جدول يتناول مراكز النشر فى المملكة مرتبة تنازليا حسب عدد الكتب التى نشرت فى كل منها، وهو مقيد فى دراسة جغرافية النشر بالمملكة. ورأى المؤلف تخصيص جدول يحصى مانشرته كل جامعة من الجامعات السعودية باعتبارها هيئات علمية عليا، كما رأى إفراد جدول بما نشرته الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومؤسساتها رتب ترتيبا تنازليا بتلك المؤسسات.



الحجاز دراسات ايكولوجية تخطيطية

توفّر الدكتور الشاب عمر الفاروق السيد رجب الأستاذ المشارك بكلية الآداب جامعة الملك عبد العزيز على إصدار كتابه الثانى عن بعض الجوانب الجغرافية فى المملكة بعنوان الحجاز أرضه وسكانه دراسات ايكولوجية، وقد صدر الكتاب عن دار الشروق بجدة فى نحو ٤٠٠ صفحة متضمنا أربعين شكلا وخريطة وخمسة عشر جدولا احصائيا وقائمة مصادر تربو عن مائة وستين مصدرا من المصادر الأصلية بين عربى وأجنبى وتقارير منشورة وغير منشورة مما يجعل هذا الكتاب جديرا بالوقوف أمامه بالفحص والدراسة.

لقد اتبع المؤلف فى كتابه فصول هذا الكتاب والتى يمكن اعتبار كل منها دراسة علمية قائمقامتها منهجا ايكولوجيا تخطيطيا رآه أنسب المناهج للمرحلة الراهنة المتطورة من تاريخ المملكة فان فصول الكتاب التى تعالج الحجاز من شتى جوانبه التاريخية والطبيعية والسكانية والاقتصادية انما يحكمها جميعا تلك النظرة الايكولوجية التكاملية فهى تتعرض لعناصر المكان فى الحجاز طبيعية وبشرية باعتبارها عناصر مشتركة لها ماضيها وحاضرها ومستقبلها وباعتبارها اجزاء متفاعلة فى دائرة ايكولوجية متوازنة العلاقات أو أقرب الى ذلك وهذه الدراسات فى هدفها النهائى دراسات تخطيطية ترمى الى الكشف عن أوجه اختلاف هذه العلاقات نتيجة لتطور العناصر بسرعات متباينة وإلى محاولة إعادة التوازن اليها من خلال الفروض والمبادعة التخطيطية وإلى تصور افضل الاطارات لاستمرار نموها بمعدلات اكبر مما هى عليه فضلا عن تقديم الاقتراحات التى من شأنها المحافظة على خصائص المكان الأصلية الثابتة وهنا تجدر الإشارة الى أن هذا المنهج الايكولوجى يستمد أهميته وضرورته من حالة التغير والتطور التى تمر بها مجتمعات المملكة حضرية وريفية وبدوية.

ثم ان الكتاب بعد ذلك يسد فراغا فى الكتابات الجغرافية المعاصرة عن المملكة ورغم انه مخصص بالكامل للحجاز فان الاطار الأوسع الذى يشمل المملكة العربية السعودية تظهر دائما فى جميع فصول الكتاب كمرجع أعم للمقارنة ومحيط أشمل يتضمن تفاعلات مناطقها المختلفة.

يدور الفصل الأول من الكتاب حول ايكولوجية الحجاز كموقع وكتاريخ ويخلص منه المؤلف الى توصية تخطيطية فى غاية الأهمية - تلك هى تحريك الحجاز الى منطقة صناعية بتروكيميائية

* البلاد ١١ رجب ١٤٠٠ هـ - ٢٥ مايو ١٩٨٠

من الدرجة الأولى ذلك أنها تملك مقومات ذلك لسكانها ومواصلاتها وموقعها ورصيدها من الخامات والموارد المعدنية في الدرج العربي ثم ان الموارد التمويلية الحالية للمملكة تتيج لها ما يسمى ببلغة الاقتصاديين بالدفعة المالية القوية اللازمة للبدء في انشاء مثل هذه القواعد الصناعية كما أنه لايعوزها الطاقة شأن المملكة ككل وهي كمنطقة محوِّز مجموعة من القديعة والبازغة التي تمثل الأوعية المناسبة لاستيعاب احتمالات التحول الصناعى بها فضلا عن أهمية ذلك بالنسبة للاهجاه بهذه المدن نحو اداء وظائفها الحضرية ولايتقى مجرد مراكز لتقديم الخدمات الحضرية التي تمثل الحد الأدنى لوظائف المدن عامة وبهذا التحول المأمول يمكن للحجاز ان يجتاز عقبات العصر الصناعى وان يدخل مرحلة جديدة من مراحل تاريخه المتواصلة وان تتشكل معها ملامح ايكولوجية المستقبل بالنسبة له كمنطقة متميزة ومن المهم الاشارة الى أن المؤلف يقدم تصويره التخطيطى هذا مدعما بالأرقام وموثقا بالحرائط والأشكال وناظرا الى تجارب تخطيطية مقارنة فى مناطق أخرى بقصد الاحاطة والشمول.

■ فى الفصل الثانى نطلق فى الحديث عن الجغرافيا الطبيعية لبعض المناطق

والسلف والوديان ومتعمقا فى دراسة تفصيلية عن جيولوجية المنطقة واحتمالاتها المعدنية ثم ينتقل الى دراسة مناخية نهائية يخلص منها الى وضع اقسام جديدة للحجاز من الناحية المناخية اما الجزء الأخير من الفصل فيتناول هيدرولوجية الحجاز من الزاوية الايكولوجية المترابطة بين الماضى والحاضر والمستقبل من ناحية والمتفاعلة مع بقية عناصر المكان السكانية والاقتصادية والحضرية من ناحية ثانية ويتعرض للاكتشافات المائية الحديثة فى المنطقة خاصة والمملكة عامة ويقدر بأن هذا التغير الايكولوجى الهام يجب أن يستوعب فى اطار ايكولوجية اقتصادية معاصرة حيث أن معاملة هذه الموارد المائية الضخمة بنفس الأسلوب القديم سوف يؤدى الى خسارة محققة بالنسبة لمصادر المياه واقتصاديات المراعى على حد سواء وبالتالى فهي تهدد ايضا استثمارات رؤوس الأموال المعتمدة على توافر المياه فى الريف والمدن ويقترح أن تعلن هذه المناطق كمناطق محمية هيدرولوجيا يضبط فيها حفر الآبار الجديدة ضبطا محكما ويرشد استغلالها حيث تأتى بأعلى مردود اقتصادى ممكن.

■ وتأتى الدراسة الثالثة عن سكان الحجاز حيث تمثل تغيرات السكان من حيث خصائص التوزيع ومعدلات النمو وسمات التركيب أكثر التغيرات دينامية وحاسبة للتغيرات الايكولوجية الراهنة فى المملكة وهو يحلل موضوع الهجرة الداخلية بين مناطق المملكة خاصة بين الريف والبادية من ناحية والمراكز الحضرية من ناحية ثانية موضعا تأثراتها الايجابية والسلبية ويحلل الايكولوجية المعاصرة لتوزيع التجمعات السكانية فى الحجاز ويأتى كل ذلك فى سياق دقيق من الأرقام والحرائط والأشكال.

■ ويعتبر فصل اقتصاديات الحجاز ذروة لهذه المجموعة من الدراسات عن الحجاز ويكفي القاء نظرة على مكونات هذه الدراسة لكي تبين أهميتها فهي تبدأ أولاً بمقدمة التفيررات الاقتصادية الراهنة في المملكة بعمامة ينتقل المنظور .. ثانياً الى دراسة لاقتصاديات النقل، والمواصلات في الحجاز باعتبارها أساس الحركة الاقليمية والاقتصادية مختتما هذه الدراسة عن المواصلات بمناقشة مشروع سكة حديد الحجاز واقتراحات اعادة تشغيله ثم ثالثاً تقدم الدراسة صورة مكثفة لايكولوجية واقتصاديات الزراعة الحجازية ومن أهم زواياها مايتصل بتحديد مجالات التوسع الأفقي والرأسي في الزراعة الحجازية أما رابعاً فهي تدرس اقتصاديات الرعى في المنطقة كما تتمثل في عناصرها من الرعاة والمراعي والثروة الحيوانية ويختتم هذه النقطة بمناقشة مشاكل نظم الرعى القديمة والحديثة وتأثير كل منها على المراعى والثروة الحيوانية معا ثم تأتي الموارد المعدنية كخامس نقطة في هذا الفصل المستفيض عن اقتصاديات الحجاز وهي تستند الى مجموع الدراسات المعاصرة والاكتشافات المعدنية الحديثة كإمكانات وكاحتمالات وكرصيد للتحوّل الصناعى المنتظر ويختتم هذا الفصل بوضع صورة متكاملة تخطيطية عن التنمية للقطاعات الحضريّة والريفية والبدوية في الحجاز.

لقد اثرت تقديم هذا العرض السريع لجوانب هذا الكتاب من أجل اعطاء القارىء صورة واضحة ومجملّة عنه رغم ان الكتاب يستحق وقفة أطول ومتانة أكثر غير اننى أعود وأقول كما سبق ان قلت بالنسبة للكتاب الأول للمؤلف (دراسات في جغرافية المملكة العربية السعودية) ان هذا الكتاب لابد أن يقرأ وأنى من هذا المنبر انبه الجامعات في المملكة وفى العالم العربى وخاصة اقسام الجغرافية والاقتصاد والتخطيط وكذلك مراكز البحوث الى أهمية وخطورة ما جاء بهذا العمل الفكرى من افكار وآراء جديدة لم يسبق اليها.

لقد قدم المؤلف من قبل مايربو على العشرين دراسة عن المملكة ظهرت في دوريات سعودية وعربية كما ظهرت في كتيبه ومؤلفاته وهى جهود جديرة بالاشادة بها من جانب والاستفادة بها من جانب آخر ويأتى هذا الكتاب عن الحجاز لتلبية لمتطلبات موضوعية عديدة تشير اليها خصائص المرحلة الراهنة عن تطور المملكة.

واسمح لنفسى .. ختاماً لهذا العرض - ان اقتبس فقرة وردت في مقدمة هذا الكتاب كخلاصة له (.. وفى كل مكان وصلته المؤثرات الاسلامية .. فقد كانت النفوس بين غازه وفرغانه - تتطلع الى الحجاز تهفو الى زيارته والى متابعة النهر من بدايته فى رحلة يتسع مداها المكان الاف الكيلو مترات ويتجاوز مداها الزمانى مئات من السنوات ..) انه اضافة جديدة الى المكتبة العربية والفكر الاتسانى انه كتاب لابد ان يقرأ.



مولد مجلة *

ليس ثمة شك فى أن نصف العلم تنظيمه ذلك أن تنظيم وتيسير مصادر المعلومات على اختلاف أنواعها إنما يساعد العلماء والباحثين والقراء عموما على الوصول الى ما يريدونه من معلومات وحقائق وبيانات فى أسرع وقت وأيسر سبيل وأقل مجهود وأبسط تكلفة.

وعلى النقيض من ذلك تماما فإن عدم تنظيم مصادر العلم أو اضطراب ذلك التنظيم. يكلف العلماء والباحثين والقراء باهظا . فى وقتهم وجهدهم وبالمهم. بل الأتى من ذلك أنهم غالبا ما يجدون أنفسهم يحرقون فى حقل قتل حرثا من قبل ويكررون ما سبقهم إليه غيرهم . ويقال عنهم فى هذه الحالة بأنهم يبدأون من حيث بدأ الآخرون وليس من حيث انتهى الآخرون. كما يجب أن يكون الحال.

وانطلاقا من هذا المبدأ أخذت الدول المتقدمة فى تنظيم وتيسير مصادر المعلومات وجعلتها فى متناول علمائها وباحثيها حينما يشاءون بينما لم تدرك الدول المتخلفة - التى يسمونها تادبا بالدول النامية - أهمية هذا التنظيم ومن هنا كان تخبطها فى مجالات العلم وبالتالى فى جميع نواحي الحياة. ولذلك تتسع فى كل يوم الهوة بين الدول المتقدمة والدول المتخلفة. فتلك تزداد تقدما وهذه تزداد تخلفا.

أنشأت الدول المتقدمة المكتبات ومراكز المعلومات على اختلاف مستوياتها وأنواعها ورعتها بكل الاهتمام البشرية ودعمتها بكل الإمكانيات البشرية ودعمتها بكل الإمكانيات المادية والمالية. ولم تهتم الدول المتخلفة بتلك المؤسسات الحيوية للدولة بل أهملت ما هو قائم فيها ومن سوء الحظ أن أى انقراض للميزات أو تخفيض فى القوى العاملة ينصب أول ما ينصب على تلك المؤسسات.

إبتدعت الدول المتقدمة أحدث الأساليب وأحدث الآلات والأجهزة فى إدارة تلك المؤسسات الفكرية ولم تأخذ الدول المتخلفة بشيء من هذا بل غالبا ما وقفت موقف المتفرج المنهز العاجز عن أعمال فكرة وتدبير أمره.

وزهدت الدول المتقدمة الى أبعد من هذا فنظرت الأساليب وقننت الأسس ومعبرت الإجراءات

* مجلة المكتبات والمعلومات العربية - ص ١٠١، ج ١٠١، يناير (١٩٨١)، ص ٢-٤.

وسار كل شيء حسب نظام وقانونين ،معياري: وصاحب هذا كله فيض من التناج الفكرى فى مجال المكتبات والمعلومات. على شكل كتب ودوريات ، تعالج تلك النظريات والأنس والمعايير لإحكام العمل فى تلك المؤسسات لصالح العلم كله والبشرية كلها.

وضريت الدول المتخلفة أخماسا فى أسداس، بل ذهب بعضها الى أن ذلك كله رفاهية لا لزوم لها بل وحذقة تصدر إليها واستراحت الى ما ذهبت اليه.

وفى عالمنا العربى لاثليث دورية متخصصة فى هذا الميدان تقوم إلا وتتوقف كأن لعنة معينة تلاحق الميدان. يذكرونا ذلك بمجلة عالم المكتبات . ويذكرونا ذلك بمجلة المكتبة العربية وغيرها . وننظر الى الدوريات الأجنبية التي امتدت أعمار بعضها الى أكثر من قرن . نظرة حسد وتأمل . إنها جزء من النظام الفكري والحضارى الراسخ هناك.

وإيماننا منا بأن نصف العلم تنظيمه. واعتقادنا منا فى أن حاجة المنطقة العربية ماسة الى وجود دورية علمية متخصصة فى هذا المجال تسد فجوة وتقدم خدمة .. توفرنا على إصدار هذه المجلة. التى تقوم سياستها على نشر مقالات متخصصة فى مجال المكتبات والمعلومات والميادين المتصلة بهما بأقلام خبراء متخصصين باللغتين العربية والانجليزية . والمقالات التى بالانجليزية تهدف بالدرجة الأولى الى تعريف الدول الأجنبية على مايجرى فى الوطن العربى كنوع من التبادل الفكرى والتلاقح المكنى.

وهذه الدورية العلمية قصد بها وجه الله وقصد بها وجه العلم وحده... فالكلمة الموضوعية الشريفة والكلمة العلمية الأصيلة هى الهدف.. وهى الوسيلة نحو مكتبات أفضل ونحو مراكز معلومات أرقى ونحو عالم قراءة أسعد.

والى هنا قصدنا وعلى الله قصد السبيل.

لمحات من تاريخ الكتب والمكتبات .. ط ٢

تأليف / عبد الستار عبد الحق الحلوجي

* عرض وتحليل *

تاريخ الكتب والمكتبات، هو فى الحقيقة تاريخ الفكر الإنسانى فى مسيره ومصيره، فالكتاب، أيا كانت مادته أو شكله هو وعاد هذا الفكر، والمكتبة أيا كان نوعها أو حجمها أو ميناها أو أثنائها هى مكان استيعاب هذا الوعاء والحفاظ عليه ونقله من جيل الى جيل ليطلع على هذا الفكر ومن ثم يضيف إليه.

والكتاب الذى بين أيدينا يؤرخ للكتاب كوعاء والمكتبة كمكان يستوعب هذا الوعاء ويحافظ عليه وذلك منذ أقدم العصور حتى اليوم. وقد اتبع المؤلف فى عرض موضوعه المنهج التحليلى والنظرة الطائفة الفوقية التى لا تنف فى عند الجزئيات والفرعيات الصغيرة ولكنها تعالج الكليات محاولا الخروج بنظريات عامة . وهو بهذا المنهج يتفق مع قلة قليلة من المؤلفين على رأسهم الفرد هيسيل فى كتابه تاريخ المكتبات الذى ترجم من الألمانية الى الإنجليزية ثم من الإنجليزية الى العربية فى سنة ١٩٧٣. وهذا المنهج التحليلى أبعد الكتاب عن المنهج السردى الوصفى الذى يعنى بالجزئيات والتفاصيل الدقيقة والذى غالبا ما تضعف فيه الكليات والنظرة الفوقية. ولذلك فإن هذا الكتاب يتطلب خلفية تاريخية وجغرافية وثقافية عامة لاستيعاب وهضم ما جاء به : لأن كثيرا من الأفكار والحقائق التى عالجها تعتبر رؤوس أقلام تتطلب المزيد من الشرح والتفصيل بالنسبة للقارىء العام.

ويبدأ المؤلف كتابه بدراسة الكتب والمكتبات فى مصر والشرق القديم وهى بداية طبيعية لأن تلك المنطقة هى الوطن الأصلى للفكر والثقافة الإنسانية ومنها انتشرت إلى أرجاء الأرض، وهذا الفصل يؤكد لأول وهلة ما ذهبنا إليه من سيادة النظرة التحليلية الفوقية إذ عولجت هذه المنطقة رغم أهميتها وخطرها فى أقل من خمس صفحات بينما تعالج فى حالة الدراسة الوصفية السردية فى عشرات الصفحات بل المئات.

وبعد هذا المدخل الطبيعى فى الدراسة يعالج الكتاب تاريخ الكتب والمكتبات عند اليونان، ولا يحصر كلامه داخل بلاد اليونان وحدها، بل يمدّه إلى المناطق التى خضعت للنفوذ اليونانى بدليل أنه عالج مكتبة الاسكندرية القديمة فى هذا الفصل ولم يعالجها باعتبارها جزءا من تاريخ المكتبات المصرية القديمة فهى وإن كانت مكتبة مصرية من الناحية الجغرافية والتاريخية

* مجلة المكتبات والمعلومات العربية. - س ١، ج ١ (يناير ١٩٨١). - ص ١٢٦ - ١٢٩

إلا أنها مكتبة يونانية فكريا وتنظيما وإدارة ولا نستطيع أن نأخذ على المؤلف هذا الإجهاد فهذه هي طبيعة المنهج التحليلي الطائر.

وكان من المنطقي أن يتجه المؤلف بعد ذلك الى دراسة المكتبات والكتب عند الرومان بنفس الأسلوب الطائر الذي يهتم بالكليات والنظرية الفوقية ودراسة المكتبات الرومانية في الإمبراطورية الرومانية على إتساعها في صفحات قليلة.

ويبدو أن المؤلف قد جعل الفصول السابقة تمهيدا أو خلفية لدراسة المكتبات والكتب في العصور الإسلامية التي يولع بها ويجادت معالجتها أكثر استفادة وأكثر عمقا من سابقتها ، فهو يتقدم مع الكتاب الإسلامي قرنا بقرن في أثناء وتؤدة ويعالج المكتبة الإسلامية على إتساع رقعة الإمبراطورية الإسلامية ، ولا ينسى أن يدخل في أنواع المكتبات الإسلامية والعمليات المختلفة التي تتم داخل المكتبة والخدمات المكتبية التي تقدمها . ورغم الإفاضة التَّسْبِيبة في معالجة المكتبة والكتاب الإسلامي إلا أن الكتاب الذي تقدمه للتأريء ما يزال مشدودا الى المنهج الذي ارتضاه المؤلف وهو المنهج التحليلي الطائر.

وبعد أن يصل المؤلف الى نهاية المكتبة الإسلامية والكتاب الإسلامي يدلف بنا الى المكتبات والكتب عند الأوروبيين وهم الذين تسلموا العلم من المسلمين وكان للمكتبات الإسلامية والفكر الإسلامي أثرهما الواضح في مكتباتهم وكتبهم.

ورغم التداخل التاريخي بين المعالجتين ، إلا أن التداخل لم يدم لأكثر من ثلاث صفحات لأن الفلسفة العامة للمنهج التحليلي الذي اتبعه المؤلف هي أن يسلم الراية من مكان الى مكان ومن شعب الى شعب ومن حقبة الى حقبة مما أفى على الكتاب سلامة وأنسابها في التفكير والأفكار أبعد عن التداخل والتكرار الذي تصادفه في كثير من كتب التاريخ.

وهو في معالجته للمكتبات الأوروبية، يسير معها قرنا بقرن ، يوضح خصائص القرن وملامحه وما استجد فيه دون الإلتفات الى القرن الذي قبله. ورغم أن المقارنات قليلة وسريعة بصفة عامة في الكتاب إلا أن الروح التحليلية العامة مازال سائدة في هذه المعالجة مثل المعالجات السابق.

إن التحليل والفوقية والنظرة الطائرة في منهج هذا الكتاب تبلغ قمتها في الفصل المعنون «خطوات على الطريق» وكأنني بالباحث المؤلف يخدع بطريق غير مباشر في كل ماسبق من فصول هذا الفصل، فهو في الفصول السابقة يستعرض وقائع محددة ، أما في هذا الفصل فهو ييلود ويركز الأسباب والعوامل التي أدت الى ازدهار أو انتكاس الكتب والمكتبات التي يصنفها - ويحق - بأنها «مظهر حضارى في حياة الأمم والشعوب»، وهذه العبارة في الواقع هي مفتاح شخصية الكتاب الذي بين أيدينا.

إلا أنها مكتبة يونانية فكريا وتنظيميا وإدارة ولا نستطيع أن نأخذ على المؤلف هذا الإجماع فهذه هي طبيعة المنهج التحليلي الطائر.

وكان من المنطقي أن يتجه المؤلف بعد ذلك إلى دراسة المكتبات والكتب عند الرومان بنفس الأسلوب الطائر الذي يهتم بالكتابات والنظرية الفوقية ودراسة المكتبات الرومانية في الإمبراطورية الرومانية على إتساعها في صفحات قليلة.

ويبدو أن المؤلف قد جعل الفصول السابقة تمهيدا أو خلفية لدراسة المكتبات والكتب في العصور الإسلامية التي يولع بها وجادت معالجتها أكثر استفادة وأكثر عمقا من سابقتها ، فهو يتقدم مع الكتاب الإسلامي قرنا بقرن في أناة وتؤدة ويعالج المكتبة الإسلامية على إتساع رقعة الإمبراطورية الإسلامية ، ولا ينسى أن يدخل في أنواع المكتبات الإسلامية والعمليات المختلفة التي تتم داخل المكتبة والخدمات المكتبية التي تقدمها . ورغم الإقاضة النسبية في معالجة المكتبة والكتاب الإسلامي إلا أن الكتاب الذي نقدمه للتأريـ ماهزال مشهودا إلى المنهج الذي ارتضاه المؤلف وهو المنهج التحليلي الطائر.

وبعد أن يصل المؤلف إلى نهاية المكتبة الإسلامية والكتاب الإسلامي يذلل بنا إلى المكتبات والكتب عند الأوروبيين وهم الذين تسلموا العلم من المسلمين وكان للمكتبات الإسلامية والفكر الإسلامي أثرهما الواضح في مكتباتهم وكتبهم.

ورغم التداخل التاريخي بين المعالجتين ، إلا أن التداخل لم يدم لأكثر من ثلاث صفحات لأن الفلسفة العامة للمنهج التحليلي الذي اتبعه المؤلف هي أن يسلم الـاية من مكان إلى مكان ومن شعب إلى شعب ومن حقبة إلى حقبة مما أفضى على الكتاب سلامة وأنسيبها في التفكير والأفكار أبعد عن التداخل والتكرار الذي تصادفه في كثير من كتب التاريخ.

وهو في معالجته للمكتبات الأوروبية، يسير معها قرنا بقرن ، يوضح خصائص القرن وملامحه وما استجد فيه دون الإلتفات إلى القرن الذي قبله. ورغم أن المقارنات قليلة وسريعة بصفة عامة في الكتاب إلا أن الروح التحليلية العامة مازالت سائدة في هذه المعالجة مثل المعالجات السابق.

إن التحليل والفوقية والنظرة الطائرة في منهج هذا الكتاب تبليغ قمتها في الفصل المعنون «خطوات على الطريق» وكأنى بالباحث المؤلف يخدم بطريق غير مباشر في كل ماسبق من فصول هذا الفصل، فهو في الفصول السابقة يستعرض وقائع محددة ، أما في هذا الفصل فهو يبلور ويركز الأسباب والعوامل التي أدت إلى ازدهار أو انتكاس الكتب والمكتبات التي يصفها - ويحق - بأنها «مظهر حضارى في حياة الأمم والشعوب»، وهذه العبارة في الواقع هي مفتاح شخصية الكتاب الذي بين أيدينا.

ظاهرة معارض الكتاب العربية

وتوفر القارئ العربي*

غنى عن القول بأن معارض الكتب تعتبر من الظواهر الفكرية التي يحرص عليها الدولة تحقيقاً لمبدأ طالما اعتنقناه. وهو «إذا لم يذهب إلى الكتاب فليذهب الكتاب إلى القارئ». والمعرض بهذا المعنى فرصة ذهبية لتحقيق اللقاء بين القارئ والكتاب، ودلالة صحة هذه الظاهرة استمرار معرض فرانكفورت الدولي لكتاب كل عام منذ أكثر من قرنين من الزمان - مع فترات توقف محدودة - وقيام المعارض في مناطق متفرقة من العالم.

ولم يشذ عالمنا العربي عن هذه الاتجاه في إهتمامه بإقامة معارض للكتاب سواء المحلّي أو العربي بصفة عامة أو الدولي على وجه الإطلاق.

وقد بدأت تلك المعارض تتخذ شكل الظاهرة منذ إقامة «أسبوع الكتاب العربي» في القاهرة منذ أوائل الستينيات وهو المعرض الذي جمع شمل الناشئين العرب من جميع الدول العربية ليقدّموا للقارئ العربي أحسن مانشور من فكر عربي ثم تطور هذا «الأسبوع» في أواخر الستينيات ليصبح معرضاً للكتاب الدولي في القاهرة ليدعو الناشئين من أنحاء متفرقة في العالم ليقدّموا للقارئ العربي أحسن مانشور. وليصبح هذا المعرض نافذة للقارئ على الإنتاج الفكري الدولي. ولجحت الفكرة نجاحاً باهرًا طوال السبعينيات.. وكانت تدخل على المعرض في كل عام تطورات جديدة إلى الأفضل والأحسن فتزيد المساحة المغطاة بالكتب على أرض المعرض ويزيد عدد الناشئين المشتركين فيه ويبلغ عدد الزوار ذروته سواء اشتروا أو لم يشتروا.

وانتقلت فكرة المعرض من القاهرة إلى الدواصم العربية الأخرى ففي المملكة العربية السعودية قاد بعض الناشئين الشأن قضية إقامة معارض للكتاب الدولي فأقيم معرض «دار الكتب الوطنية السعودية بالرياض» ثم تلاه «معرض الرياض» للكتاب الدولي الذي تتوفر على إعداده جامعة الرياض. وقد انتقلت فكرة إقامة المعارض من العاصمة الرياض إلى بعض المدن الرئيسية الأخرى في المملكة مثل جدة والظهران والدمام. والحقيقة أن الحكومة السعودية لم تبخل بأية إمكانيات لاجتياح هذه المعارض.

وفي الدوحة عاصمة قطر يقام معرض للكتاب العربي كل ثلاث سنوات يدعى إليه الناشئون

* مجلة المكتبات والمعلومات العربية - ص ١٠١، ٢ (أبريل ١٩٨١)، ص ٢-٥.

من كل الدول العربية، وتتيح لهم الحكومة القطرية من الإمكانات مايدعو الى الإعجاب ويؤدى الى نجاح متقطع للتطوير للمعرض.

وفى الإمارات العربية أقيم أول معرض للكتاب هذا العام فى أبو ظبى وفى تونس أقيم معرض دولى للكتاب هذا العام أيضا.. وقد قدمت حكومة الإمارات والحكومة التونسية كافة التسهيلات للناشرين مما أدى الى تحقيق النجاح للمعرضين.

وهكذا تتخذ معارض الكتاب فى الوطن العربى شكل الظاهرة فى حياتنا الفكرية الآن .. ولقد لاحظ المراقبون الذين حضروا معارض الكتاب فى مدينة الرياض توفر القاريد السعودى بشكل لم يتوقع فقد كان التزامهم على زيارة معرض دار الكتب الوطنية ملفتا للنظر لم يكن مجرد زيارة «فرجة» بل كانت زيارة شراء .فما كان يؤدى عادة الى مد فترة إقامة المعرض عن الموعد المحدد سلفا . ورغم أن معرض الرياض للكتاب الدولى يقام بعد معرض دار الكتب الوطنية مباشرة، خلال فترة لاتزيد عن شهر ، ورغم بعد المسافة بين مكان إقامة معرض الرياض والمدينة إلا أن الإقبال كان مذهلا سواء فى فترة الصباح أو فترة المساء .

وقد أثبتت المرأة السعودية فى كلا المعرضين أنها مشترية ممتازة للكتب وأيا كانت دوافع شراء الكتب لدى القارئ السعودى فقد أكدت معارض الكتاب التى أقيمت فى المملكة على توفر القارئ العربى السعودى والقارئة العربية السعودية.

وفى معرض الدوحة للكتاب العربى ورغم قلة عدد السكان نسبيا أكد الإقبال الشديد على الإثراء ونفاذ بعض الكتب من اليوم الأول للإفتتاح على توفر القارئ القطرى والقارئة القطرية.. وفى الإمارات وفى تونس لم يلاحظ المراقبون سوى توفر القارئ العربى فى الدولتين.

ورغم الإنتكاسة التى أصيب بها معرض القاهرة الدولى للكتاب هذا العام وهو المعرض الثالث عشر فإن توفر القارئ المصرى والقارئ العربى كان هو الشئ الملفت للنظر فى هذا المعرض فقد كانت أسباب هبوط المعرض خارجة كلها عن القارئ المصرى والعربى إذ كان إقبال القراء هائلا ويمكننا تصوير أسباب الهبوط على النحو التالى:

■ غياب الغالبية الساحقة من الناشرين العرب فلم تحضر إلا قلة قليلة من الناشرين العرب بسبب اشتراك اسرائيل بالمعرض.

■ غياب دول المعسكر الشرقى كلها تقريبا فلم يحضر سوى الاتحاد السوفيتى.

■ تقادم الغالبية العظمى من الكتب المعروضة وخاصة الكتب الأجنبية مع ارتفاع ملحوظ فى أسعار الكتب مما أعجز الكثيرين عن الشراء.

■ الخضم الوهمى الذى قدمه كثير من الناشرين فلم تكن الأسعار فى معرض القاهرة محكومة على النحو الذى تحكم به قبي معارض الرياض أو الدوحة.

■ دخول مواد غريبة عن الكتب الى أرض المعرض كالأحبار والألوان والأدوات الكتابية بل والأدوات الهندسية وغيرها.

■ ولئن هبط معرض القاهرة هذا العام فإن معارض الدوحة والرياض وأبو ظبي وتونس قد اتخذت مسارها الصحيح نحو الصعود وأى نجاح يحققه المعارض الفكرية فى أمة دولة عربية هو نجاح لكل الدول العربية ودليل أكيد على توفر القارىء العربى.



حركة التأليف والنشر فى المملكة العربية السعودية

١٣٩٠ - ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٠ - ١٩٧٩ م

يحيى محمود ساعاتى

الرياض ، النادى الأدبى ، ١٣٩٩ هـ - ٢٦٩ ، ل.ص. (عرض وتحليل)*

الدراسات التطبيقية فى مجال الكتاب والنشر بالعالم العربى نادرة إن لم تكن معدومة، وكانت أول دراسة جادة عن حركة النشر فى دولة عربية هى تلك التى أنجزها الدكتور شعبان خليفة عن حركة النشر فى مصر فى عام ١٩٧٢ تنويها للعام الدولى للكتاب، كما توفر بعد ذلك على إصدار دليل عن دور النشر فى الوطن العربى قدم له بدارسة إضافية عن حركة النشر فى العالم العربى، وأصدرت هذا الدليل منظمة اليونسكو العربية سنة ١٩٧٤م.

ومن هنا تأتى أهمية الدراسة التى بين أيدينا الآن، إذ أنها من الدراسات القليلة التى تعالج النشر فى دولة عربية. يضاف الى تلك الأهمية أن صاحبها فى موقع يمكنه من النظرة الشمولية الفوقية لحركة النشر بالمملكة فهو رئيس قسم التزويد بمكتبة جامعة الرياض.

والدراسة التى أمامنا تستند فى الواقع الى تجميع بيبليوجرافى للمطبوعات التى نشرت فى المملكة خلال عشر سنوات، هى أخصب فترات النشر فيها، حيث لم يكن هناك قبل عام ١٣٩٠ هـ نشر بالمعنى العلمى الدقيق ولم يكن هناك ناشرون يعتد بهم.

وتقتل القائمة البيبليوجرافية القسم الأول والرئيسى فى الدراسة وتستغرق من صفحة ٧ حتى صفحة ١٧٨. وقد رتب المفردات فيها ترتيبا هجائيا على رؤوس موضوعات مختارة ومباشرة، وأعطى عن كل مفرد بيانات بيبليوجرافية كاملة، وذلك أمر طيبعى حيث استقت تلك البيانات من الكتب نفسها وداخل كل موضوع جرى ترتيب الكتب بأسماء المؤلفين هجائيا باسم العائلة؛ على النحو المعمول به فى مداخل الفهارس بمكتبات المملكة. وقد بلغ عدد المفردات التى جرى حصرها ٧٦٧ كتابا أى مايقرب من ثمانين كتابا فى السنة الواحدة ، ويجب أن نعرف هنا بأن مكتمل فقد أفلت جانب كبير من الانتاج الفكرى المحصر كما تمثله القائمة غير شامل وغير السعودى من المحصر فى القائمة ، وقد كان لذلك تأثيره المباشر على المؤشرات التى استقيت بعد ذلك فى الدراسة.

أما القسم الثانى فهو عبارة عن دراسة لانهجيات النشر فى المملكة ويعتمد هذا القسم

* مجلة المكتبات والمعلومات العربية - ص ١، ع ٢٤ (أبريل ١٩٨١) - ص ١٧١ - ٧٣.

اعتمادا كليا ومباشرا على القائمة البibliوجرافية التى تمثل القسم الأول، وتستغرق الدراسة الصفحات من ١٧٩- ٢١٦. وفى هذه الدراسة تناول المؤلف مؤشرات محددة وواضحة لمحمد له، فرغم بساطتها إلا أنها حفلت بالأرقام والحقائق بعيدا عن الأساليب الخطائية والانتشائية. فقد تناولت بالتحليل الكمي والنوعي اتجاهات التأليف ورغم عدم دقة الأرقام - استنادا الى ماورد فى القائمة - إلا أن المؤشر يبقى قريبا وفعالا، ونحن نعلم أن الأرقام لاتهم بقدر ما يهتم المؤشر والإتجاه. كذلك فقد حفلت الدراسة بتحليل كمي ونوعي لدور النشر سواء دور النشر التجارية أو الهيئات العلمية أو المطابع ، وقد كانت هذه النقطة فى الواقع فرصة ذهبية للمؤلف ليقدم ثبوتا سريعا بدور النشر التجارية فى المملكة ، مع معلومات عن كل منها، كما كانت فرصة له لإلقاء مزيد من الضوء على مشاكل النشر والطبع فى المملكة فى الفترة المطروحة للدراسة، واتسمت معالجة تلك المشاكل بالعلمية رغم بساطة الأسلوب. وتضيف الدراسة ملحا هاما وهو معالجة سلاسل الكتب التى تصدر فى المملكة وتختتم الدراسة بما يختتم به مجال النشر فى أى دولة ألا وهو التسويق ومشكلات الحصول على الكتب المحلية فى المملكة.

هذا وقد ألحق بالدراسة عدد من الجداول الهامة التى استقت يادها من القائمة البibliوجرافية وتيسر هذه الجداول على النحو التالى:

- (أ) جدول بالموضوعات التى ألف فيها، موزعة على الناشرين وجنسية المؤلف (سعودى أو غير سعودى) واللغة التى نشر بها العمل ويقع هذا الجدول فى ثلاث عشرة صفحة.
 - (ب) جدول يوزع الانتاج الفكرى على أقسام المعرفة البشرية حسب نظام تصنيف ديوى العشرى والنسبة المئوية فى كل قسم ويقع الجدول فى صفحة واحد.
 - (د) جدول يعدد مانشرته الهيئات العلمية والمؤسسات الحكومية فى صفحة.
 - (هـ) جدول يضم كل دور النشر والهيئات والمؤسسات وعدد مانشرته كل منها (وهذا الجدول تجميع للجدولين السابقين) ويقع فى صفحتين.
 - (و) جدول بما تم نشره وطبعه داخل المملكة موزعا جغرافيا على مدن المملكة المختلفة.
 - (ز) جدول يحصر احصائيا بالعدد والنسبة والمئوية الانتاج الذى توفرته الجامعات السعودية على نشره.
 - (ح) جدول بما نشرته الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومؤسساتها مرتب ترتيبا عدديا مع النسبة المئوية.
- والحقيقة أن هذه الجداول تعتبر ذخيرة علمية هامة، يمكن الخروج منها بثبات المؤشرات، رغم

ايجاز الدراسة.

ولغاية الطابع الببليوجرافى على العمل فقد أرفق بالعمل كشافان أحدهما باسم المؤلف مرتبا هجائيا باسم العائلة والثانى هجائى بالعنوان ، وأمام كل مدخل الرقم أو الأرقام التى أدخل بها العمل فى القائمة الببليوجرافية.

ولكى تتم الفائدة من الكتاب وضعت مقدمة إضافية باللغة الانجليزية مع ترجمة لثلاثة جداول هى الجدول الثانى (والخاص بتوزيع الإنتاج الفكرى السعودى على أقسام المعرفة البشرية) والجدول السادس (الخاص بتوزيع الكتب المنشورة داخل المملكة جغرافيا على المدن) والجدول السابع (الخاص بمطبوعات الجامعات السعودية) .

هذا ، ورغم البساطة البادية فى الكتاب الذى بين أيدينا ، إلا أنه يتم عن جهد فكرى خلاق، ويتم عن إعمال للعقل، ويكشف عن عقلية صافية راقية.
إننا ندعو الله أن يكثر من أمثال هذه الدراسات التطبيقية ذات الدلالة والمعنى والمضمون.



هذه النهضة المكتبية الشاملة فى المملكة العربية السعودية

لايمالك المراقبون إلا أن يعجبوا عن إعجابهم الشديد بتلك الخطوات الفذة التى تتخذ شهرا بعد شهر بل يوما بعد يوم لنقل المجتمع السعودى من مجتمع غير قارىء الى مجتمع قارىء، من مجتمع غير باحث الى مجتمع باحث، من مجتمع كان الى سنوات قليلة مضت يفتقر الى الكتب والطباعة والنشر الى مجتمع يزخر بتلك المؤسسات الفكرية.

لقد أعتدت النهضة المكتبية طولا وعرضا وعمقا ، فمن حيث الطول شملت هذه النهضة جميع أنحاء المملكة ولم تقتصر - كما يحدث فى كثير من الدول على العاصمة أو أهم المدن بل شملت المدن جميعا والقرى كلها ، كما أمتدت هذه النهضة الى جميع أنواع المكتبات عرضا ، وطالت المواد المكتبية وإدارة المكتبات عمقا .

فمنذ خمس سنوات ضمت لم يكن بالمملكة سوى نيف وعشرين مكتبة عامة، زادت اليوم الى حوالى خمسين مكتبة، أرتفعت المجموعات فيها من خمس وثمانين ألف مجلد الى مائة وسبعين ألف مجلد ، وارتفع عدد العاملين بها الى الضعف ، وارتفعت بالتالى الميزانيات المرسودة للشراء وللادارة، وبدأ تنفيذ خطة طموحة لإعادة تأثيث المكتبات القائمة بالفعل وتأثيث المكتبات الجديدة وبدأت خطة هذا العام (١٩٨١) بسبع مكتبات عامة فى الرياض - جدة - الطائف - حائل - المقيقة - الدمام - الخير ويقوم بهذا العمل دار المريخ للنشر والإنتاج الفنى بالتعاون مع شركة سويدية متخصصة فى إنتاج أثاث المكتبات، ولا يتصرف أمر تطوير تلك المكتبات علي المجموعات والأثاث فحسب بل يمتد الى إقامة مبان جديدة للمكتبات القديمة.

وفى مجال المكتبات المدرسية حدث توسع هائل فى بسطها وزيادة عددها لتشمل المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية، وزادت المجموعات فيها زيادة ملموسة خلال السنوات الخمس الماضية بعد أن كانت تلك المكتبات نادرة وعزيرة فى المدارس السعودية . لقد ارتفعت ميزانية المكتبات المدرسية من أقل من نصف مليون ريال سعودى الى أكثر من ثلاثين مليون ريال لتحقيق التوسع المكتبى المنشود.

وفى مجال المكتبات الجامعية ومكتبات الكليات ، يشهد هذا القطاع إهتماما خاصا من

* مجلة المكتبات والمعلومات العربية - س١، ع٢ (يوليو ١٩٨١) - ص٤٤.

التعليم العالي حدث اطراد واضح فى نمو المجموعات فى تلك المكتبات وتعددت نوعياتها لتضارع أحدث المكتبات فى الغرب، فقد أرتفعت المجموعات فى هذا القطاع من نصف مليون قطعة فى عام ١٩٧٧ الى قرابة المليون عام ١٩٨١.

ويشهد قطاع المكتبات المتخصصة هو الآخر نموا حثيثا كما وكيفا. وتشهد المملكة لأول مرة نشأة مراكز معلومات متطورة والنموذج من المركز العربى السعودى للعلوم والتكنولوجيا الحديثة فى تناول وتداول ومعالجة المجموعات واستقدم لهذا الغرض خبراء على أعلى درجة من التخصص فى المكتبات والمعلومات من الولايات المتحدة الأمريكية.

وفى مجال الإعانة المهني لأمناء المكتبات وخبراء المعلومات أنشئ قسم المكتبات والمعلومات فى جامعة الملك عبد العزيز بجدة والذي توفر على منح أول ماجستير فى المكتبات سنة ١٩٨٠ فى المملكة . كما أنشئ قسم المكتبات بجامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض، والذي يتضمن أيضا دبلوم المكتبات الذى نشأ أول ما نشأ فى جامعة الرياض . وتتوفر هذه المؤسسات الثلاثة على تخريج مائة وخمسين أخصائيا وأخصائية فى مجال المكتبات والمعلومات فى كل سنة ويضاف الى هذا الإعداد الرسمى تلك الدورات التدريبية التى تعقد بين حين وآخر لإعداد العاملين فى المكتبات ومراكز المعلومات بأخر ما وصل إليه المجال من خبرات ومهارات.

إن واسطة العقد فى التنظيم المكتبى السعودى - المكتبة الوطنية السعودية - بخطط لها فى صمت الآن على المستويين الإدارى والأكاديمى ، ويتنظر أن تقوم هذه المكتبة الوطنية فى المستقبل القريب على أحدث طراز.

إن صورة المكتبات والنهضة المكتبية فى المملكة العربية السعودية صورة مشرفة وضاعة تخطيطا وتنفيذا وخدمة ، فى تطور دائم ومستمر، نرجو لها كل نمو وإزدهار.



شبكة المعلومات العربية

الحقيقة والرجاء *

«الاشتراك فى المصادر» هو أحدث شعارات خدمة المعلومات فى العالم اليوم، فقد سقطت تلك الحدود المصطنعة التى وضعت بين مكتبة ومكتبة، ومركز معلومات وآخر ليس فقط فى البلد الواحد بل أيضا على مستوى العالم كله، وأصبح من السهل على القارئ فى أى مكان أن يحصل على معلومات يريدتها فى أية مكتبة أو مركز معلومات فى مكان آخر.

ولقد بدأ «الاشتراك فى المصادر» على شكل تبادل الإعارات بين المكتبات ومراكز المعلومات فى البلد الواحد ثم مستوى التفارقات فالمستوى الدولى حيث تستعير إحدى المكتبات مواد مكتبية من المكتبات الأخرى لصالح قرائها.. وكانت وسائل نقل تلك المواد هى عادة وسائل البريد العادية الى أن تطورت وسائل الاتصال وأصبح من اليسور نقل المعلومات عبر الأقمار الصناعية والعقول الإلكترونية. وغدا ربط المكتبات ومراكز المعلومات بعضها ببعض على شكل شبكة أمرا طبيعيا بحيث تتبادل المعلومات فيما بينها فى التو والحال ، وهو الأمر الذى كان يستغرق فترة طويلة من الزمن فى السنوات الماضية.

وانتشرت تلك الشبكات وعلى نطاق واسع فى الولايات المتحدة وكندا ودول أوروبا وبعض دول آسيا وأصبحت تشكل ظاهرة واقعة فى عالم المكتبات والمعلومات ، لما لها من فوائد حقيقية فى السيطرة على المعلومات وتقديمها للعلماء والباحثين فى أسرع وقت ممكن.

ويقف العالم العربى اليوم على عتبة الإنفجار الفكرى يقدم قدما ويؤخر أخرى لايعرف على وجه الدقة والتحديد ماذا يأخذ وماذا يترك من تكنولوجيا المعلومات وأساليبها.

وهناك حقيقة واحدة مؤكدة هى أن دول العالم العربى فى مجموعها غنية جدا بمصادر المعلومات ، بيد أن هناك تفاوتا واضحا بينها فى هذا الثراء الفكرى، فهناك دول الوفرة وهناك دول فقيرة وهناك دول مجدية فى مصادرها، على الرغم من أن هذه الأخيرة قليلة.

كذلك يتضح للعيان أن تلك المصادر لم تلق فى جل الدول العربية التنظيم الكافى ولا الوصف المناسب للحصول على أى منها بسهولة ويسر وفى أسرع وقت ليس على النطاق الإقليمى فقط ولا الوطنى وحده بل داخل المكتبة الواحدة. ومن ثم فإن الأدوات الأساسية لتبادل الاعارات والاشتراك فى المصادر لاتكاد توجد.

* مجلة المكتبات والمعلومات العربية. ص ١٠٩، ١١٠ (أكتوبر ١٩٨١). - ص ٢ - ٤.

ولما كان عالم المعلومات والمكتبات اليوم هو عالم الاشتراك في المصادر واقتسام
الإمكانات الفكرية فما أخرجنا في العالم العربي الى تكوين شبكة معلومات قوية وقادرة
تربط بين معظم المكتبات فيه وتتيح الحصول على المعلومات وتبادل الإعارة لأى عالم أو
باحث أو قارئ في أى بقعة في المنطقة العربية.

لقد بدأت أرهاصات إنشاء تلك الشبكة العربية للمعلومات منذ سنوات قليلة على يد بعض
المؤسسات الفكرية المتخصصة في العالم العربي فقد دعا مركز التنمية الصناعية التابع للجامعة
الدول العربية منذ ١٩٧٧ الى ربط المكتبات العربية المتخصصة فيها بشبكة معلومات
متخصصة وربط هذه بالشبكات العالمية الأخرى من جانب آخر. كما أشار اللقاء العلمى حول
التوثيق وتبادل المعلومات الإدارية المعقدة في عمان بالملكية الأردنية الهاشمية في مارس
١٩٧٩ الى ضرورة إنشاء شبكة معلومات إدارية تربط بين أرجاء الوطن العربي ، كما عقد
المركز الإقليمي لأبحاث وتوثيق العلوم الاجتماعية واتخذ خطوات في سبيل خلق نوع من
التعاون بين المكتبات المتخصصة في العلوم الاجتماعية مع مطلع عام ١٩٨١. ولعل أهم تلك
الأرهاصات على الإطلاق التفكير الذى ظهر مؤخرًا في جامعة الدول العربية بتونس لبناء القمر
الصناعى العربى لتسهيل نقل المعلومات بين أرجاء الوطن العربى، رغم أن التفكير فيه لم
يتعد حتى الآن إعداد تقرير عن هذا القمر وأهميته وكيفية العمل في المشروع.

إننا نريد أن نتجاوز مرحلة الارهاصات الى مرحلة التخطيط السليم. ونريد تجاوز مرحلة
المؤتمرات وحلقات البحث الى مرحلة التنفيذ الفعلى ، ونريد تجاوز مرحلة التشردم الى مرحلة
العمل الجماعى والنظرة الفوقية الشاملة. إن شبكة معلومات لكل الوطن العربى تنقل
المعلومات الى أى مكان فيه من أى مكان فيه بواسطة الأقمار الصناعية والعقول الإلكترونية
في لمح البصر ، يمكن أن تنقل المنطقة العربية الى مجتمع القرن الواحد والعشرين وتحقق الفوائد
المرجوة فهى تساعد:

١ - على إشراك كل العلماء والباحثين العرب في أى مكان في الاستفادة من المصادر
والكنوز المطمورة في مكتباتنا ومراكز معلوماتنا.

٢ - على الحصول على أى معلومة في أى دولة عربية في الحال عبر وسائل الاتصال
العصرية.

٣ - على رفع مستوى الأداء في مكتباتنا العربية وعلى خلق نوع من التجانس بين
إجراءات العمل بها.

٤ - على ربط تلك المكتبات بنظيراتها في جميع أنحاء العالم.

٥ - على دفع عجلة البحث العلمى في العالم العربى إذ أن «نصف العلم تنظيمه»

٦ - ومن ثم على إشراك علماء العالم كله وباحثيه في الاستفادة من المصادر الموجودة في العالم العربي والتي لا يكاد يعرف عنها سوى الشيء القليل.

إننا نأمل أن نسمع قريباً عن شبكة المعلومات العربية حقيقة ووعياً لا مجرد أمل ورجاء.



هذه المجلة.. في عامها الثاني*

اللهم إعطنا القوة والصبر وسعة الأفق ركائز النجاح ودعائم التقدم. هذا هو دعاؤنا في عامنا الثاني لمجلة المكتبات والمعلومات العربية فقد اجتازت المجلة في عامها الأول كثيرا من الصعاب. وما تزال أمامها صعاب أخرى . ولقد ثبتت المجلة أقدامها على الطريق ورسخت وجودها بين دوريات المكتبات والمعلومات ليس في عالمنا العربي وحده بل على نطاق العالم كله.

في عامها الأول ومطلع عامها الثاني إكتسبت المجلة واجتذبت أفلاما دولية اجتذبت الدكتور محمد محمد أمان عميد مدرسة المكتبات والمعلومات في جامعة ويسكونسن مهلووكي واكتسبت البروفيسور فردريك كيلجور مؤسس مركز مكتبات الخط المباشر في أوهايو وخبير شبكات المعلومات الدولية. واكتسبت الدكتور موريس لأبن مدير عام مكتبة الإعارة القومية في المملكة المتحدة وغيرهم من الشخصيات العالمية المتخصصة.

وأحتضنت المجلة الأعلام الصاعدة وشجعته وقدمتها الى القراء إيماننا منها بأن الصف الثاني لاهد وأن ينضج على يدى الرعيل الأول.. وكان ذلك جانبنا من سياستها في عامها الأول وعامها الثاني وكل أعوامها بمشيئة الله . وصلا لأجيال المهنة الواحدة.

واخترقت المجلة - توزعها - الحدود الجغرافية للعالم العربى. فاستقرت على رفوف عدد كبير من المكتبات الأمريكية والبريطانية . الى جانب انتشارها على رقعة العالم العربى من محيطه الى خليجه . ومن بحر الأبيض الى صحرائه الكبرى.

وأبرزت المجلة صورة المكتبات والمعلومات العربية والإسلامية وعرفت العالم العربى على وجهها الصحيح بما تنشره من مقالات باللغة الانجليزية والفرنسية عنا. ليقراً القراء هناك ويلفتهم عن المكتبات والحركة المكتبية فى الدول العربية والإسلامية . حقائق واقعية بأقلام كبار المتخصصين.

وسلطت المجلة الضوء على الانتاج الفكرى العربى في مجال المكتبات والمعلومات بما تقدمه من عروض وتحليلات لعدد من الكتب فى كل اصداره من إصداراتها. وهي تقدم ما تقدمه فى هذا الصدد فى موضوعية وحيدة تامة. حيث يتوفر على كتابة هذه العروض اخصائيون ثقة يحترمون التوقيع الذى يضعونه على عروضهم وتحليلاتهم. والمجلة لاتنفي من وراء ذلك سوى

* مجلة المكتبات والمعلومات العربية- س١٩٨٢ (يناير ١٩٨٢)- ص ٢ - ٤.

الإرتقاء بالإنتاج الفكرى العربى والتعريف الهادف به.

ولانفتأ المجلة تدخل التعديل تلو التعديل على طريقة إخراجها وطباعتها وشكلها المادى. وهى مستمرة فى ذلك وصولا الى الكمال مبنى ومعنى . إيماننا منها بأن الكلمة العلمية الجادة لا بد وأن تقدم فى ثوب قشيب يليق بها.

هذا . ولقد حبانا القراء والنقاد - منذ ظهور العدد الأول - من المجلة - حبهم واحترامهم وتقديرهم . بل ومؤازرتهم بما نشره عن المجلة فى الصحف والمجلات بل وما أذاعوه من أحاديث إذاعية . على نحو ماقامت به جريدة الشرق الأوسط الدولية وما قامت به جريدة عكاظ السعودية . وماقامت به مجلة عالم الكتب وغيرها . وعلى نحو ما قدمته إذاعة مونت كارلو العالمية.

ذلك الحب والاهتمام والتقدير هو وسام على صدر المجلة والتزام بالتطوير والتجديد لخدمة القارئ العربى والمكتبات والمعلومات العربية..

فى مطلع عامنا الثانى من المجلة ندعو الله سبحانه وتعالى أن يمد فى عمرها لنرى آخر أمدى فى العالم العربى وقد تخلص من أميته. ولنرى الكتاب داخل كل بيت عربى. ولنرى المكتبات وشبكات المعلومات وقد غطت كل كفر ونحج وقرية وحي فى الوطن العربى على إمتداده.

اللهم إعطنا القوة والصبر وسعة الأفق لنسهم فى البناء بقدمين ثابتتين ويدين قويتين وعزم من جديد.



بين المطبوعات والمصغرات الفيلمية

تجربة قسم المكتبات بجامعة القاهرة لقياس

مدي السرعة والفهم مارس - أبريل ١٩٨١*

الهدف من التجربة

يذكرنا الموقف الآن بين المطبوعات والمصغرات الفيلمية كوسائل لحمل المعلومات. بالموقف بين البردى والرق والورق فى القرن الحادى عشر الميلادى وانتهاء الصراع لصالح الورق تماما فى القرن الرابع عشر والخامس عشر الميلادى . فقد دخل الورق الى عالم المعلومات على استحياء مع مطلع القرن الثانى الميلادى فى وقت تربع فيه البردى والرق على عرش هذا العالم. واحتاج الورق الى عشرة قرون على الأقل ليثبت وجوده ويدخل فى منافسه قاسية معها صورها الجاحظ أروع تصوير فى بعض رسائله. كما احتاج الى إثنى عشر قرنا ليقتضى على الرق والبردى ويحل محلها فى عالم المعلومات . وكما بدأ بالتدريج اختفيا أيضا بالتدريج.

منذ قرن ورع من الزمان تقريبا دخلت على استحياء كما دخل الورق. ولكنها خلال قرن واحد والمشاكل العملية أثبتت وجودها . فالعصر غير العصر ووسائلنا للإتصال الآن غير وسائلهم منذ ثمانية عشر قرن. والمصغرات الآن هى فى مرحلة «التحرش» بالمطبوعات ولا نريد الترخس أو التساهل فى التعبير بأنها دخلت مرحلة المنافسة مع المطبوعات ، فقط نريد أن نضع الأمر فى نصابه ونقول بأنها فى مرحلة «التحرش أو الاحتكاك» . كما أننا لا نريد من جهة ثانية الذهاب الى القول بأن الشوط ما يزال أمامها طويلا لمنافسة مع المطبوعات أو الحلول محلها أو القضاء عليها. ذلك أن علينا أن نراقب الموقف مراقبة علمية محايدة فما تزال المصغرات حتى الآن فى طور النمو فقد تنمو نموا طبيعيا يتطلب عدة قرون لتتغلب على المطبوعات، وقد تنمو نموا شيطانيا يقضى على المطبوعات فى فترة وجيزة، وقد يلفظها عالم الفكر فتجهض، وهذا كله رهين ظروف وملابسات ليست منظرية لنا على الأقل فى المستقبل القريب.

وقد دخلت المصغرات الفيلمية بصورة واضحة الى حياة المجتمع المصرى والعربى منذ عقد من الزمان واستعمالاتها أخذت فى التعاطف عاما بعد عام . وقد صاحب هذا الإستعمال جانب

* مجلة المكتبات والمعلومات العربية - س٢، ج١ (يناير ١٩٨٢) ص ٥ - ٣٠.

كبير من الدعاية والإعلان لهذا الوجد الجديد على الحياة الفكرية فى مصر. كما صاحبها على الجانب الآخر ردود فعل متباينة بين مؤيد ومعارض.

ولهذا كان لابد من التجريب والقياس العلمى للوصول الى كلمة سواء فى هذا الموضوع الحيرى ، بدلا من الدخول فى متاهات الجدال الفلسفى النظرى الذى يعتمد على الإحساس الشخصى أو المصلحة الذاتية.

وباعتبارنا من المهتمين أساسا بقضية أوعية المعلومات كان لابد من أن نسللك السبيل العلمى التجريبى لحسم قضية المفاضلة بين المطبوعات والمصغرات الفيلمية، وذلك لقياس خاصيتين جوهريتين هما: مدى السرعة فى القراءة، ومدى الفهم. ومعنى آخر هل نقرأ المطبوعات أسرع مما نقرأ المصغرات أم نقرأ المصغرات بأسرع مما نقرأ المطبوعات أو أنه لا فرق فى سرعة القراءة بين الشكلين من أشكال أوعية المعلومات؟

والجانب الآخر هو هل تفهم المطبوعات وتستوعب بطريقة أفضل وأسرع مما تفهم المصغرات أم تفهم المصغرات وتستوعب بطريقة أفضل مما تفهم المطبوعات ، أم أنه لا فرق بينهما؟

هاتان الخاصيتان - خاصيتا السرعة والفهم - هما محور التجربة الحالية لأن سائر الخصائص بين المطبوعات والمصغرات لا تحتاج الى تجريب بل يمكن إخضاعها لمجرد الملاحظة العادية أو لبعض الظروف العملية. ونحن لا نزع أن ماوصلنا إليه من نتائج فى هذه التجربة نهائى وقاطع ولكنه مؤشر عمل نحو الحقيقة ، ويجب أن تجري تجارب أخرى ماثلة فى البيئة المصرية والعربية لكى يكون الرأى قاطعا والمؤشر عاما ومطلقا. وهذه التجربة الأولى من نوعها تشير الى الطريق.

وصف التجربة

لقياس هاتين الخاصيتين بين المطبوعات والمصغرات الفيلمية كان لابد من القيام بالتجريب العلمى على عينة من القراء لقراءة نص مطبوع ونص مصغر وقد تم اختيار عينة من بين طلاب السنة الثانية بقسم المكتبات والوثائق (للعام الجامعى ١٩٨٠/١٩٨١) وهم الذين حصلوا على الدرجات النهائية فى الامتحان التقوى فى مادة النشر وذلك لضمان تقارب مستوى الدكاء والفهم بينهم من جهة وضمان تقارب السن من جهة ثانية حتى تأتى التغيرات واحدة فيما بينهم والتأكد من عدم دخول عوامل غريبة على التجربة.

وقد تحددت العينة بشمانية عشر طالبا وطالبة. استبعدت منهم طالبة واحدة من النتائج النهائية للتجربة أسباب سذكراها فى حينها وهؤلاء الطلاب هم :

٥ - شفق قصى محب الدين الخطيب

- ٢ - ابتهاج محمد حسن سمور
- ٣ - حنان حسن حامد
- ٤ - سلوى السعيد عبد الكريم
- ٥ - ناشد ستوى اسماعيل غطوة
- ٦ - مایسة عبد الهادی سلامة
- ٧ - فاطمة أحمد رجب أحمد
- ٨ - علاء الدين محمد محمود سلامة
- ٩ - سهير عقیفی محمد
- ١٠ - نعیمة أحمد محمد محمد.
- ١١ - مها جلال الدين أحمد قاسم.
- ١٣ - مبارك محمد حمدي السيد
- ١٤ - وفاء عبد الخالق ثروت محمد
- ١٥ - سحر محمد رفقی خاطر
- ١٦ - شویکار یحیی عبد اللطیف
- ١٧ - نهاده صالح علی صالح
- ١٨ - استبدت.

وقد وزع هؤلاء الطلاب على ثلاث مجموعات : المجموعات الأولى: تقرأ النص مطبوعاً . والمجموعات الثانية: تقرأ نفس النص على ميكروفيش (لقياس مدى السرعة في القراءة ومدى الفهم) والمجموعة الثالثة: تقرأ نصاً مختلفاً مرة على شكل مطبوع ومرة على شكل ميكروفيش (لضبط قياس مدى السرعة لأن قياس مدى الفهم هنا سوف يتداخل).

وقد اختير للمجموعتين الأولى والثانية نصاً من رسالة ماجستير بعنوان «البردى واللوتس في الحضارة المصرية القديمة» من إعداد محمد محمد الصغير ويقع النص في ستين صفحة. كما اختير للمجموعة الثالثة نص من رسالة دكتوراة بعنوان «تطور الحركة الوطنية العراقية ١٩٤١-١٩٥٢» من إعداد اسماعيل أحمد ياغي ويقع هذا النص أيضاً في ستين صفحة.

وكان الدافع وراء اختيار نص غريب عن الطلبة موضوع التجربة هو ضمان عدم وجود أية خلفية لديهم عن المادة العلمية مما قد يؤثر في دراسة مستوى الفهم لدى بعضهم أو مستوى سرعة القراءة .. وقد أعد للطلاب خمسة أجهزة فقط من ماركة بل وهويل Bell and Howell . وقد طلب إلى طلاب العينة :

١٠ - أن يسلكوا في إستذكار هذا النص نفس السلوك العادي الذي يسلكونه في إستذكار

أى نص آخر ، ولضمان هذا السلوك أحيطوا علما بأن إمتحانهم فى هذا النص هو إمتحان آخر العام. وأن الدرجات التى سيحصلون عليها فيه هى التى سترصد لهم فى نتائجهم آخر العام. وطلب إليهم أن يقرأوا النص ثلاث مرات متباعدة على الأقل رغم أن بعضهم قرأوه خمس أو ست مرات قراءة إستذكار.

٢ - طلب الى كل طالب أن ينمزل عن الطلاب الآخرين فى التجربة وحظر عليهم تماما التناقش مع بعضهم البعض بشأن التجربة أو بشأن النتائج التى يتوصل إليها كل منهم على حدة.

٣ - طلب الى الطلاب الذين يقرأون الميكروفيش (المجموعة الثانية) عدم الإطلاع على أية نسخة مطبوعة من النص . وعدم نسخ أية صفحة وإن أجيئ لهم عمل تلخيصات أو أخذ نقاط فى مذكراتهم على نحو ما يفعلون فى المواد الأخرى المقررة عليهم .

٤ - طلب الى جميع الطلاب - وقراء الميكروفيش بالذات - ملاحظة عادات القراءة وقياس الوقت والجهد المحيط بالقراءة وتدوين كل ذلك بناء على إستبيان وزع عليهم مع بداية التجربة (أنظر: نسخة الإستبيان).

هذا وقد إستغرقت التجربة طوال شهرى مارس وأبريل وعقد للطلاب إختبار لقياس مدى الفهم كما جمع منهم الإستبيان فى آخر شهر أبريل من عام ١٩٨١.

نتائج التجربة

بعد أن قام الطلاب فى المجموعتين الأولى والثانية والمجموعة الثالثة بقراءة واستذكار النصين المذكورين . وبعد أن قاموا بتسجيل الوقت المستغرق فى قراءة كل صفحة فى كل مرة من المرات الثلاث. وبعد تدوين ملاحظاتهم فى الاستبيان المرفق يمكننا تحليل نتائج التجربة ومؤشراتنا على الصفحات التالية على النحو التالى:

أولا - فيما يتعلق بقياس مدي السرعة فى القراءة

نحن أمام ثلاث مجموعات: مجموعة قرأت النص مطبوعا، ومجموعة قرأت نفس النص على ميكروفيش والمجموعة الثالثة (الضابطة) قرأت نصا واحدا مرة مطبوعا ومرة على ميكروفيش. ولدقة النتائج المطلوبة طلب من كل عضو فى التجربة تسجيل الوقت المستغرق فى قراءة كل صفحة من صفحات النص فى كل مرة من مرات القراءة الثلاث. وبصور الجدول التالى متوسط الصفحة الواحدة فى كل مرة بالنسبة لكل عضو فى التجربة (فى المجموعة الأولى مجموعة المطبوع فى مقابلة المجموعة الثانية مجموعة الميكروفيش لنفس النص) بالدقيقة والثانية.

جدول رقم (١١)

مجموعة الميكروفيش				مجموعة المطبوع			
المتوسط العام	متوسط المرة		الاسم	المتوسط العام	متوسط المرة		الاسم
٢.٣٠	١.٣٠ ق	الأولى	مها	١٥٠	٢ ق	الأولى	بها -
	١.٣٠ ق	الثانية			٢ ق	الثانية	
	٤.٣٠ ق	الثالثة			١.٥ ق	الثالثة	
٢.٥٠	٢ ق	الأولى	سهر	٤	٣ ق	الأولى	شويكار
	٢.٣٠ ق	الثانية			٤ ق	الثانية	
	٤ ق	الثالثة			٥ ق	الثالثة	
١.٣٠	١ ق	الأولى	فاطمة	٤.٢٠	٣ ق	الأولى	سحر
	٢.٣٠ ق	الثانية			٤ ق	الثانية	
	١ ق	الثالثة			٥ ق	الثالثة	
٣	٤ ق	الأولى	لعمية	٤.٣٠	٣.٣٠ ق	الأولى	ولاء
	٣ ق	الثانية			٤.٣٠ ق	الثانية	
	٢ ق	الثالثة			٥.٤٠ ق	الثالثة	
٤	٣ ق	الأولى	علاء الدين	١.٢٠	١ ق	الأولى	حالة
	٤ ق	الثانية			٢ ق	الثانية	
	٥ ق	الثالثة			١ ق	الثالثة	
				٣.٤٠	١.٣٠ ق	الأولى	مبارك
					٢.٣٠ ق	الثانية	
					٧ ق	الثالثة	
٢.٤٦	المتوسط العام بنى المتوسط على خمسة فقط			٣.١٥	المتوسط العام بنى المتوسط على ستة		

وقبل تحليل مؤشرات ونتائج هذا الجدول أود ايراد ملحوظتين:

أولاهما أن الأسلوب المتبع في الحصول على المتوسطات في كل مرة هو جمع الوقت المستغرق في كل صفحة من صفحات النص وقسمة المجموع على عدد الصفحات ثم جمع الوقت المستغرق في كل المرات وقسمته على ثلاثة للخروج بمتوسط الصفحة بالنسبة لكل عضو في التجربة ثم قسمة مجموع وقت الأعضاء في المجموعة الواحدة للخروج بمتوسط الصفحة على عدد الأعضاء في المجموعة.

وثاني هاتين الملحوظتين: أن بعض الطلاب قد بدأ في القراءة الأولى بالتركيز للفهم ولذا إستغرق وقتاً أطول في المرة الأولى ووقتاً أقل في المرتين الثانية والثالثة. بعكس الغالبية من الطلاب. الذين خصصوا القراءة الأولى للقراءة السريعة ومن هنا استغرقوا وقتاً أطول في القراءتين الثانية والثالثة.

ويتحليل الأرقام السابقة يشير الجدول الى أن أسرع معدل في قراءة الصفحة المطبوعة هو دقيقة وعشرون ثانية وأبطأ معدل هو أربعة دقائق ونصف الدقيقة. والمعدلات العادية تتراوح بين ٣.٤٠ دقيقة و٤ دقائق ومن هنا فإن المتوسط العادي لقراءة الصفحة المطبوعة بين طلاب المطبوع هو ثلاث دقائق وعشرون ثانية.

وبالنسبة للميكروفيش كان أسرع معدل لقراءة الصفحة المصغرة هو دقيقة وثلاثون ثانية وأبطأ معدل هو أربع دقائق والمعدلات العادية تجرى بين دقيقتين ونصف وأربع دقائق. ومن هنا فإن المتوسط العادي لقراءة الصفحة المصغرة على ميكروفيش هو دقيقتان وست وأربعون ثانية. ومن هنا فإن قراءة الميكروفيش تأتي أسرع من قراءة المطبوع. ولضمان وتأكيد المؤشرات والنتائج التي وصلنا إليها عن طريق المجموعتين الأولى والثانية لابد من استعراض مؤشرات ونتائج المجموعة الضابطة وهي المجموعة الثالثة التي طلب إليها أن تقرأ المطبوع والميكروفيش معا وتقيس وقت القراءة بينهما.

وقد استخدم نفس الأسلوب المشار إليه في الحصول على المتوسطات الفرعية والمتوسط العام. وتم تفريغ المتوسطات في الجدول الثاني :

جدول رقم (٢١)

مجموعة الميكروفيش			مجموعة المطبوع		
الاسم	متوسط المرة	المتوسط العام	الاسم	متوسط المرة	المتوسط العام
مايسة	الأولى	٢.٤٠ ق	٣.١٠	الأولى	٢.٣٠ ق
	الثانية	٣.٣٠ ق		الثانية	٣.٣٠ ق
	الثالثة	٣.٣٠ ق		الثالثة	٣.٣٠ ق
٣.١٣	الأولى	١.٥٠ ق	٢.٤٥	الأولى	٢.٤٠ ق
	الثانية	٢.٠٣ ق		الثانية	٢.٥٠ ق
	الثالثة	٢.٠٤ ق		الثالثة	٢.٤٥ ق
٢					

حنان	الأولى ٢.١٥ ق	الأولى ٣.٤٠ ق	الأولى ٢.١٠ ق	٣.٢٠
	الثانية ٣.٣٠ ق		الثانية ٣.١٥ ق	
	الثالثة ٥.١٥ ق		الثالثة ٤.٤٠ ق	
إبتهاج	الأولى ٢.٥٠ ق	الأولى ٢.٣٥ ق	الأولى ٢.٥٥ ق	٢.٢٨
	الثانية ٢.٣٥ ق		الثانية ٢.٢٠ ق	
	الثالثة ٢.٢٥ ق		الثالثة	
شفق	الأولى ١.٥٠ ق	الأولى ١.٥٠ ق	الأولى ٢ ق	١.٥٠
	الثانية ١.٥٥ ق		الثانية ١.٥٥ ق	
	الثالثة ١.٥٠ ق		الثالثة ١.٤٠ ق	
ناشد	الأولى ١.١٥ ق	الأولى ٢.٣٥ ق	الأولى ١.١٥ ق	٢.٥٦
	الثانية ٢.٣٥ ق		الثانية ٢.٥٥ ق	
	الثالثة ٤.٠٥ ق		الثالثة ٤.١٥ ق	
المتوسط العام		٢.٤٦	المتوسط العام	
			٢.٣٥	

بنى المتوسط فى كلا الحالين على ستة

ومن الجدول السابق يتضح لنا أن أسرع معدل لقراءة الصفحة المطبوعة هو دقيقة واحدة وخمسون ثانية ، وهو فى نفس الوقت أسرع معدل لقراءة الصفحة المصفرة وأبطأ معدل لقراءة الصفحة المطبوعة هو ثلاث دقائق وأربعون ثانية وأبطأ معدل فى قراءة الصفحة المصفرة هو ثلاث دقائق وعشرون ثانية. وتشير النتائج النهائية الى أن الميكروفيش يقرأ بأسرع مما يقرأ المطبوع ولو أن الفارق هنا ضئيل إلا أن النتيجة تتفق فى النهاية مع النتيجة السابقة.

ثانياً : فيما يتعلق بقياس مدى الاستيعاب والفهم

لقياس مدى الفهم كان لابد من استبعاد المجموعة الثالثة (التي تقرأ نفس النص مرة فى المطبوع ومرة فى الميكروفيش ، وذلك بأنهم قرأوا النص ثلاث مرات على المطبوع ومثلها على الميكروفيش مما يستحيل معه تقرير أثر أى منهما فى مدى الفهم). وكانت النتيجة قد إنعقدت على أن هذه المجموعة تقرأ نصين مختلفين أحدهما على مطبوع والآخر على ميكروفيش لتدخل

فى قياس مدى الفهم ولكن كان من الصعب إختيار نصين مختلفين على نفس المستوى من الصعوبة ولذا إستبعدت الفكرة.

أى اننا الآن لقياس مدى الإستيعاب والفهم أمام مجموعتين من الطلاب من نفس السن ونفس المستوى العقلى ونفس السنة الدراسية ونفس النص إحداهما نقرأ النص على مطبوع والثانية نقرأ النص ذاته على ميكروفيش . وكان النص عدة فصول من رسالة ماجستير بعنوان «البردى واللوتس فى الحضارة المصرية القديمة» من إعداد الباحث محمد محمد الصغير وأجيزت فى سنة ١٩٧٦.

وقد تمحدد للإختبار الساعة العاشرة من صباح الاثنين أبريل ١٩٨١ ولمدة ساعة ونصف فقط. وقد ورد فى ورقة الأسئلة السؤالان الآتيان إجباريين.

السؤال الأول : تحدث عن أهم تسميات البردى وخصائصه.

السؤال الثانى : تحدث عن أهم تسميات اللوتس وخصائصه.

وتكونت مجموعة المطبوع من الطلاب الآتية أسماؤهم:

١ - سحر محمد رفقى خاطر

٢ - شويكار محمد عبد الوهاب

٣ - مبارك محمد حمذى السيد

٤ - نهاد صالح على صالح

٥ - هالة محمد أحمد إبراهيم

٦ - وفاء عبد الخالق ثروت محمد

وتكونت مجموعة الميكروفيش من :

١ - سهير عقيفى محمد

٢ - فاطمة أحمد رجب أحمد

٣ - مها جلال الدين قاسم

٤ - نعيمة أحمد محمد محمد

٥ - علاء الدين محمد محمود سلامة

وقد استبعدت من هذه المجموعة طالبة واحدة اتضح أنها كانت تستنسخ من على شاشة الرأى نسخة خطية لقراءتها مرة أخرى فى المنزل على النحو الذى أوضحته سابقا.

ومن الملاحظات الهامة التى قد يكون لها دلالاتها على المؤشرات العامة فى قياس مدى الإستيعاب والفهم. أن مجموعة المطبوع جميعا لم تنته من الإجابة قبل الحادية عشرة والنصف بل منهم ثلاث طالبات تجاوزن موعد إنتهاء الامتحان بخمس دقائق وهن : سحر محمد

وفقى - شويكار محمد عبد اللطيف - نهاده صالح على صالح بينما مجموعة الميكروفيش قد أنهت الإجابة قبل الموعد المحدد فطالبة قد أنهت الإجابة بعد ساعة واحدة فقط وطالب وطالبة سلما الإجابة بعد ساعة وعشر دقائق وطالبة سلمت بعد ربع ساعة . وطالبه واحدة سلمت الإجابة بعد ساعة وعشرين دقيقة. وأهمية هذه الملاحظة تكمن في أن سرعة الإجابة هنا تعد مؤشرا نحو قدرة أكبر على إستيعاب الميكروفيش أكثر من المطبوع. ولو أنها ليست المؤشر الوحيد أو الأساس في ذلك القياس. إذ أن المؤشر الرئيسي هو الدرجات التي حصل عليها كل فريق.

ولو استعرضنا درجات الفريقين فإننا نجد أنها تسير على النحو التالي:

مجموعة الميكروفيش		مجموعة المطبوع	
١٧	سهير عفيفي	١٦	سحر محمد وفقي
١٦	علاء الدين سلامة	١٦	مبارك محمد حدى السيد
١٦	مها جلال الدين	١٦	هالة محمد أحمد
١٣	فاطمة أحمد ربيب	١٢	شويكار محمد عبد اللطيف
		١١	وفاء عبد الخالق ثروت
١٥	المتوسط العام	١٤	المتوسط العام
	بنى المتوسط على خمسة		بنى المتوسط على ستة

وواضح من إستعراض درجات المجموعتين أن مجموعة الميكروفيش قد تفوقت على مجموعة المطبوع بدرجة وهو فارق يدل على إستيعاب الميكروفيش وفهمه أكثر من المطبوع. ولو أنه فارق ضئيل إلا أننا يجب أن نضيف إليه الزيادة في الوقت التي إستغرقتها الإجابة على المطبوع دون الميكروفيش على النحو الذى أسلفناه.

ونخلص من التجربة العملية هذه الي النتائج الآتية:

الأولى فيما يتعلق بسرعة القراءة تفوق الميكروفيش على المطبوع بفارق ضئيل لا يصل الى دقيقة في الصفحة ، أى أن الميكروفيش يقرأ أسرع من المطبوع وربما يعزى ذلك التفوق الى العوامل الآتية.

١ - التركيز في القراءة أمام الجهاز الرأى بعكس المطبوع الذى قد يدعوا الى «السرхан» أحيانا.

٢ - طبيعة الجلبة اليقظة والمنصبه أمام الرأى

٣ - الإشعاعات الصادرة عن الجهاز والتي تدعو القارى الى الإنتباه دائما.

٤ - الصوت الخافت الصادر عن الجهاز الرأى واللى يدعو أيضا الى اليقظة والإنتباه والتركز.

الثانية : فيما يتعلق بمدي الاستيعاب والفهم كشفت التجربة أيضا عن تفوق الميكروفيش بفارق ضئيل ، أى أنه يستوعب ويفهم أكثر من المطبوع وربما كان ذلك أيضا راجعا الى نفس العوامل التى سبق استعراضها فى النتيجة السابقة وهى اليقظة والتركيز والإنتباه التى يتسبب فيها إستعمال الرأى فى القراءة وطبيعة الجلسة المنتصبة أمام الجهاز. ورغم أن الفوارق - كما رأينا - فوارق ضئيلة إلا أن تركيبها على مدى أطول وكميات أكبر من القراءة يجعل منها حقيقة ماثلة.

المصغرات الفيلمية كوعاء لحمل المعلومات

الى جانب الهدف العام الذى صممت وأجريت من أجله هذه التجربة - الأولى من نوعها فى العالم العربى - وهو قياس مدى السرعة فى القراءة ومدى الفهم على النحو الذى كشفت عنه التجربة على الصفحات السابقة سعت التجربة الى تحليل الآثار العضوية والنفسية والعقلية التى تنتج عن إستعمال هذا الوافد الجديد الذى يختلف إختلافا جليا من حيث الشكل وطريقة القراءة عن الكتاب التقليدى بشكله المطبوع الذى ألفناه عبر القرون . فوزع على الطلاب موضوع التجربة إستبيان يتضمن مجموعة من الأسئلة قصد بها قياس الجوانب السلبية - إن وجدت - والمتاعب التى يصادفها القارئ أثناء استخدامه للمصغرات (أنظر نص الاستبيان فى نهاية هذه الدراسة)، ونظرا لأن مجموعتين فقط من المجموعات الثلاث قرأتا الميكروفيش، فإن تصوير تلك الخصائص سينحصر فى إجابات هاتين المجموعتين وحسب ويجب أن نلاحظ أن الاستبيان وزع على أفراد الدراسة قبل بدء التجربة بوقت كاف دونوا عليه تدريبها كاملا.

المتاعب العضوية

وجهت لأفراد الدراسة بضعة أسئلة لقياس المتاعب العضوية التى تواجههم أثناء القراءة (الأسئلة ١-٨).

- فى سؤال عن وجود «زغللة» فى العين أثناء القراءة وإلى أى مدى كانت هذه الزغللة، أجاب ثمانية طلاب (من أحد عشر طالبا) بعدم وجود أية زغللة، وأشار ثلاثة منهم بوجود مثل هذه الزغللة، ولكن ثلاثتهم أجاب بأنها زغللة إلى حد ما وليست إلى حد كبير.
- وفى سؤال آخر عن نشوء صداع عند قراءة الميكروفيش وإلى أى حد يصل هذا الصداع وهل يمنع ذلك الصداع من الاستمرار فى عملية القراءة، وهل يضيق الصداع بمجرد الانتهاء من القراءة، أجاب ثمانية طلاب بعدم وجود مثل هذا الصداع أبدا وأن القراءة هنا تسير سيرتها العادية مع المطبوعات. وأشار ثلاثة طلاب بوجود مثل هذا الصداع أثناء القراءة ولكنه على

حد تعبيرهم صداع بسيط، وأجاب ثلاثتهم بأن هذا الصداع لا يمنع من الاستمرار فى القراءة، ويتضح من إجابتهم أيضاً أن هذا الصداع لا يضيع بمجرد الانتهاء من القراءة بل يستمر لفترة قصيرة بعد ذلك.

■ وفى سؤال عن وجود شد لأعصاب العين أثناء عملية القراءة على الجهاز الرأى أجاب ثمانية طلاب بعدم وجود مثل هذا الشد لأعصاب العين أثناء القراءة وأشار ثلاثة منهم إلى وجود هذا الشد، وهم نفس القراء الثلاثة الذين أشاروا بوجود «زغلة» فى العين أثناء القراءة، وأكد ثلاثتهم بأن هذا الشد يضيع بمجرد الانتهاء من القراءة والانتصراف من أمام الجهاز.

■ وفى سؤال عن وجود أية متاعب عصبية أثناء القراءة على الرأى (وكان المقصود بهذه المتاعب العصبية أية حركات لا إرادية، أو العبث بالشعر أو بأجزاء أخرى من الجسم بلا رعى، أو وجود توتر...) أكدت جميع الاجابات على عدم وجود مثل هذه المتاعب العصبية أياً كانت، ومن الجدير بالذكر أن الطلاب قد نبهوا قبل بدء التجربة إلى ضرورة ملاحظة مثل هذه المتاعب وتسجيلها أولاً بأول عند حدوثها ووصفها. ويمكننا تلخيص المتاعب العضوية الناتجة عن استخدام الشكل الجديد من أوعية المعلومات على النحو التالى :

زغلة صداع شد أعصاب العين

نعمة

سهير

علاء الدين

ناشد

ابتهاج

ويكشف هذا التلخيص عن أن طالبة واحدة هى التى ظهرت عليها الأغراض الثلاثة مجتمعة. من زغلة وصداع وشد لأعصاب العين أثناء القراءة. وطالب وطالبة يصابان بصداع بسيط فقط دون العرضين الآخرين. وطالب وطالبة يصابان بالزغلة والشد فقط دون عرض الصداع. ومن هنا ندرك أن الزغلة وشد أعصاب العين عرضان متلازمان قد يسبب أحدهما الآخر. وقد أكد بعض هؤلاء الطلبة أنهم مصابون برمد ويصعب بسبب الزغلة وشد أعصاب العين حتى فى الأحوال العادية.

كانت هذه الأسئلة منصرفة الى فكرة قراءة المصفرات محمومًا وما ينتج عنها من متاعب جسمانية نتيجة وجود وسيط بين القارئ والمادة المقروءة ألا وهو الرأى. وكان لابد من الاستطراد فى تتبع آثار القراءة النفسية إلى جانب الآثار العضوية فوجهت لهم الأسئلة ٩ - ١٣ فى الإستبيان عن الجهد المستخدم وأسلوب القراءة. وكانت الرأيات المستخدمة من طراز بل وهويل Bell and Howell وكان النص المستخدم فى القراءة مصغراً بدرجة ٢١٪.

المتاعب النفسية

■ فمن سؤال، هل تعرض الصفحة كاملة على شاشة الرائي؟ «كانت الإجابات جميعها بالنفي مما كان يقتضى تحريك اللقطة على الشاشة بعد الإنتهاء من الجزء المعروض من الصفحة ويجب أن تنبه الى أن هذا النقص لا يوجد فى جميع طرز الرائيات بل فى بعضها فقط. ومن بينها رائيات بل وهويل التى استخدمت فى إجراء هذه التجربة.

■ وفى سؤال آخر عن مدى توزيع الضوء بدرجة متوازنة على كل الشاشة كانت الإجابات جميعها أيضا بالنفي إذا أن أطراف الصفحات (هوامشها) كانت مظلمة الى حد ما. وذلك راجع بطبيعة الحال الى وضع لمبة الضوء فى الجهاز. وهذا النقص لا يوجد فى كل طرز الرائيات بل فى بعضها فقط ومن بينها رائيات بل وهويل التى استخدمت فى أجزاء التجربة. وهو نقص لا يعوق القراءة بحال.

■ وكانت هناك أسئلة عن جو القراءة. ومدى تأثير ذلك على عملية القراءة وقد كشفت الإجابة عن أن الجو فى المكتبة كان مشجعا على القراءة وإن كانت هناك ضوضاء أحيانا وكانت مصادرها :

(أ) الحركة الدائمة من رواد المكان.

(ب) التسجيلات الداخلية التى تجرى.

(ج) الصوت الناتج عن تشغيل الجهاز.

(د) عمال البناء العاملين بالقرب من المكتبة.

(هـ) أصوات وسائل المواصلات بالشارع وخاصة إذا كانت النوافذ مفتوحة.

وقد أشارت بعض الحالات المدروسة الى أن هذه الضوضاء تعوق التركيز الى حد ما وأشار البعض الآخر الى أنها لا تعوقه إطلاقا، وذكرت إحدى الطالبات «... وإننى لأرى أن كل هذه المصادر المزعجة توجد فى كل الأحوال وفى أى مكان وتعتبر أشياء عارضة محتمل حدوثها تحت جميع الظروف ليس فقط فى حياتنا العامة. ولكن أيضا فى حياتنا الخاصة».

وإذا كانت الأسئلة السابقة يمكن اعتبارها أسئلة رسمية تتطلب الإجابة بنعم أو لا مع أقل القليل من عناصر الرأى . فإن تجربة كهذه تتطلب من أفراد الدراسة أن يعبروا بحرية أكبر عن رأيهم فى الوافد الجديد ومن هنا تضمن الاستبيان سؤال رأى مفتوح يعبر فيه الطالب عن انطباعاته كاملة ورأيه من خلال التجربة فى المصغرات الفيلمية وتركته له فى الاستبيان بضعة صفحات خالية لتسجيل رأيه فيها. وكان نص هذا السؤال المفتوح وإذا كانت لك ملاحظات أخرى تذكر تفصيلا، وجاء هذا السؤال رقم ١٦ بين أسئلة الاستبيان.

وقبل تسجيل ملاحظات الطلاب عن التجربة التى خاضوها مع المصغرات أود أن أدفع سلفا بأن أبا منهم لم يقرأ عن موضوع المصغرات من قبل كتابا أو مقالة وفكرتهم عن المصغرات هى

فكرة عامة استقوها من خلال المحاضرات العامة التي ألقى عليهم في قاعة الدرس . ومن ثم فإن الملاحظات التي سجلوها هي في حقيقة أمرها وجوهرها من واقع التجربة مائة في المائة وسوف أنقل هنا نص ملاحظات الطلاب الذين خاضوا التجربة بنفس ألفاظها وأسلوبها بل حتى بأخطائها اللغوية.

تقول إحدى الطالبات النابهات بأنها سوف تقارن بين المصغرات الفيلمية والمطبوعات من خلال التجربة وأن المقارنة هنا من حيث.

١ - مدى السرعة كجانب عقلى

٢ - الآثار العضوية كجانب فسيولوجى.

٣ - الآثار النفسية كجانب سيكولوجى.

وسوف أتناول كل عنصر من هذه العناصر بشئ من التفصيل مع المقارنة.

أولاً : مدى السرعة :

وفي قناعتى الشخصية أن عامل السرعة هنا يتوقف على :

١ - حجم الصفحة.

٢ - نوع المادة العلمية ومدى معرفة القارىء بها.

٣ - الظروف النفسية أو التهيئة النفسية.

وبعد الانتهاء من التجربة تبين لى أن الوقت المستغرق فى القراءة على الجهاز أقل من الوقت المستغرق عند قراءتها بالشكل التقليدى. وتعزى السرعة فى القراءة الى الطبيعة الديناميكية للجهاز حيث يشد إنتباه القارىء ويجعله متيقظاً مركزاً إهتمامه فى المادة العلمية المصورة والمعرضة أمامه على شاشة الوضوح والإضاءة اللهم إلا فى أحيان قليلة تبدو الكلمات البيضاء وكان خطأ أحمر يتخللها ويرجع ذلك كما علمت الى عدم الوضوح الكافى للمادة المطبوعة أصلاً والتي تم التصوير عنها.

أضف الى وضوح الصورة وتيقظ القارىء صوت الموتور الخاص بالجهاز والذي يذكر دائماً بانك أمام عمل يجب الانتباه منه.

وهو بالطبع يوفر الوقت الذى هو من أهم متطلبات العصر هذا إذا عقدنا المقارنة بين صفحة مصورة وأخرى مطبوعة حيث الفرق ثوانى أم دقائق معدودات ولكن المقارنة تكون بين كم ضخم من الأوراق المطبوعة ومثيله من الأوراق المصغرة.

هذا عن الصورة على الشاشة وعن مدى السرعة. أما عن توزيع الإضاءة فالشاشة عند إضاءتها دون وضع الجاكيت تكون مضادة بأكملها. أما بعد وضعه فإن الإضاءة تتركز فى الوسط دون الأطراف .. والصفحة لا تظهر دائماً بأكملها بل تظهر نصف الصفحة فقط، وفى أحيان قليلة الصفحة كاملة وذلك حين يكون عدد سطورها ١٧ سطراً وهو العدد الذى تظهره

الشاشة كاملا.

ثانيا : الآثار العضوية :

- وكلها فى الواقع تحسب للجهاز لاعليه هذا بعد التردد على الجلوس امامه لعدة مرات :
- ١ - أما عن إجهاد العين لبعض الوقت فهو عامل مؤقت هذا إذا نحينا العوامل المناخية والفصلية جانبا لما لها من تأثير ضار باقوى الأعين إحصارا.
- ٢ - هناك أيضا ميزة لاينبغى لنا أن ننقلها وهي تعود القارئ على الجلسة الصحيحة السليمة والتي أغفلنا تعلمها فى طفولتنا حيث يتخذ العمود الفقرى للقارئ وضعا رأسيا سليما. بينما الإتكباب على الكتاب يصيب الظهر بانحناء. وتشوه.
- وأيضا يستطيع القارئ الجلوس الى الجهاز لمدة ساعتين أو ثلاث ساعات دون إرهاق أو ملل.

ثالثا : الآثار النفسية:

- وأعنى بها مدى الإيجابية والتفاعل مع المادة المصورة وبالطبع لن أتحدث عن سيكولوجية القراءة على الجهاز . ولكن لنا وقفة قد تطول عما يحققه الجهاز فى هذه الناحية وما لايحققه فى إراحة أعصاب القارئ وتهئية القارىء . للقراءة والتفاعل مع الجهاز.
- ١ - ليست هناك أية حركات عصبية عند الجلوس الى الجهاز خلاف المعتاد فى القراءة العادية.

٢ - هناك جانب لاينبغى إغفاله وهو الهدوء الذى طالما إفتقدناه فى حياتنا العامة والخاصة وحتى فى داخل قاعات البحث والتحصيل حيث يوفر الجهاز الهدوء لك وللآخرين ويجنبك ما يحدثه البعض منا من ثرثرة وتعليقات فى حالة ما إذا كان كل باحث أو مطالع ممسكا بكتاب مطبوع فهو ينظر تارة الى كتابه وتارة الى ما قد يثار حوله من ثرثرة أو يتدمج بالفعل فى حل بعض المشكلات الخاصة برواد المكتبة حتى ولو كانت شخصية.

٣ - هناك عامل قد يعتبره البعض غير ذى بال فى الراحة النفسية للقارئ وتهيتها للتحصيل والدّرس، ولكن أعدّه من أهم العوامل جميعا، ألا وهو ذلك الحجم المعيارى الصغير والذى يحمل بين طياته كما هائلا من الأوراق والتي قد يثير حجمها هلع القارئ وذعره عند رؤيتها فهذا الشكل المصغر يتيح الإطلاع عليه دون تحمل مشقة حملها أو عناء حساب الوقت المستغرق فى قراءتها حيث يظل القارئ، الدارس من أول صفحة وهو يعمل كالعداد كم من الأوراق قرأت؟ وكم تبقى؟ ويظل يقلب فى الأوراق بيديه محركا إياها ذات اليسار وذات اليمين راغبا فى التخلص منها مع نظره المستمر إليها فى لوعة وأسى وحسرة .. وهذا ما يجنبنا إياه الشكل المصغر للمادة.

٤ - وجود أجهزة ملونة تعرض بعض المواد العلمية المصورة مثل العلوم والرسم. مما لاشك فيه أنها تترك انطباعها فى الذهن بصورة أكثر تركيزا من رؤيتها مطبوعة فى شكل كتاب .

٥ - وأرى كما يرى معى الكثيرون أن الجهاز لا يصلح لقراءة شوامخ الأدب من أعمال

شعرية أو درامية أو روائية أو ثرية والتي يمكن أن تتخذ أشكالاً أدبية أخرى تكسبها خصائص بارزة كجمال الشكل والإغراءات العاطفية أو الملكات الإبداعية . أضف الى ذلك تيارات لا تنتهى من الإبداعات المتعلقة بمعانيها وأصولها الفكرية . وهذا ما لا يتيح الجلوس أمام الجهاز أو أمام صورة مضيئة جلسة محددة لها شكل خاص الأمر الذى يجعل القارئ يشعر بأنه من المعوقين.

٦ - ولعل ثمة عيب آخر فى استخدام الجهاز وهو عدم إتاحة الفرصة للقارئ . للتعامل معه بحرية . حيث يستطيع القارئ فى الأصل المطبوع التجول بين صفحات الكتاب فى حرية تامة . وهو الأمر الذى لا يتوفر عند استخدام الجهاز فى الحصول على صفحة معينة دون تحريك الذراع الخاص للوصول الى هذه الصفحة مروراً بالعديد من الصفحات غير المطلوبة.

٧ - ولا يخفى علينا بالطبع أن الشاشة تحول دون التعليق على النص المصور أو كتابة بعض الملاحظات أو الخطوط التى يجد القارئ بدا وفائدة من تسجيلها .

ويتضح من الملاحظات السابقة أن الطالبة قد عبرت عن نفسها فى تلقائية ومن واقع تجربتها الشخصية من خلال هذه التجربة العملية العملية العامة .

طالبة أخرى تذكر أن فهم واستيعاب الميكروفيش كان أسرع لديها من المطبوع لأنه كما لاحظت «أمام الجهاز يكون التركيز أكثر فهو يجعل الشخص ملتزماً ومتنبهاً كما يقلل نسبة السرحان» .

وتذكر نفس الطالبة فى معرض ذكر عيوب القراءة على الجهاز «.. كما يضيقنى فى الجهاز والتعامل معه عند القراءة عندما أريد أن أسترجع صفحة معينة لها علاقة بالصفحة التى أقرأها فهنا أسترجع أكثر من صفحة وأثناء الاسترجاع أشعر بزعزعة فى العين مما يجعلنى أقفل عيني حتى أسترجع «كلذا» صفحة ثم أفتحها لأصل الى الصفحة التى أريدها . وهذا شعور وجد فى بداية التعامل مع الجهاز . لكن الآن تعودت على استرجاع الصفحات ببطء شديد صفحة بصفحة لئى أتفادى هذه الزعزعة .

وكما يلاحظ أنه فى الصباح ، يجعل الضوء الساطع من التوافد على الجهاز مباشرة النص غير واضح مما يستلزم وجود ستائر حاجبة لهذا الضوء خاصة عندما تكون شاشة الجهاز فى مواجهة النافذة .

وعن سرعة القراءة تشير نفس الطالبة «فالسرية عادية وليس هناك أى بطة فى قراءة الصفحة ، فالقراءة على الجهاز شيقة للغاية غير أن طول المدة التى أستطيع الجلوس فيها أمام الجهاز فهى تختلف حسب حالتى النفسية والصحية فإذا كنت أصلاً مرهقة فهنا يقلل من قدرتي على الجلوس الى الجهاز فترة طويلة إذ لا يزيد الوقت فى هذه الحالة عن ساعة أما عندما أكون فى حالة طبيعية فأنأ أجلس الى الجهاز على الأقل لمدة ساعتان وقد استطعت الجلوس الى

الجهاز ثلاث ساعات ونصف ساعة متواصلة مرة واحدة. بينما فى الحالات العادية لا أجلس أمام المطبوع أكثر من ساعتين. إذ الميكروفيش يجعلنى أكثر إلتزاما للجلوس أمام الجهاز دون ملل أو إرهاق رغم أنه يقلل من حريتى فى الحركة . وقد لاحظت أن القراءة على الجهاز تجعلنى نشطة لأثنى أكون فى وضع سليم.

وهذه هى الأخرى ملاحظات ناضجة جاءت من وحى التجربة الشخصية لصاحبها مع الميكروفيش والرأى وهى تتفق تقريبا فى جزئياتها مع ملاحظات زميلتها السابقة مما يدل على أن التجربة العامة سارت فى نفس الخطوط.

ويضيف أحد الطلاب الى عيوب قراءة الميكروفيش الجانبية إنقطاع التيار الكهربائى إذ فى بعض الأحيان وعند أجلس الى الجهاز ينقطع التيار الكهربائى فجأة فاضطر الى الجلوس ساكنا حتى يصل التيار وهذا مما يضيع الوقت ويقلل من التركيز والفهم. كذلك فهناك صوت يصدر عن الجهاز عندما تشتد حرارته مما ينتج عنه صداد الى حد ما وبالتالي يقلل من مدى الفهم والتركيز.

ويقول نفس الطالب أن «القراءة على الجهاز سريعة نسبيا عن المطبوع فقد وجدت عند قراءتى للصفحة أنها أسرع من قراءة المطبوع وأكثر فهما».

إلا أنه يضيف ملاحظة أخرى وهى ضرورة الإلتزام بارتداء الملابس الرسمية للذهاب الى مكان وجوده بينما النص المطبوع فى المنزل لن يؤدى به الى إرتداء هذه الملابس بل إرتداء ملابس المنزل.

ناتبة أخرى لاحظت أن الخط على الجهاز واضح وهو أكبر من الخط الموجود على المطبوع ولكن أجد فى بعض الصفحات خطوطا حمراء على بعض الكلمات. كما أن هناك كلمات تكون ناقصة الحروف وذلك عيب فى الأصل المصور عنه الميكروفيش ولكن فى الأصل المطبوع يمكننا تصحيح الأخطاء وكتابة الحروف الناقصة وهذا غير ممكن فى الميكروفيش.

وأضافت نفس الطالبة أنه بالنسبة لعملية التركيز فى القراءة لم أجد أى إختلاف بين المطبوع والميكروفيش عن المطبوع.

طالبة أخرى ألمحت الى أنها تقوم بعملية تنظيف لشاشة الجهاز فى كل مرة تستخدمه فيها وذلك لإزالة ما قد يعلق بالشاشة من أتربة.

وزكرت «أنه بعد قراءة حوالى ١٤ صفحة على الجهاز أشعر بحرقان بسيط فى عينى، كذلك فإن العمل المستمر على الجهاز يجعله يشع حرارة وهذا يؤدى الى حالة من القلق».

وطالبة أخيرة ذكرت أنه «من خلال قراءتى لكل من المطبوع والميكروفيش تبين لى أن قراءة النص على الميكروفيش أسهل من قراءة النص نفسه فى المطبوع ولعل السبب فى ذلك من وجهة نظرى يرجع الى أن الميكروفيش نظرا لصغر حجمه ولوجوده على بطاقة واحدة فإنه

يشعرنا بالإطمئنان الى أن النص صغير وهذا ينعكس المطبوع حيث يصيبنا بالقلق والحرف منه كبير حجمه».

وتضيف نفس الطالبة «أن درجة تركيزي في الميكروفيش وقراءته أكثر منها في المطبوع حيث لا أستطيع قراءة المطبوع كله في وقت متصل في جلسة واحدة في حين انني استطعت فعلا قراءة النص كاملا على الميكروفيش في جلسة واحدة . أيضا أثناء قرايتي في المطبوع فبالتركيز سوف أتلهى بأى شئ أمامي، في حين أن كل تركيزي يكون على الميكروفيش أثناء قراءتي له».

تلك هي ملاحظات من خاضوا هذه التجربة أوردتها هنا دون تدخل من جانبي حتى في ألفاظها وهي تعكس بالشك اتجاه القراءة تجاه هذا الوند الجديد على عالم المعلومات وهو اتجاه إيجابي في مجمله على النحو الذي لمسناه.

بين هذه التجربة والتجارب العالمية.

تجربتنا هذه هي الأولى من نوعها في العالم العربي ذلك أن المصفرات الفيلمية وافد جديد على العالم العربي لم نعرفه هنا إلا منذ عقد واحد تقريبا . أما بالنسبة لدول الغرب فقد عرفته منذ أكثر من قرن من الزمان . وأصبح ظاهرة في حياة هذه الدول وركيزة من ركائز المعلومات إعتبارا من النصف الثاني من القرن العشرين . ومن هنا أجريت تجارب عديدة في الولايات المتحدة وكندا ودول قارة أوروبا لتحديد مكان هذا الوند الجديد في عالم المعلومات . وغطت هذه التجارب جوانب عديدة، منها مايتحقق بالمقارنة بين المصفرات الفيلمية والمطبوعات، ومنها مايتحقق باتجاهات القراءة تجاه المصفرات، ومنها مايتعلق بأجهزة القراءة وإمكاناتها . بل إن من التجارب ما أجرى لتفضيل شكل واحد من أشكال المصفرات أو جنس واحد من أجناسها (السالب أو الموجب).

وبطبيعة الحال أسفرت تلك التجارب عن نتائج متفاوتة للغاية . فالتائج التي نشرتها الحكومة الأمريكية والباحثون الذين أجروا أبحاثهم على المدارس الابتدائية والثانوية والجامعات جاءت كلها مؤيدة الى جانب استخدام المصفرات . أما التجارب التي أجريت على الأكاديميين ورجال العلم فقد جاءت نتائجها ضد المصفرات وأسفرت عما يعرف بمناهضة القراء لتلك المصفرات.

ولأغراض المقارنة بين ما أسفرت عنه تجربتنا في قسم المكتبات والمعلومات بجامعة القاهرة وما أسفرت عنه أهم التجارب التي أجريت في الخارج نستعرض بعض تلك التجارب وأهم نتائجها .

ففي سنة ١٩٦٧ قامت مؤسسة إيفيلين وود لديناميات القراءة Evelyn wood Reading Dynamics Orgnization بإجراء دراسة على بعض الطلاب الذين كان يحقروا عليهم قراءة

كتاب « قصة حياة » التي كتبها (أنثريه موروا) وكتاب (جون ستورات مل) « عن الحرية » وقد أجريت التجربة على خمسة عشر طالبا. حيث قاموا جميعا بقراءة الكتابين بشكلهما المطبوع والمصغر على ميكروفيلم. وقد استخدمت ثلاثة طرز مختلفة من الرأىات وذلك لإختبار معدل القراءة والفهم والمقارنة . وقد أسفرت التجربة عن النتائج الآتية :

(أ) قام الطلاب بصفة عامة بالقراءة أسرع على الميكروفيلم من النسخ المطبوعة وبدون فارق واضح فى مستوى الاستيعاب والفهم .

(ب) الطلاب الجدد قرأوا كتاب « قصة حياة » أبطأ على الميكروفيلم عن قراءة النسخة المطبوعة ولكن الطلاب فى المراحل المتوسطة والمتقدمة كانت قراءتهم لنفس الكتاب على الميكروفيلم أسرع من النسخة المطبوعة. والعكس من ذلك تماما فى كتاب « عن الحرية » حيث قرأه الطلاب الجدد على الميكروفيلم بأسرع مما قرأوه على النسخة المطبوعة . أما طلاب المرحلة المتوسطة والمتقدمة فكانت قراءتهم على الميكروفيلم أبطأ.

(ج) وعند قياس مستوى الفهم والاستيعاب كشفت التجربة عن سرعة الإستيعاب والفهم على الميكروفيلم فيما يتعلق بكتاب قصة حياة. أما فى حالة كتاب « عن الحرية » فلم يكن هناك فرق فى الإستيعاب والفهم بين النسخة المطبوعة والميكروفيلم بين كل فئات الطلاب موضوع التجربة .

وفى سنة ١٩٧٢ أجرى (ريتشارد كوفمان) تجربة مماثلة فى كلية الحرب الأمريكية لمعرفة ما إذا كان يمكن للطلاب موضوع التجربة إستيعاب وفهم المادة المحملة على ميكروفيلم بأسرع مما يفهمون النسخ المطبوعة. ودار هذا الاختبار حول موضوع آلة جمع البيانات Data Collection Instrument لقياس مستوى كل فرد من المشتركين، سواء بالنسبة للنسخ المطبوعة أو الميكروفيلم .. وقد جاءت نتائج هذه التجربة على النحو التالى :

(أ) جنح الطلاب موضوع التجربة نحو قراءة الميكروفيلم بأسرع قليلا مما يقرأون المواد المطبوعة.

(ب) جنح أفراد العينة نحو فهم المادة الميكروفيلمية بأسرع قليلا من فهمهم للمادة المطبوعة.

(ج) كان الفارق بين معدلات سرعة القراءة والإستيعاب للمواد المطبوعة والميكروفيلمية لدى أفراد العينة طفيفا لا يعتد به.

وفى تجربة أخرى قام قسم المكتبات فى جامعة الولاية فى سال جوزيه بعملية محدودة هى من وحي الحاجة. وملخص هذه التجربة إن طلاب مادة « مهنة المكتبات ومؤسساتها » قد شكوا من كثرة القراءات التى يكلفون بها وارتفاع أسعار المواد القرائية فإلى جانب كتاب مضخم مقرو كان هناك العديد من المقالات والفصول فى كتب أخرى ودوريات حجزت للطلاب فى المكتبة

طيلة الفصل الدراسي. وكان من بين طلاب هذه المادة عدد كبير يعمل نصف الوقت، وبعضهم فقرأ، لا يستطيع شراء هذه المواد القرائية، وكان لمعرفتهم برخص تكاليف الميكروفيش فضل قيادتهم إلى تجربة نقل هذه القراءات على ميكروفيش بدلا من النسخ المطبوعة. ومن هنا بدأت هذه التجربة تأخذ أبعادها العلمية والعملية. وقد روعى في قائمة القراءات إستبعاد أية مادة ذات نسخ مقررة في أى مكان قريب من الجامعة. وقد وزع الطلبة إلى ثلاث مجموعات، مجموعة منها تستخدم نسخا ميكروفيشية فقط في قراءاتها (وقد ضمت هذه المجموعة الطلبة الموظفين والطلبة المعوزين الذين يواجهون صعوبة في الحصول على النسخ المطبوعة من تلك المواد). ومن الطريف في هذه التجربة أنه طلب من الناشرين أصحاب الحق السماح بتحميل تلك المواد على ميكروفيش فسمحوا جميعا ماعدا واحد فقط أصر على دفع عائد بسيط.

المهم أنه في نهاية الفصل الدراسي وزع استبيان مسحى على طلاب هذا المقرر على أن يجاب عليه دون ذكر الأسماء .. ويمكن إبراز أهم مؤشرات هذه التجربة على النحو التالي :

١- قامت مجموعة الميكروفيش جميعا بقراءة النصوص المصغرة عشر مرات على الأقل طوال الفصل الدراسي. وقد قام ٧٥٪ منهم بقراءة النصوص أكثر من عشرين مرة وكان بعض الطلاب قد استطاع استعارة أجهزة قراءة تقالى إلى المنزل، وبعضهم كان يستخدم الرائيات في مكبات قريبة من منزله. ولم يسجل أى من الطلاب أنه استخدم الرائي الطابع للحصول على نسخ ورقية.

٢- أجاب ٧٥٪ من الطلاب أنهم قرأوا بعناية ٦٠٪ فأكثر من القراءات المقررة.

٣- لم تلاحظ أية فروق واضحة من الناحية العلمية بين الفريق الذى استخدم الميكروفيش والفريقين الآخرين اللذين استخدموا النسخ المطبوعة.

٤- قرر ثلثا الطلاب في مجموعة الميكروفيش أن قراءة الميكروفيش «أحسن من» النسخ المطبوعة . بينما قرر طالب واحد فقط بأن «النظام» غير مناسب بالمرة. وقرر تسعة طلاب بأنهم شعروا بأن المصغرات جعلت إقام قراءة التكيلفات أسهل. وقرر تسعة آخرون بأنه لا فرق بينها وبين المطبوعات في هذا الاتجاه. وقرر ثلاثة بأنهم وجدوها أكثر صعوبة من المطبوعات.

٥- كان الملصح الرئيسى السلبى الذى قرره ثلثا الطلاب هو الاجهاد البصرى الذى تعرضوا له. وقرر خمسة طلاب فقط بأنهم قرأوا من المادة المصغرة بأكثر مما كان يمكنهم قراءته من المادة المطبوعة.

٦- عندما سئل الطلاب عما إذا كانوا يفضلون شراء هذه المصغرات من مخزن الكتب بأربعة دولارات للمجموعة بدلا من الاعتماد على حجز النسخ المطبوعة في غرفة الكتب المعجوزة ، أجاب ثلاثة عشر طالبا بأنهم يفعلون «بكل تأكيد» أو «من المحتمل». وقال أربعة

طلاب «من الجائز». وأجاب طالب واحد فقط بأنه «من غير المحتمل».

وإذا كانت التجارب المشار إليها سابقا قد أجريت بين أوساط طلابية وخرجت بنتائج قريبة مما خرجت به تجربتنا في قسم المكتبات بجامعة القاهرة، فإن هناك تجارب قد أجريت بين موظفين يعملون في مؤسسات معينة، ننتقى بعضها عن سبيل المقارنة.

منها على سبيل المثال تلك التجربة التي قامت بها المكتبة في معامل تليفون بل سنة ١٩٧١ في الولايات المتحدة، وذلك لاختبار ما إذا الميكروفيش قد أتاح وفرا كبيرا في النشر والتوزيع وتخزين التقارير الفنية في تلك المعامل بالإضافة إلى توفير الوقت وسرعة الوصول إلى المعلومات.

وقد اختير ٢٥٠ شخصا يمثلون قسما بأكمله في أحد المعامل لاجراء الدراسة وقد اشترت الرأئيات ووضعت في أماكن ملائمة من هذا القسم ، وكانت بعض الرأئيات من النوع النقالي. وقد خطط ليمتد اختبار الميكروفيش مدة ستة أشهر كاملة «حتى يتاح للمشاركين الوقت الكافي للتعود على قراءة التقارير الفيشية ويتكون لديهم غط محدد للاستخدام».

وخلال فترة الاختبار كانت نسخ الميكروفيش من التقارير المطلوبة تؤمن خلال أربع وعشرين ساعة من استلام الطلب وذلك بتقرير نسخة (ديازو) إلى الطالب لابقائها لديه بصفة دائمة. كذلك كانت تؤمن نسخة ورقية مطبوعة بالحجم الطبيعي من نفس التقرير حسب الطلب وترسل خلال أربع وعشرين ساعة إلى طالبها. أما أصل التقرير إذا طلب فإنه كان يرسل إلى الطالب بعد تمرره على كل موظفي معامل بها.

وبعد فترة الشهور الستة المحددة للتجربة، وزع استبيان على كل المشاركين في الدراسة. وكان الاستبيان موضوعيا للغاية، وأمكن به قياس الاتجاهات نحو الميكروفيش، وكان الانتقادان اللذان ترددا كثيرا في اجابات الاستبيان هما عدم كفاية عدد الرأئيات وروادة نوعيتها من جهة، وروادة الميكروفيش بدلا من النسخ الورقية، أجاب ٥٥٪ من المشاركين بنعم. وعبر ٥٪ فقط منهم عن عدم رضائهم عن الخدمة بأسرها التي قدمها مركز التقارير الفنية أثناء التجربة.

وخلال فترة التجربة طلبت النسخ الورقية (صورة أو أصل) بواسطة ١٢٪ فقط من مجموع النسخ الميكروفيشية التي تلقاها المشاركون، وفي اجاباتهم عن سؤال : هل تريد الابقاء على النسخة الميكروفيشية ؟ قرروا ٦٢٪ منهم بالايجاب.

ومن هنا اعتبرت التجربة من وجهة نظر الذين عقدوها ناجحة وأن «الميكروفيش يمكن أن يكون بديلا مقبولا للنسخ المطبوعة في مجموعات الاستخدام القردى» في معامل (بل).

وفي تجربة مماثلة قام (رالاف لويس) مدير المكتبة في معامل بحوث وإدارة خدمات علم البيئة في الولايات المتحدة Enviromental Science Services Administration « بدراسة

لقياس آثار الاستخدام الطويل للميكروفيش على القراءة فى المصالح الحكومية. وقد أرسلت نسخ الاستبيان إلى المهندسين والفنيين الذين يتلقون التقارير على ميكروفيش وليس على ورق، وقد أشارت الاجابات إلى «الافتقار الكامل للحساس» رغم أن الآراء الإيجابية جاءت فى هذه التجربة بنسبة ١:٢. وأكثر من هذا فإن هؤلاء الذين اعتبروا الميكروفيش مقبولا من جانبهم قد أضافوا تعليقات قللت من أهمية هذا القبول ، وعلى سبيل المثال أشار كثيرا منهم إلى أن الميكروفيش يحقق بعض الوفرة فى الحيز والاقتصاد فى النفقات، ولكن ذلك كله لا يهمل القارئ فى شئ.

واختتم رالف لويس تجربته بأن «الشكوى المسجلة فى تلك التعليقات هى نفس الشكوى التى كثيرا ما إستمع إليها المكتبيون عن تلك المصفرات. والاقتراحات التى قدمت هنا كثيرا ما قدمها الباحثون من قبل. وما تزال المشاكل التى أدت إلى إدخال المصفرات إلى حيز الوجود قائمة وفعالة.

تلك هى تجربة قسم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب جامعة القاهرة وتلك هى عينات من التجارب التى أجريت فى الخارج . وهذه هى النتائج التى توصلت إليها فى مجال من أخطر مجالات الحاضر والمستقبل نضعها جميعا بين أيدي العلماء والباحثين ومتخذي القرارات. وفى نهاية هذه الدراسة أود أن أعرب عن عظيم شكرى وامتنانى لكلية الآداب جامعة القاهرة التى رعت هذه التجربة ومولتها وأخص بالذكر الأستاذ الدكتور محمد الجوهري وكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث . كما أشكر الطلاب الذين اشتركوا فى هذه التجربة وطبقوا التعليمات حرفيا والذين وردت أسماؤهم فى سياق الدراسة.

إستيبيان يجيب عليه المشتركون فى التجربة

الإسم		
تاريخ الميلاد		
بنظارة أو بدون		
نوع التكليف		
الجهاز المستخدم		
درجة التصغير		
لا	نعم	هل توجد زغللة فى العين أثناء القراءة
إلى حد ما	إلى حد كبير	إذا كانت هناك زغللة فإلى أى حد
لا	نعم	هل ينتج صداع عن القراءة؟
إلى حد ما	إلى حد ما	إذا وجد هذا الصداع فإلى أى حد
لا	نعم	هل يمنع الصداع الاستمرار فى القراءة
لا	نعم	هل يضيع الصداع بمجرد الانتهاء من القراءة
لا	نعم	هل يوجد شد لأعصاب العين أثناء القراءة
لا	نعم	هل توجد أية متاعب عصبية أثناء القراءة
لا	نعم	هل تعرض الصفحة كاملة على الشاشة
لا	نعم	هل يوزع الضوء بدرجة متوازنة على كل الشاشة
لا	نعم	هل هناك مصادر للضوضاء؟
		إذا كانت هناك مصادر للضوضاء اذكرها =
١-		
٢-		
٣-		
٤-		
لا	نعم	هل تعوقك الضوضاء عن التركيز فى القراءة
اذكر الوقت الذى تستغرق فى الجلسة الواحدة		
اذكر الوقت المستغرق فى قراءة كل صفحة		
إذا كانت ملاحظات أخرى تذكر تفصيلا		

الملتقى الدولي الأول للكتاب العربي الجامعي

الجزائر . ١١/٣ - ١٢/٣ - ١٩٨١

عرض وتحليل *

يعيش الكتاب العربي أزمة حقيقية في ربع القرن الأخير. وذلك بعد الطفرة التعليمية التي اجتاحت المنطقة العربية. وتمثل هذه الأزمة في عبارة موجزة هي عدم مواكبة الكتاب لتلك النهضة الفكرية بمعناها الواسع الشامل التي يعيشها العالم العربي.

وقد أدركت المنطقة شعوبا وحكومات أهمية الكتاب كأداة للتطور والرقى وأهم من ذلك أدركت حدود الأزمة التي يعيشها الكتاب العربي فعقدت المؤتمرات وعقدت الندوات ونظمت المعارض ونظمت الأسواق. ونشرت الكتب وسجلت الرسائل الأكاديمية. تحاول جميعا تشخيص الأدواء وتصف الدواء. وكان أحدث هذه اللقاءات : الملتقى الدولي الأول للكتاب العربي الجامعي الذي عقد بمدينة الجزائر في الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية.

ولم يكن ملتقى فقط بل كان معرضا للكتاب العربي الجامعي مصحوبا بمؤتمر عن مشاكل الكتاب العربي بصفة عامة.

وقد تألفت رئاسة المؤتمر من الدكتور يوسف نسيب المدير العام لديوان المطبوعات الجامعية بالجزائر رئيسا وكلا من الدكتور عباس طاشكندي من جامعة الملك عبد العزيز بالسعودية والأستاذ نادر الطرابلسي مدير منشأة النشر والتوزيع الليبية نائبين عن الرئيس.

وأنشئت عن الملتقى أربع لجان هي لجنة الترجمة ولجنة حقوق التأليف. ولجنة الطباعة ولجنة التوزيع. وتألفت كل لجنة من ثلاثة أعضاء رئيس ونائب ومحرر.

وقد حضر هذا الملتقى ثلاثة وسبعون عضوا من عدة دول عربية هي : السعودية - مصر - سوريا - العراق - فلسطين - ليبيا - لبنان - الكويت - تونس - بالإضافة إلى الجزائر الدولة المضيفة. ومن هنا يمكن القول بأن معظم الدول العربية الناشرة قد تمثلت في هذا المؤتمر. يضاف إلى ذلك أن بعض الدول العربية التي لم تمثل في المؤتمر قد ساهمت في المؤتمر بطريق غير مباشر بما قدمته من أبحاث، كما كان للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم يد في هذا المؤتمر.

* مجلة المكنبات والمعلومات العربية. - ص ٢، ع ١ (يناير ١٩٨٢). - ص ١٤٠ - ١٤٥.

وعلى مدى أربعة أيام دارت أعمال المؤتمر على النحو التالي :

يوم الاثنين ١٩٨١/١١/٣٠ تسجيل المشتركين واختيار اللجان وافتتاح المنتدى وجلسات عامتان.

يوم الثلاثاء ١٩٨١/١٢/١ جلسة عامة وزيارة العاصمة والمعرض.

يوم الأربعاء ١٩٨١/١٢/٢ صياغة التقرير النهائي وتلاوته على المشاركين والجلسة الختامية.

وفي جلسة الافتتاح أُلقيت كلمات عامة. وفي الجلسات العامة أُلقيت عشر محاضرات يمكن تتبعها على النحو التالي :

المحاضرة الأولى : الترجمة ولغة العلم. ألقاها شحادة الخوري ممثل المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

المحاضرة الثانية : عن مشاكل توزيع الكتاب العربي وألقاها كمال السموري مدير دار الرائد العربي.

المحاضرة الثالثة : عن اتفاقية جنيف وحقوق التأليف وألقاها ممثل الديوان الوطني لحق التأليف بالجزائر.

المحاضرة الرابعة : الكتاب فن وصناعة وألقاها عبد الستار الباجي ممثل الدار العربية للكتاب في تونس.

المحاضرة الخامسة : توزيع الكتاب في المملكة العربية السعودية وألقاها محمد السعيد عن د. تهامة بالسعودية.

محاضرة السادسة : لمحات عن حق التأليف في الشريعة والقانون وألقاها محمد حسن عي بن داود عن دار الرشيد بسوريا.

محاضرة السابعة : طباعة الكتاب العربي الجامعي ومشاكلها الفنية وألقاها ناظم كلاس من جامعة دمشق بسوريا.

المحاضرة الثامنة : عن ترجمة المطبوعات العلمية وألقاها صلاح يحيى من جامعة دمشق بسوريا.

المحاضرة التاسعة : عن الانتاج الفكري العربي في رحلته عبر الكتاب وقد ألقاها عبد الله الماجد ممثل دار المريح بالسعودية.

المحاضرة العاشرة : عن الترجمة ولغة العلم. وألقاها عادل البكري من العراق.

هذه المحاضرات كانت تقبل جانباً من الأبحاث التي قدمت إلى المنتدى والتي بلغت قرابة ثلاثين بحثاً. بعضها يقع في أكثر من ثلاثين صفحة. وهي في مجموعها أبحاث علمية حاولت

بقدر المستطاع تشخيص جانب من مشكلة الكتاب العربى ووضع الحلول المتصورة لها، ويمكن تصنيف هذه الأبحاث إلى فئات :

الفئة الأولى : تدور حول أزمة الكتاب العربى بصفة عامة تأليفًا وإنتاجًا وتسويقًا.

الفئة الثانية : تدور حول حقوق المؤلف وأساليب حماية هذه الحقوق.

الفئة الثالثة : تدور حول الترجمة ومشكلاتها.

الفئة الرابعة : تدور حول مشكلات تسويق الكتاب العربى وتوزيعه سواء بصفة عامة أو فى دولة عربية معينة.

الفئة الخامسة : تدور حول حركة نشر الكتاب فى دولة عربية معينة أو هجرة النشر لدى دار بالذات.

ومن أطرف الأبحاث التى قدمت فى الفئة الأولى البحث الذى قدمه عبد الله الماجد ممثل دار المريخ السعودية بعنوان «الانتاج الفكرى العربى فى رحلته عبر الكتاب» والذى عالج فيه ضعف الانتاج الفكرى العربى من الناحية العددية والتنوعية وقلة عدد المؤلفين. كما أوجز فيه عقبات صناعة الكتاب العربى من حيث رداءة الشكل المادى وقلة المطابع الحديثة ونُدرة الطابعين المهرة و، ماناة الكتاب العربى من حيث مواد الصناعة أى الورق - الحبر - مواد التجليد. ولم ينس اذْ تاذ الماجد قضية تسويق الكتاب العربى التى ألمح إلى أهم عقباتها المتمثلة فى الأمية وانخفاض الدخل وعدم وجود شبكات قوية للتوزيع وعدم وجود الوعى الكافى بأهمية الكتاب.

وقد دعم هذا البحث بأرقام وإحصائيات تصور المقولات المتعددة التى أخذ بها الكاتب فى تصوير واقع الكتاب العربى.

وقد حظيت الفئة الثانية بخمس دراسات. ذلك أن حقوق المؤلفين العرب قد تعرضت فى العشرين سنة الأخيرة لهزات كثيرة وعمليات سطو مختلفة، كان أخطرها تزوير وتقليد الكتب واسعة الانتشار مما يضّر إضرارًا بالغًا بحقوق المؤلفين، والناشرين الذين تولوا نشر الكتاب لأول مرة.

وقد دارت هذه الدراسات حول تاريخ حماية حقوق المؤلفين العرب منذ العصر الجاهلى حتى العصر الحاضر، وانتشار ظاهرة انتهاك الحقوق المالية التى أخذت فى الاستشراء مع أوائل الستينات من قرننا العشرين، والوسائل الكفيلة بالقضاء على هذه الظاهرة أو على الأقل الحد منها.

ومن أهم الأوراق التى قدمت فى هذا الصدد نص «الاتفاقية العربية لحماية حقوق المؤلفين» الذى اتفق عليه مؤتمر الوزراء المسئولين عن الشؤون الثقافية فى الوطن العربى فى دورتهم الثالثة بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم تذكر الناشرين العرب فى ملتقى الجزائر بأن

ثمة اتفاقية عربية لحماية حقوق المؤلفين العرب، تلك الاتفاقية التي تقع في ثلاث وثلاثين مادة، واستقيت من قوانين دولية وراعت الظروف العربية.. وحق علينا جميعا أن نتبينها ونطبقها.

أما الفئة الثالثة من الأبحاث والتي دارت حول الترجمة فقد وصل عددها إلى ستة أبحاث. إثنان منها بعنوان واحد هو «الترجمة ولغة العلم» وواحد يحكى تجربة العراق في مجال الترجمة وآخرون عن «ترجمة المطبوعات العلمية» والسادس عن تاريخ الترجمة العربية وحاضرها.

وقد كتبت هذه الأبحاث بأقلام متخصصين في المجالات التي عالجتها ويقع بعضها في نيف وثلاثين صفحة.

والفئة الرابعة من الأبحاث، وهي المتعلقة بتسويق الكتاب العربى وتوزيعه فهي الغالبة عددا، ولم يأت ذلك عفوا بل لأن توزيع الكتاب في حقيقة الأمر هو عنق الزجاجة في عملية النشر، فإذا كانت عملية النشر تتألف من ثلاث حلقات متكاملة، فإن التأليف وحده لا يعتبر نشرا وتصنيع الكتاب في حد ذاته لا يسمى نشرا، ولا يكتمل النشر ويكتسب جوهره ومعناه إلا بتوصيل الكتاب إلى القارئ وهو ما يعرف بالتسويق أو التوزيع.

لقد حظيت هذه الفئة بسبعة أبحاث، كتبت بأقلام أخصائيين أو مديري تسويق خبروا توزيع الكتاب وعاشوا مشاكله، ومن هنا جاء تشخيصهم لتلك المشاكل تشخيصا دقيقا وجاءت مقترحاتهم للحل أقرب للواقع. ولكن لا بد من تكاتف الجهود لدفع المعاناة عن الكتاب العربى في مجال التسويق.

أما الفئة الخامسة من الدراسات وهي التي تدور حول تجربة النشر في دولة معينة أو لدى دار بالذات، فهي من قبيل دراسة الحالات، ومن أمثلتها البحث الذي قدم عن تجربة النشر في العراق، وتطور النتاج الثقافى في العراق ١٩٧٠ - ١٩٨٠، وتجربة دور نشر خاصة.

وقد دعمت الدراسات الخاصة بالعراق بالأرقام والبيانات ففي بحث تجربة النشر قسمت تجربة النشر إلى ست مراحل : المرحلة الأولى ١٩٢٠-١٩٢٩ وخلالها كان العراق ينتج كتابا واحدا في الأسبوع والمرحلة الثانية ١٩٣٠-١٩٣٩ كان العراق خلالها يصدر كتابا كل ثلاثة أيام. وفي المرحلة الثالثة ١٩٤٠-١٩٤٩ أخذ العراق ينتج ٣ كتب كل أسبوع وفي المرحلة الرابعة ١٩٥٠-١٩٥٩ أصبح يصدر كتابا واحدا كل يوم تقريبا، وفي المرحلة الخامسة ١٩٦٠-١٩٦٩ وصل ما ينشر إلى ثلاثة كتب كل يومين، أما في المرحلة السادسة ١٩٧٠-١٩٧٩ فقد صار الانتاج كتابين في اليوم الواحد تقريبا. بل إن معدلات ١٩٨٠ تشير إلى أربعة كتب في اليوم الواحد.

ويستعرض البحث مكافآت المؤلفين وتطورها وعدد السلاسل المنشورة في هذا القطر العربي الشقيق، وقد توج البحث بجدول عن الانتاج الفكري العراقي ١٩٧٠-١٩٧٩ موزعا على قطاعات المعرفة البشرية.

أما البحث الخاص بتطور النتاج الثقافي العراقي ١٩٧٠-١٩٨٠ فهو فريد في نوعه إذ هو عبارة عن مجموعة إحصائيات مفصلة سنة بسنة، توزع الكتب فيها على الموضوعات المختلفة واللغات : العربية، الكردية والتركمانية، اللغات الأجنبية. وهذان البحثان معا يمثلان مصدرا خصباً لدراسة حركة النشر في العراق لمن شاء.

* * *

لقد شاعت في كثير من دراسات هذا الملتقى مصطلح «ترقية الكتاب العربي» وهذه العبارة على ايجازها تشير إلى المعاناة التي يعيشها الكتاب العربي تأليف وترجمة. إنتاجاً وتصنيعاً. تسويقاً وتوزيعاً. وتشير أيضاً إلى رغبة حقيقية من جانب الناشرين العرب إلى النهوض بهذا الكتاب ليقف على قدم المساواة مع نظيره الأجنبي. ولكن الناشرين وحدهم دون مؤازرة من جانب الحكومات العربية ومنظمات جامعة الدول العربية وعلى رأسها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. لا يمكنهم تحقيق الأمل المنشود.

* * *

كنا نود أن تنبثق عن هذا الملتقى لجنة دائمة لمتابعة توصياته. وكنا نود أيضاً لو جمعت الدراسات والأبحاث التي قدمت فيه على شكل كتاب. يكون علامة على الطريق تضاف إلى علامات كثيرة سبقت وعلامات كثيرة ستتلو بإذن الله.

عار عربى .. تزوير الكتب *

برزت على سطح صناعة النشر فى العالم العربى فى العشرين سنة الأخيرة ظاهرة مرضية، تضر ضررا بالغا بالمؤلف العربى والناشر العربى والكتاب العربى. تلك الظاهرة هى تزوير الكتب أو تقليد الكتب، أى إعادة طبع كتب رائجة لدى أحد الناشرين فى بلد آخر دون موافقة الناشر أو المؤلف صاحب الحق بل ومن وراء ظهرهما.

ولقد بدأت هذه الظاهرة على استحياء فى أوائل الستينات ثم قوت واشتد ساعدها فى السنوات العشر الأخيرة بسبب اتساع رقعة الثقافة والتعليم فى العالم العربى والإسلامى وأقبال القراء على شراء الكتب واقتنائها. ولقد ساعد على هذا الاعتداء تطور تكنولوجيا الطباعة وانتشار مطابع الأوفست، والألواح الجاهزة والأواح الزنك المحسّس. والمزورون يحققون لأنفسهم مزايا عديدة من وراء هذه القرصنة فهم :

- ١- لا يدفعون حقوق تأليف أو نشر أو تحقيق أو نحو ذلك.
- ٢- يوفرون تكاليف الجمع والتوضيب والتصحيح والرسم والتصوير.
- ٣- يختارون أروج الكتب مما تتضح الحاجة الماسة إليها.
- ٤- يستفيدون من السمعة الطيبة للكتاب ومن الدعاية والترويج والإعلان الذى أعد له ومن الجهد الذى بذل قبلا فى تسويقه.

٥- تكون تكاليف الطباعات المزورة أقل للأسباب المتقدمة فبختار المزور القرصان لها نوعا أحسن من الورق والتجليد ويمكنه أن يمنح المكتبات والباعة خصما أكبر وتسهيلات أكثر بل وسعرا للجُمهور أقل وبذلك يضمن توزيعا أكثر ودائرة للتسويق أوسع.

وفى كل معرض للكتاب العربى فى أية عاصمة عربية تكتشف عمليات تزوير وتقليد، وفى كل ندوة ومؤتمر عن الكتاب العربى تثار القضية وتقدم الأبحاث والأوراق الطائفة والمقترحات، ولكن التزوير مستمر - وسيستمر - ولم يقتصر أمره على دولة معينة أو نوعا - بالذات من الكتب، بل شاع فى أرجاء العالم العربى والإسلامى وشمل كل أنواع الكتب، فلم يعد يقتصر على الكتب العامة إذ امتد إلى الكتب الوظيفية، إلى الكتب الجامعية والمدرسية المساعدة، بل وأيضا المصاحف !!

* مجلة المكتبات والمعلومات العربية. - ص ١٢، ع ٢ (أبريل ١٩٨٢). - ص ٢ - ٣.

ومن المؤسف أن ليس ثمة قانون أو معاهدة أو اتفاقية تمنع هذا التزوير وتعاقب عليه حين يقع، وليست هناك جمعية عربية أو إسلامية لتحمي حقوق المؤلفين العرب في الدول العربية والإسلامية ليس هناك اتحاد ناشرين عربى قوى يقف في وجه هذا الاهدار المتواصل والمستمر لحقوق الناشرين.

إنه ليقع على عاتق المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم عبء التصدى لتلك الظاهرة التى استفحل خطرها، وليس الأمر فقط في رأينا سن تشريع أو عقد اتفاقية بين الدول الأعضاء في المنظمة، فما أكثر التشريعات والاتفاقيات وما أسهل خرقها والالتفاف حولها، بل القضية هي خطوة أبعد من هذا بكثير إنها كشف وملاحقة عمليات التزوير على وجه الدقة والتحديد ثم مقاطعة المزور من جانب المنظمة وطلب هذه المقاطعة عن طريق كتاب دورى يوزع على المؤسسات الفكرية والثقافية في جميع أنحاء العالم العربى، بل وأيضا التشهير بهذا المزور في كل مناسبة ومنعه من الاشتراك في أى نشاط فكرى.

وهذا في رأينا أقوى من الاتفاقيات والمعاهدات والتشريعات لأنه عار عربى أن تزور الكتب العربية وتهذر حقوق أصحابها ونقف متفرجين نكص شفاهنا.

مباني المكتبات المدرسية وتجهيزاتها*

مقدمة

كشفت الحركة المكتبية في الوقت الراهن عن ان مبنى المكتبة وتجهيزاته عامل رئيسي وهام في تقديم خدمات مكتبية فعالة، إذ تقوم الخدمة المكتبية على ثلاثة أقطاب رئيسية هي المبنى والمواد والموظفون وأي خلل في قطب منها يؤدي إلى فشل القطبين الآخرين في تحقيق مهمته.

ويلاحظ الخبراء أن المكتبين لم يعطوا قضية المبنى وتجهيزاته الاهتمام الكافي وربما يرجع ذلك إلى عدم تدريس مباني المكتبات في معاهد المكتبات ومدارسها وإلى عزوف أمناء المكتبات أنفسهم عن الولوج إلى عالم يعتبرونه من تخصص المهندسين المعماريين.. وكلا الاتجاهين خطأ.

فالمهندس المعماري لا يهتم إلا بالشكل الخارجي للمبنى ولا يعتبر المبنى من الداخل إلا أقل القليل من العناية فهو لا يعرف العلاقات التي يجب توافرها بين أقسام المبنى ولا مساحاتها ولا مكان كل منها داخل المخطط العام لمبنى المكتبة. ولا بد إذن والحال هكذا من تعاون أمين المكتبة مع المهندس المعماري في جميع مراحل بناء المكتبة.

وقد يقال بأن أمتاء المكتبات ليس لديهم الخبرة الكافية في هذا الشأن. بيد أنهم يمكنهم تزويد أنفسهم بقدر كاف من المعلومات عن مباني المكتبات بالقراءات وزيارة المباني التي أقيمت حديثاً ومقارنة هذه وتلك والوصول إلى أفضل النتائج حتى ولو لم يدرسوا. ذلك في معاهد المكتبات ومدارسها.

والبحث الذي تقدمه اليوم يحاول وضع لجنة متواضعة في موضوع لم يطرق إلا نادراً وعلى استحياء... وينطوي هذا البحث على جانبين متميزين أولهما يتعلق بواقع مباني المكتبات المدرسية في مصر والعالم العربي والثاني يدور حول ما ينبغي أن تكون عليه هذه المباني ان أردنا للمكتبات المدرسية أن تقوم بدورها الفعال في العملية التربوية والتعليمية.

واقع المكتبات المدرسية المصرية مبنى وتجهيزاً

يشير واقع مباني المكتبات المدرسية في مصر إلى أن هذه المكتبات لم تبني أساساً لتكون مكتبة بل هي عبارة عن حجرات دراسية كمائر الفصول الدراسية تقتطع من مبنى المدرسة ثم

* مجلة للمكتبات والمعلومات العربية - س ٢٠١٢ (أبريل ١٩٨٢) - ص ٢٧ - ٤٥.

تلتوى للأغراض المكتبية. وكانت النتيجة المحتملة لهذا هي عدم توافر الموقع الجيد المناسب للمكتبة المدرسية المصرية من حيث سهولة الوصول إليها وبعداها في نفس الوقت عن الضوضاء. وتوافر أكبر كمية ممكنة من الضوء الطبيعي لتقليل الاعتماد على الضوء الصناعي وأهم من هذا وذلك توافر امكانية التوسع مستقبلا لأن المكتبات تنمو غمرا سريعا.

فبعض المكتبات المدرسية المصرية توجد بالطابق الرابع من مبنى المدرسة أو في الدور الأرضي أو في مبنى منفصل خلف مبنى المدرسة. وهي جميعا مواقع غير مناسبة ولا تفي بالحد الأدنى من مواصفات المباني الجيدة للمكتبات.

ومن حيث المساحة يشير واقع هذه المكتبات إلى أن الغالبية الساحقة من مكتباتنا المدرسية عبارة عن فصل واحد من فصول المدرسة وإن كانت هناك نماذج قليلة يتوافر فيها حجرتان أو ثلاث حجرات من بينها غرفة لأمين المكتبة وغرفة تخزين. إلا أنها في مجموعها تقصر عن استيعاب المجموعات والعاملين والطلاب المترددين. وليس هناك حد أدنى للمساحة المقروص توافرها للقارئ الواحد في مكتباتنا، فقد أسفرت بعض الدراسات الميدانية التي أجريت على بعض هذه المكتبات أن متوسط عدد الطلاب الذين يرتادون المكتبة في الوقت الواحد يصل إلى ٧٥ قارئا تتفاوت المساحة المخصصة لكل منهم من مكتبة إلى أخرى.. ونستعرض هنا بعض عينات على سبيل المثال والتشثيل :

١- مدرسة الأورمان النموذجية الثانوية للبنات:

المساحة الكلية = ٥ × ٦ مترا = ١٦ × ١٩ قدما = ٣٠٤ قدما مربعا تقريبا.

.. المساحة لكل قارئ = $\frac{304}{75} = 4$ قدم مربع تقريبا.

٢- مكتبة مدرسة الدقي الإعدادية للبنات:

المساحة الكلية = ٣ × ٤ مترا = ١٠ × ١٣ قدما = ١٣٠ قدما مربعا

.. المساحة لكل قارئ = $\frac{130}{75} = 1\frac{3}{4}$ قدما مربعا تقريبا.

٣- مكتبة مدرسة الأنصاف سرى الإعدادية للبنات:

المساحة الكلية = ٦ × ٨ م = ٢٠ × ٢٧ قدم = ٥٤٠ قدم مربعة تقريبا

.. المساحة لكل قارئ = $\frac{540}{75} = 7$ قدم مربعة تقريبا.

٤- مدرسة ناصر الثانوية للبنات:

يتألف مبنى المكتبة من ثلاث قاعات : قاعة قراءة، قاعة لأمين المكتبة وقاعة تخزين.

المساحة الكلية لقاعة القراءة = $١٠ \times ٣٣ = ٣٣٠$ قدم ٢٠×٦٦٠ قدم

.. المساحة لكل قارىء = $\frac{٦٦٠}{٧٥} = ٩$ قدم تقريبا.

٥- المدرسة السعيدية الثانوية :

المساحة الكلية = $١٠ \times ١٥ = ١٥٠$ قدم $٥٠ \times ٣٣ = ١٦٥٠$ قدم

المساحة لكل قارىء = $\frac{١٦٥٠}{٧٥} = ٢١\frac{١}{٣}$ قدم تقريبا.

٦- مدرسة إصباية الثانوية للبنات :

المساحة الكلية = $٦ \times ٧ = ٤٢$ قدم $٢٠ \times ٢٣ = ٤٦٠$ قدم

.. المساحة لكل قارىء = $\frac{٤٦٠}{٧٥} = ٦$ قدم تقريبا.

٧- المدرسة الثانوية الزراعية (الحيوة) :

المساحة الكلية = $٦ \times ١٢ = ٧٢$ قدم $٢٠ \times ٤٠ = ٨٠٠$ قدم

.. المساحة لكل قارىء = $\frac{٨٠٠}{٧٥} = ١٠\frac{٢}{٣}$ قدم تقريبا.

٨- مدرسة أهر الهول الاعدادية للبنين :

يتألف المبنى من حجرتين مساحتهما الكلية :

$٨ \times ٤ = ٣٢$ قدم $١٣ \times ٢٤ = ٣١٢$ قدم تقريبا

.. المساحة لكل قارىء = $\frac{٣١٢}{٧٥} = ٤\frac{١}{٣}$ قدم تقريبا.

٩- مدرسة الزهراء الاعدادية للبنات :

المساحة الكلية = $٥ \times ٤ = ٢٠$ قدم $١٧ \times ١٣ = ٢٢١$ قدم

.. المساحة لكل قارىء = $\frac{٢٢١}{٧٥} = ٣$ أقدام مربعة تقريبا.

وواضح من العينة المختارة السابقة أن أيا من مكتباتنا المدرسية لم يحقق الحد الأدنى المطلوب للمساحة الواجب توافرها للقارىء الواحد وهى ٢٥ قدما كما سنرى فيما بعد.

ولما كانت مكتباتنا فى مجموعها هى مكتبة الحجرة الواحدة فليس لنا أن نتكلم عن وحدات فى هذه المكتبة ففى هذه الحجرة الواحدة - وغالبا بدون حواجز - تتم جميع العمليات المكتبية من تزويد إلى إعداد فنى إلى خدمة مكتبية. وفى هذه الحجرة الواحدة يعمل كل موظف المكتبة - إن كان هناك أكثر من واحد - ويتواجد القراء والمستفيدون.

ويكشف واقع تجهيزات المكتبات المدرسية في مصر كما ونوعا، عن عدم ملائمة هذه التجهيزات - سواء من حيث العدد أو التنوع - لتقديم خدمة مكتبية فعالة. فعلى الرغم من أن حل المكتبات تراعى فى أثنائها المواصفات التى أوصت بها إدارة المكتبات فى وزارة التربية والتعليم فى كتابها «الأثاث الحديث للمكتبات المدرسية» الذى صدر فى مارس ١٩٥٧ (أى منذ ربع قرن من الزمان) إلا أننا نلاحظ :

١- قصور وحدات الرفوف عن استيعاب مجموعات الكتب مما يؤدى إلى تكديس الكتب الزائدة فى دواليب مغلقة توضع فى حجرة تخزين بعيدا عن المكتبة أو خارج حجرة المكتبة فى الممر المؤدى إليها وفى حالات نادرة فى حجرة تخزين ملاصقة للمكتبة بل وقد تستخدم قوائم عرض المجلات لترفيف الكتب مما يسبب إلى الكتب والمجلات والمكتبة. وفى كل هذه الأحوال لا يستفاد بهذه المجموعات الزائدة. ونحن فى غنى عن ضرب أمثلة على هذا الوضع فهو موجود فى كل المكتبات المدرسية فى مصر.

٢- عدد المقاعد فى كل المكتبات المدرسية يقصر عن استيعاب الحد الأدنى المقرر من القراءة فى أى مكتبة مدرسية، إذ يدور عدد المقاعد فى معظم المكتبات حول ٣٠ - ٤٠ مقعدا (وفى حالات قليلة يصل إلى ٦٠ - ٧٠ مقعدا).

٣- أحيانا لا يوجد مكتب لأمين المكتبة، بل مجرد منضدة عادية، كما قد لا يوجد مكتب للإعارة.. وبالتالي يقوم أمين المكتبة بكافة العمليات على تلك المنضدة.

٤- فى أدراج الفهارس لا تصادف التصود المعدنى الذى يسلك بالبطاقات ولا يوجد بالدرج ذلك الماسك الذى يربطه بالمجرات بحيث يمنع سقوطه عندما يشد أحد القراء إلى الخارج. وقصور عدد وحدات الأدراج عن استيعاب البطاقات.

٥- النمطية فى مناضد المكتبة المعدة للقراءة فهى مستطيلة وتتسع لست قراء فى وقت واحد. وكان يجب التنوع متعا للملل وتحقيقا لراحة القراء كما سترى فيما بعد. والمقاعد عموما ثقيلة الوزن جافية الحجم.

٦- قوائم عرض المجلات والكتب الجديدة قليلة وتقصّر عن تحقيق الهدف سواء من حيث العدد أو النوع.

٧- لا تعرف مكتباتنا المدرسية التجهيزات والأثاث الخاصة بالمواد السمعية البصرية، وربما كان ذلك راجعا إلى عدم إقتناء تلك المدارس لتلك المواد. ووجود تلك المواد فى عهده أكثر من جهة وفى أكثر من مكان. رغم أننا نتحدث كثيرا عن المكتبة الشاملة وتحول المكتبة المدرسية إلى مركز للمواد التعليمية.

نحو مبانٍ وتجهيزات أفضل للمكتبات المدرسية فى مصر

كشفت الصفحات السابقة عن أن المكتبات المدرسية المصرية تعاني من حيث الموقع والمساحة والوحدات والأثاثات والتجهيزات. وتقدم على الصفحات التالية بعض المعايير والملاحظات التى يجب ألا يتنزل عنها مبنى المكتبة المدرسية وتجهيزاتها لتؤدى الخدمات المنوطة بها.

أولاً : مبادئ عامة :

قبل البدء فى إقامة مبنى جديد للمكتبات المدرسية أو تعديل المبانى القائمة بالفعل يجب أن نراعى بعض المبادئ التى دعا إليها كبار المكتبيين والمهندسين المعماريين معا ومن بينها :

١- عدم النقل الأعمى عن الغير. بمعنى أننا لا يجب أن ننقل حرفيا تصميم المكتبات المدرسية الأجنبية من بيئتها الغربية إلى بيئتنا المصرية، لأن مبانى المكتبات تتأثر تأثرا كبيرا بالبيئة المحيطة فظروف المناخ السائد ومواد البناء المتاحة والطرز المعمارية الشائعة كلها عوامل لها دخلها فى بناء المكتبة. ولقد حلر دكتور لويل مارتن Lowell Martin كما حلر شارما الهندى Sharma من هذا النقل الأعمى لتصميمات المكتبات ونقلها. وعلى سبيل المثال فإن الاتجاه الحديث فى المكتبات المدرسية الأمريكية نحو المبالغة والاغراق فى استخدام الزجاج قد لا يصلح عندنا لسبب بسيط وهو أن نوع الزجاج ومادته وسمكه الموجود لدينا حاليا ردىء وثانيا لأن الزجاج موصل جيد للحرارة والبرودة ويتطلب الأمر وجود مكيفات. كذلك فإن التوسع الرأسى الموجود فى المكتبات الأمريكية عن طريق تعدد طوابق المبنى حتى ليصل إلى عشرة طوابق فى بعض المكتبات المدرسية قد لا يصلح أيضا عندنا لكثرة إنقطاع التيار الكهربائى واعتماد المصاعد على التيار الكهربى أو لاعتماد نقل الكتب والمواد المكتبية على أشخاص قد يجهدهم إرتفاع الطوابق مما يعطل الخدمة المكتبية فى الحالتين.

٢- لابد من اشتراك أمين المكتبة مع المهندس المعمارى فى وضع تخطيط مبنى المكتبة وتصميمه. وذلك لأن المهندس المعمارى يهتم أساسا بالمظهر الخارجى للمبنى وليست لديه الخبرة الكافية بالأعمال المكتبية وأقسام المكتبة وعلاقة كل قسم بالأخر ووظيفة كل قسم. وعادة ما يأتى المبنى من الخارج ممتازا ومن الداخل غير موفٍ بالأغراض التى من أجلها أنشئت المكتبة. ومن ثم فإن اشتراك أمين المكتبة يؤمن احتياجات الموظفين واحتياجات القراء وخط سير المواد المكتبية وهكذا .. والحق أن أمناء المكتبات - كما أشرنا فى بداية الدراسة - قد ظلوا فترة طويلة من الزمن يبتعدون عن الاشتراك فى تخطيط مبانى المكتبات وذلك لمجموعة من الأسباب نسجل بعضها منها :

(أ) أن معظمهم ليست لديه الخبرة الكافية والمعلومات الدقيقة فى هذا المجال. والاعتقاد السائد لديهم بأن هذه هى مهمة المهندسين المعماريين وأن عملهم يبدأ بعد تسلم المبنى.

(ب) أن الغالبية العظمى من معاهد المكتبات ومدارسها لا تدرس هذا الموضوع بين برامج الدراسة بها.

(ج) وهناك سبب خاص بمصر - واللؤلؤ النامية عموما - وهو أن الغالبية الساحقة من مباني المكتبات فى مصر لم تصمم أساسا لتكون مكتبات بل كانت لأغراض أخرى ثم تلوى لاستيعاب الأغراض المكتبية.

ولكى يأخذ أمين المكتبة دوره الفعال فى هذه الناحية فعليه بأمرين هامين : أولهما - القراءة المستفيضة فى مجال مباني المكتبات ويجب أن ننوه إلى أن معظم الكتابات الموجودة أمريكية والمجلدات الأصل وأقلها، هندي، وقد سبق أن نبهنا إلى عدم النقل الحرفى لتصميمات أجنبية. ومن هنا كان على المكتبى أن يقرأ ويقارن ويدقق ويحص وينقد ويختار ما يصلح ويستبعد مالا يصلح. وثانيهما - أن يقوم أمين المكتبة بعمل زيارات كثيرة للمباني المكتبية التى أنشئت حديثا ويفحص تصميمات ويناقش المسئولين فى نقاط القوة والضعف فى هذه المباني.

ومن هنا يتسلح أمين المكتبة ويقف على قدم المساواة مع المهندس المعماري ويشارك مشاركة فعالة وجديدة فى تخطيط مبنى المكتبة، وبالتالي فإن هذا التعاون بينهما سوف يؤدي إلى أحسن النتائج سواء من حيث المظهر الخارجى أو التصميم الداخلى.

٣- يجب أن يوضع تصميم المكتبة قبل التنفيذ الفعلى بفترة كافية ويجب أن يكون هناك أكثر من تصميم، أى تكون هناك بدائل وتناقش هذه التصميمات على نطاق واسع من جانب كل من يهمل الأمر وحيدا لو شكلت لجنة عن لهم إهتمامات مكتبية هندسية وأيضا ممن ستخدمهم المكتبة، حتى إذا بدأ التنفيذ كان هناك رضاء عام عن التخطيط، كذلك يجب أن نراعى وضع تصميم طويل الأجل ليس فقط للعشر أو العشرين سنة القادمة بل للقرن القادم كله.

ثانيا : موقع المكتبة المدرسية :

عند تحديد مبنى المكتبة لابد من مراعاة المبادئ الأساسية التى تحكم هذا المكان لأن الموقع يؤثر تأثيرا أساسيا فى استخدام المكتبة والانتفاع بها وقد استقرت الحركة المكتبية الحديثة على أن الموقع الجيد يحكمه المبادئ الآتية :

١- سهولة الوصول إلى المكتبة

أى أن تكون المكتبة فى مكان متمركز قريب من تخدمهم فلا يتجهشون المشاق فى سبيل

الوصول إليها. فلا يجب أن تقع فى آخر طابق أو فى مبنى منفصل عن مبنى المدرسة ذاتها. كما لا ينبغي وضعها فى ركن قصى من المدرسة. ووجد أن أفضل موقع للمكتبة المدرسية هو أول دور علوى وسط مبنى المدرسة.

٢- الهدوء واليعد عن الضوضاء

من البديهيات أن القراء لا يستطيعون القراءة فى جو صاخب أو توجد فيه ضوضاء أو جلبة من أى نوع حتى ولو كانت القراءة ترويعية لا تحتاج الى تركيز كبير ومن ثم يجب أن يتسم موقع المكتبة بالهدوء ولذا يجب أن نبتعد بالمكتبة المدرسية عن فناء المدرسة والبوابة عن الورش والمعامل التى قد توجد فى بعض المدارس.

٣- تأمين أكبر كمية ممكنة من الضوء الطبيعى والتهوية الطبيعية

يجب أن يختار موقع المكتبة بحيث يسمح بدخول أكبر كمية من الضوء الطبيعى والتهوية الطبيعية وذلك حتى تقلل بقدر الامكان من استخدام الضوء الصناعى الذى يضر بأعين القراء. فلا يكون موقع المكتبة بين مبان أخرى عالية تحجب الضوء عنها ولا تكون فى «البدرومات» أو فى الأدوار «السحرية». وينصح خبراء المبانى باتخاذ موقع يسمح بأن تكون غالبية نوافذ المكتبة ناحية الشمال، فإذا تعدد ذلك فلتكن معظم النوافذ جهة الشرق، أما تحليل هذه النصيحة فيرجع للرغبة فى التقليل بقدر الامكان من تعريض أعين القراء مباشرة لأشعة الشمس.

كذلك يجب أن تقلل بقدر الامكان من الاعتماد على التهوية الصناعية لأنها مضرة بصحة القراء ومعوقة للاستمرار فى القراءة.

٤- إمكانية التوسع فى المستقبل

بمعنى أن تكون هناك مساحات زيادة عن المطلوب حالياً لمبنى المكتبة حتى يمكن التوسع فيها مستقبلاً. فمن المعروف أن مجموعات الكتب - وبالتالي الموظفين والقراء والتجهيزات تتضاعف كل عشرين سنة، ومعنى هذا أن مبنى المكتبة يحتاج إلى توسعه كل عشرين عاماً فإذا لم يراع ذلك عند وضع تخطيط المكتبة اضطرت السلطات إلى نقل المكتبة من مكانها الحالى إلى موقع آخر ومبنى آخر. وينصح خبراء مبانى المكتبات دائماً بالتوسع الأفقى فى مبنى المكتبة وتجنب التوسع الرأسى لأنه إلى جانب كونه غير اقتصادى، فهو يعرقل الخدمات المكتبية.

ثالثاً : مساحة المكتبة المدرسية :

أجمع خبراء مبانى المكتبات على أن مساحة المكتبة المدرسية تتوقف كما تتوقف مساحة المدرسة نفسها على عدد التلاميذ الذين تستوعبهم المدرسة. حيث يقدرون أن ١٠٪ من

مجموع التلاميذ فى المدرسة يستخدمون المكتبة فى وقت واحد، فلو كان عدد التلاميذ هو ٧٥ تلميذاً، معنى ذلك أن ٧٥ تلميذاً سوف يستخدمون المكتبة فى وقت واحد. وينحصر بعض الخبراء إلى حساب عدد من يستخدمون المكتبة فى وقت واحد بطريقة أخرى فيقولون بأن المكتبة يجب أن تتسع لتلاميذ فصل كامل + ٥٠٪ من هذا العدد + ٥٪ مشرفين يستخدمون المكتبة فى أوقات فراغهم. وبما أن عدد تلاميذ الفصل يدور حول أربعين تلميذاً يضاف إليهم عشرون آخرون يستخدمون المكتبة فى وقت فراغ وخمسة من المدرسين أو الإداريين فإننا تصل تقريبا إلى نفس العدد السابق، المهم بعد ذلك أن الخبراء ينطلقون إلى تحديد خمسة وعشرين قدما مربعا للقارىء الواحد. ومن هنا فإن مكتبة فى مدرسة قوامها ٧٥٠ تلميذاً يجب ألا يقل مساحتها الكلية عن ١٨٧٥ قدما وهكذا.

رابعاً : وحدات المكتبة المدرسية :

لا نريد أن نطلق على مكونات مبنى المكتبة المدرسة لفظ «أقسام» لأننا أمام مكتبة ذات مساحة محدودة، يمكن تقسيمها لأغراض وظيفية وعملية إلى وحدات بواسطة «قواطع» خشبية أو حواجز زجاجية مؤقتة وليست مبنية بناء كاملاً ودائماً. ويمكن أن نعدد الوحدات التى ينطوى عليها مبنى المكتبة المدرسية لكى تؤدى وظائفها على النحو الأكمل كما يلى :

١- قاعة المطالعة الرئيسية .. وهى القاعة الأم التى تستوعب المجموعات الرئيسية بالمكتبة والعدد الأكبر من القراء، وحيث يتوافر فيها أغلب النشاط القرائى، ويتبع فيها نظام الرفوف المفتوحة وتتبع خبرة مكتبية متكاملة للتلاميذ والمدرسين والإداريين بالمدرسة. وطاقة الاستيعاب فيها تتسع لحوالى أربعين قارئاً فى وقت واحد ومساحة هذه القاعة تدور حول ٨٠٠ قدم.

٢- قاعة المراجع .. وهذه تستوعب مجموعة المراجع والدوريات المجلدة وملفات الصور والقصاصات ويتعلم فيها التلاميذ كمعمل للتنقيب عن المعلومات ويستخدمون الكتب كأدوات. وطاقة الاستيعاب فى هذه القاعة تصل إلى عشرة قراء فى وقت واحد - وتدور مساحتها الكلية حول مائتى قدم مربع.

٣- حجرة المؤتمرات أو المناقشات .. ويمكن أيضاً أن نسميها بقاعة البحث وهى تخصص عادة لمجموعة من القراء يصل عددهم إلى خمس عشرة فرداً، هذه المجموعة تقوم بأعداد بحث أو مناقشة أو مؤتمر وتحتاج إلى مكان خاص بعيداً عن جو قاعة المطالعة وقاعة المراجع، حيث يتطلب الأمر جو هادئ كما يدعو إلى عدم إزعاج الآخرين. وتدور مساحتها الكلية حول ١٥٠ قدما مربعا.

كما قد تقوم جماعة أصدقاء المكتبة بممارسة نشاطها المكتبى فى هذه الحجرة وكما يقول د.

أحمد أنور عمر « فى هذه الحجرة تحلل الأفكار المستمدة من الكتب أو تقارن الآراء عن المؤلفين وأعمالهم أو يتحدث عن بعض الكتب أمام الزملاء فى شبه محاضرات ».

كذلك قد يكون الغرض من هذه الحجرة تعليمى وهو إعطاء الفرصة لمجموعات من الطلبة أو من المدرسين أو لأمين المكتبة مع أى من هاتين الفئتين لكى يبحثوا موضوعا ما معا بالقرب من مصادره الخاصة به. وهذه الحجرة يمكن استخدامها لأغراض ثقافية واجتماعية لا نهاية لها.

٤- حجرة التخزين .. حيث يصير خبراء المهائى على أن يضم مبنى المكتبة المدرسية غرفة مستقلة لتخزين المواد قليلة الاستعمال والمستبعدة أو التى تنتظر التجليد أو إعادة التجليد أو الترميم وما إلى ذلك .. وهذه الحجرة يجب أن تكون ملاصقة لقاعة القراءة الرئيسية وليست جزءا منها ولها مدخل خاص بها ومساحتها ٢٠٠ قدم مربع.

٥- حجرة أمين المكتبة .. وقد يطلق عليها أيضا حجرة العمل، ويقوم فيها أمين المكتبة ومساعداه بالعمليات المكتبية المختلفة من تسلم المواد وتسجيلها وفهرستها وتصنيفها واعدادها. وبها مكتب الأمين وصناديق لحفظ الأدوات المكتبية والمواد، وبعض الرفوف لاستيعاب الكتب تحت الفهرسة والتصنيف.

٦- وحدة المواد السمعية والبصرية .. وقد يطلق عليها اسم وحدة المشاهدة والاستماع حيث لم تعد المكتبة المدرسية مكانا للقراءة والاطلاع على المطبوعات فقط، بل غدت مركزا للمواد (المكتبة الشاملة) .. فى هذه الوحدة تجد المواد التى تعتمد على السمع أو على البصر أو عليهما معا فى استقاء المعلومات، كما تجد فيها الأجهزة التى تستخدم للاستفادة من هذه المواد.

ومن الجدير بالذكر أنه لابد من الفصل فى هذه الوحدة بين المواد التى تعتمد على السمع وحده، وتلك التى تعتمد على البصر وحده والتى تعتمد على السمع والبصر معا، كما تتخذ الاحتياطات الكافية لكم الصوت فى هذه الوحدة منعا لأية ضوضاء قد تصدر أثناء استخدامها. ويجب ألا تقل مساحتها عن ٢٥٠ قدما مربعا.

٧- وحدة المصغرات الفيلمية .. الميكروفيلم، الميكروفيش .. شئنا أم لم نشأ لابد آخذ طريقة إلى المكتبات المدرسية، وهو الآن فى مرحلة تعايش مع المطبوعات ويجب أن تتسلح له سلفا بأعداد مكان خاص به فى مبنى المكتبة المدرسية .. وحدة لاستيعاب المصغرات واستيعاب الأجهزة الخاصة لقراءتها وطباعتها (الرائيات والرائيات الطابعة) وتدور مساحتها حول ١٥٠ قدما مربعا.

٨- خلوات البحث .. ينتجه التعليم الثانوى الآن نحو البحوث والدراسة المستقلة وينعكس ذلك بصورة أساسية على المكتبة فى المدرسة الثانوية إذ يجب أن تتسلح لذلك بأعداد خلوات بحث Carels وأهمية هذه الخلوات تكمن فى أن التلميذ يجمع المواد التى يستخدمها فى بحثه

أهم المصادر

- ١- أحمد أنور عمر. المعنى الاجتماعي للمكتبة ط ٣ القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤، ٢٠٨ ص.
- ٢- مجلة اليونسكو للمكتبات. مجموعة الدراسات عن المكتبات المدرسية في بعض الدول المتقدمة وبعض الدول النامية، العدد الأول - السنة الأولى - نوفمبر ١٩٧٠، من ص ٦ - ٧١.
- ٣- وزارة التربية والتعليم. الأثاث الحديث للمكتبات المدرسية القاهرة، الوزارة، ١٩٥٧، ٧٥ ص.
- ٤- لائحة المكتبات المدرسية والمنشورات الخاصة بتنظيم الخدمة المكتبية ط ٢، القاهرة، الوزارة، ١٩٦٠، ٩٠ ص.
- ٥- المكتبة المدرسية الحديثة. القاهرة، إدارة المكتبات، ١٩٥٥، ١٨٩ ص.
- ٦- فارجو. لوسيل ف. المكتبة المدرسية، ترجمة السيد محمد المزاري. مراجعة أحمد أنور عمر، القاهرة، مؤسسة فرانكلين، دار المعرفة، ١٩٧٠، ٧١١ ص.
- 7 - Ahlers, Eleanor Medin Center design. Library Journal vol. 91. no 11. pp 1207-1215.
- 8 - American Library Association Planning a Library building. Chicago. A. L. A. 1955. 318p.
- 9 - Dyer, Brown School Library . Theory and practice. London. Bingley. 1970 . 181p.
- 10 - Gardner, Dwayne =Planning School Library quarters educational specifications for the School library. A.L.A. bulletin. vol. 58. no 2. Feb. 1961. pp. 111-115.
- 11 =Rausset de Pia .Construction of libraries in tropical Countries. Unesco Bulletin for Libraries. Vol. 15. Sept- Oct. 1961. pp. 263-270.
- 12 - ORR, J.M = Designing Library buildings for activity. London. Andre Deutsch 1975. 152p.
- 13 - soule, C.G = Points of agreement among librarians as to library architecture. Library Journal. Vo. 16. 1891 pp. 15-23.
- 14 - Viswanathaa, C.G. = The high School Library: its organization un administration 2nd ed. London. asia Publishing House. 1962. 160p.

* التجمع المهني المفقود في العالم العربي *

لكل مهنة إتحاد أو نقابة أو حتى جمعية تجمع حولها أبناء هذه المهنة، وترسى دعائمها وتحدد فلسفتها وتدافع عن مصالح النتمين إليها .. وتتصاعد هذا التجمع المهني من المستوى المحلي إلى المستوى الوطني إلى المستوى الاقليمي ثم ينتهي إلى المستوى الدولي.

بيد أن مهنة المكتبات والمعلومات في عالمنا العربي تقتصر إلى هذا التجمع المهني، فليس هناك جمعيات مكتبات أو معلومات قوية على المستوى الوطني في دول العالم العربي يمكن أن تجمع جهودها لانشاء اتحاد اقليمي أو نقابة اقليمية لرعاية المهنة على مستوى الوطن العربي كله.

لقد بدأت بواكير التجمع المهني في مصر في أواخر الأربعينات من هذا القرن بإنشاء جمعية المكتبات بالقاهرة. وفي الخمسينات دعم هذا الاتجاه بإنشاء الجمعية المصرية للمكتبات والوثائق بعد نجاح وإزدهار قسم المكتبات والوثائق بجامعة القاهرة وتخرج العديد من أبنائه وانتشارهم في مجالات عديدة. وفي الستينات بدأ الاتجاه في مصر نحو الجمعيات المتخصصة فبرزت جمعية المكتبات المدرسية، وأعقبها جمعية المكتبات الجامعية التي خطط له لى تكون جمعية اقليمية. وفي أواخر السبعينات أسست جمعية المعلومات المصرية.

وفي المملكة العربية السعودية بدأت الدعوة نحو إنشاء جمعية للمكتبات السعودية منذ ثلاثة أعوام وعقدت عدة اجتماعات ومؤتمرات للمكتبيين السعوديين. وفي تونس وليبيا، ثمة إرهابات لتجمع مهني بيد أنه لم يتبلور بعد ولم يتمخض عن جمعيات أو إتحادات.

ولقد كانت الأردن رائدة هي الأخرى بجمعية المكتبات الأردنية، وقد نشطت هذه الجمعية في عقد الندوات والمؤتمرات ونشر الأعمال الفكرية المتخصصة.

إلا أن ما يوجد من جمعيات وما أحدث من إرهابات على ساحة المكتبات والمعلومات العربية ليس سوى شتات لا يفتى ولا يسمن.

الساحة العربية الآن مهياة أكثر من ذي قبل لنشأة جمعيات مكتبات ومعلومات وطنية أولا ثم اتحاد اقليمي عربى للمكتبات والمعلومات ثانيا. وهناك من الأسباب الموضوعية ما يدعو

* مجلة المكتبات والمعلومات العربية. - ص ٢، ٣ (يولية ١٩٨٢). - ص ٣-٢.

فى الخطوة الخاصة به، حتى ينتهى من البحث وذلك يوفر الوقت والجهد فى جمع هذه المواد من رفوفها وحملها إلى الخطوة فى كل مرة يريد أن يعمل فيها. وهذه الخطوات أكثر أهمية فى المدارس الثانوية لأن هذه المرحلة تعتبر مرحلة تهيئية للجامعة، ويجب أن يتدرب التلميذ فيها على القيام بالأبحاث الفردية التى هى أساس التعليم الجامعى. ومساحة كل خلية فردية تنور حول ٢ × ٤ قدم. وتتكون الخطوة من منضلة بأدراج يمكن أغلاقها ويقام على المنضلة حواجز فى ثلاث اتجاهات بحيث يكون الارتفاع من الأرض إلى نهاية كل حاجز خمسة أقدام.

خامسا : تحديد العلاقات بين هذه الوحدات

يجب أن توزع هذه الوحدات على خريطة المساحة الكلية بطريقة عملية بحسب ما بينها من علاقات، ونقترح أن تتوسط قاعة المطالعة الرئيسية مبنى المكتبة وأن تكون قاعة العمل وحجرة أمين المكتبة، قريبة من المدخل مباشرة ويتلوها حجرة المناقشة وحجرة المراجع على امتداد عرض قاعة المطالعة الرئيسية، وأن تأتى حجرة التخزين ووحدة المواد السمعية البصرية والمصغرات القلمية على امتداد الجهة الأخرى فى عرض القاعة الرئيسية.

هذا التوزيع - وأى توزيع مشابه - يحقق دقة الاشراف على كل وحدات المكتبة بأقل عدد ممكن من الموظفين كما يحقق انسياب العمل وانسياب المجموعات من وحدة إلى أخرى بأقل مجهود وبأقل قدر من الازعاج للقراء فى وحدات المكتبة ككل.

سادسا : الأثاث والتجهيزات

عند اختيار الأثاث والتجهيزات فى المكتبة المدرسية تبرز عدة قضايا أساسية لابد من حسمها قبل اقتناء الأثاث، لأن الأثاث والتجهيزات جزء هام لخدمة المكتبة لا يقل خطرا عن المبنى نفسه. ونتناول فيما يلى أهم هذه القضايا :

١- المتانة : إذ لابد من اختيار أثاث وتجهيزات قوية تتحمل كثرة الاستعمال من جانب قراء غير عاديين وهم تلاميذ المدارس فى مرحلة من أخطر مراحل العمر وأشدها عنفا. والمتانة مطلوبة أيضا حتى لا تضطر إلى الاحلال فى فترات متقاربة فى ظل ظروف مالية وإدارية قاسية. ويتصل بمسألة المتانة عملية المفاضلة بين الخشب والمعدن فى قطع الأثاث حيث ثار جدل كبير حولهما فوجهة النظر التى تمجد الخشب تقول بأنه يذيع الشكل، خفيف الوزن نسبيا، مألوف، مريح للنظر بينما وجهة النظر التى تفضل المعدن تقول بأن الخشب عرضه للتسوس وهدف للنمل الأبيض ويصعب تنظيفه وأسعاره عالية ويحتاج لمهارة فى صيانته، فى حين أن المعدن سهل التنظيف، يحتل حيزا أقل، متين جدا يعيش لآماد طويلة، وكانت نتيجة هذا الجدل أن قام الألمان بصناعة نوع من الأثاث يجمع بين الخشب والمعدن حيث أخذوا بميزات كل منها وقللوا بقدر الامكان من سلبياتهما.

٢- **الجوانب العملية الوظيفية** : إذ يجب أن تؤدي كل قطعة أثاث في المكتبة وظيفة محددة تقتضي على أساسها فليس هناك مجال لتبديد المال أو الحيز في اقتناء قطع أثاث عاطلة أو ليست لها قيمة عملية، ويتصل بهذه القضية ضرورة تغليب الجانب العلي في الأثاث والتجهيزات على الجانب الجمالي. إذ لا ينبغي أن نشترى أثاثا لمجرد أنه ذو قيمة فنية أو جمالية عالية بينما هو في الواقع غير عملي.

٣- **الجوانب الجمالية الفنية** : يجب أن تكون المكتبة جذابة، مريحة وتبعث على الهدوء والاطمئنان النفس، ويتطلب ذلك اقتناء قطع أثاث على جانب من الذوق والجمال ولا ينبغي أن نبالغ في هذا الاتجاه، بل نقف عند الحد الأدنى الذي لا يضحى بالجوانب الوظيفية وما يحقق الانسجام والتناسق في الطابع العام للمكتبة.

٤- **مراعاة المعايير والمواصفات المرعية** : من الضروري أن تفي قطع الأثاث والتجهيزات في المكتبة بالمعايير والمواصفات القياسية ليس فقط المعمول بها محليا بل المعمول بها عالميا، ليس لمجرد أن تصبح عالمين أو متحضرين متمشيين مع روح العصر، بل أيضا لسهولة الاحلال لأن شركات توريد الأثاث في صناعتها لأثاثات المكتبات تراعى الانسجام بين جميع قطع الأثاث من وجهة وتراعى متطلبات القراءة وظروف المكتبة من جهة ثانية وعادة ما يتم تصنيع الأثاث بعد دراسات مستفيضة وعلمية لكافة الظروف والمتطلبات. ومن هنا يمكن للمكتبة التعديل والاحلال دون الاخلال بالنسق العام لأي قطعة الأثاث تستبدل بقطعة مماثلة بنفس المواصفات «بل أيضا بنفس الرقم».

٥- **التنوع** : من المسائل الأساسية في إقتناء الأثاث البعد عن النمطية والرتابة فمن غير المستحب مثلا أن تكون كل المناضد مستطيلة ونفس الأبعاد لأن القراء الذين تخيروا ليسوا بهذه الدرجة من النمطية والرتابة سواء من الناحية البدنية أو من الناحية النفسية ومن هنا يجب التنوع بين المناضد المستطيلة والمستديرة والمربعة، وبين مناضد تتسع لثلاثة أفراد وأخرى لأربعة أفراد وثلاثة لفردين بل ورابعة لفرد واحد. وهلم جرا في بقية أنواع الأثاث. كما يجب أن تفي أنواع الأثاث الموجودة بكل الوظائف التي تؤديها المكتبة.

٦- **الوفاء العددي** : لا يجب أن نقف عند حد الوفاء النوعي لقطع الأثاث والتجهيزات، بل من الضروري أن يكون العدد داخل كل نوع كافيا فليس يكفي مثلا أن يكون عندنا مناضد ومقاعد وأدراج للفهارس ورفوف للكتب ولوحات عرض وأجهزة قراءة ومكاتب وأجهزة استماع ومشاهدة.. بل يجب إطلاقا ألا يكون هناك ورفوف أو انتظار لأن ذلك فضلا عن أنه يتنافى مع فكرة المكتبة نفسها فهو يسيء إلى المظهر العام، ويهبط على الجلبة والضوضاء بل والفوضى ومن ثم التفور من المكتبة والكتاب.

إلى ذلك الاتجاه.

١- ففي جل الدول العربية يوجد نوع من الاعداد المهني لأمتاء المكتبات ففي مصر ثلاثة أقسام فى جامعات القاهرة والاسكندرية وحلوان وفى السعودية قسمان فى جامعة الملك عبد العزيز وجامعة الامام وفى السودان وفى ليبيا وفى تونس والجزائر والمغرب والعراق أقسام ودراسات رسمية للمكتبات والمعلومات.

٢- ولقد زادت أعداد المقبولين فى هذه الأقسام وبالتالي زاد عدد المتخرجين فيها زيادة ملحوظة بحيث أصبحوا يمثلون قوة مهنية حقيقية بحسب حسابها.

٣- ولقد زاد عدد من يحملون الدرجات العلمية العالية فى السنوات الأخيرة زيادة ملحوظة أيضا بالإضافة إلى من انطلقوا فى دول مختلفة يعدون للحصول على الماجستير والدكتوراه.

٤- ولقد زاد عدد المكتبات من كافة الأنواع بصفة عامة فى جل الدول العربية فى السنوات العشر الأخيرة زيادة ملحوظة.

هذه المتغيرات جميعا تتطلب تجميع الجهود وتوحيد الصفوف فى جمعيات وطنية واتحاد عام ليس من أجل نفع شخصى لأحد وليس من أجل أهبة أو زخرف أو تقليد ولكن :

- من أجل وضع مهنة المكتبات والمعلومات فى نصابها الصحيح فى العالم العربى.

- من أجل تحديد فلسفة وأخلاقيات المهنة وإرساء قواعدها ومعاييرها.

- ومن أجل الدفاع عن قضية الكتاب والقارئ والباحث فى العالم العربى.

- ومن أجل خريج أعلى مستوى وممارس أرقى تدريبها.

إنها دعوة مفتوحة لأبهم من يتبنّاها ... المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ... قسم المكتبات والمعلومات فى جامعة الملك عبد العزيز ... قسم المكتبات فى جامعة القاهرة ... مكتبة جامعة الملك سعود فى الرياض ... جمعية المكتبات الأردنية ... المهم أن تجد الدعوة أذانا صاغية.



أثرتون، بولين - مراكز المعلومات

تنظيمها وإدارتها وخدماتها

ترجمة حشمت قاسم - القاهرة

مكتبة غريب ١٩٨١ - ٢٩٥ ص

عرض وتحليل *

عندما تنتقد عملاً مترجماً يكون العبء الملقى عليك مضاعفاً إذ عليك أن تنتقد الترجمة أسلوباً وبناءً وتنتقد المادة العلمية مبنى ومعنى. ومن الطبيعي أن يكون دور الترجمة دوراً أساسياً إذ هي تنقل الكتاب من لغة إلى أخرى إلى قوم لا يتمكنون من قراءة الكتاب في لغته الأصلية، ولذلك يصبح أسلوب الترجمة من الخطورة بمكان فقد يقصد المعنى الذي قصد إليه المؤلف، وقد يحيل النص إلى عبارات لا معنى لها. والأصل في الترجمة هو ألا يشعر القارئ أنه يقرأ كتاباً مترجماً.

والكتاب الذي بين أيدينا كتاب مترجم عن الإنجليزية (الأمريكية) توفرت على تحريره بولين أثرتون بناءً على تكليف من منظمة اليونسكو ومن هنا ألقى على عاتق المترجم عبء آخر فالكتاب في أساسه عبارة عن جهود شتى بذلها عدد من الكتاب يتفاوتون في أسلوبهم وطريقة معالجتهم والكتاب توفرت على جمع شتاته والتأليف بينها امرأة وكتب بالإنجليزية متأركة. ونشر الأصل في باريس ١٩٧٧.

تكشف النظرة الفوقية الطائفة على الكتاب عن أن البنية العامة للكتاب معقدة ولا يسهل الاحاطة بها من مجرد الاطلاع على قائمة المحتويات، أو من مجرد قراءة النص لأول مرة. فقد وزع الكتاب على فصول، ورقمت العناوين الفرعية داخل الفصل مفرقة من رقم الفصل وأحياناً تكون هناك عناوين مفرقة من رقم العنوان الفرعي فترقم توقيماً آخر من العنوان الفرعي وأحياناً يكون ثمة تفرع من تفرع التفرع وبالتالي يرقم هذا العنوان الفرعي الصغير على النحو التالي :

الفصل الثالث : إدارة نظم المعلومات وخدماتها

٤/٣ العاملون بالنظم

٤/٤/٣ تحصيل الوظائف وتوصيفها

١/٤/٤/٣ المدير

* مجلة المكتبات والمعلومات العربية. - ص ٢، ع ٣ (يولية ١٩٨٢) من ص ٧٠ - ٧٣

وبعض الفصول مقسمة إلى أجزاء كالفصل الرابع الذى جرىء إلى الجزء الأول والجزء الثانى، والفصل الخامس الذى قسم إلى أقسام ولا يظهر به سوى عبارة القسم الثانى على أن يفهم ضمنا أن ما قبل هذه العبارة إنما هو القسم الأول، والفصل السادس الذى قسم إلى تمهيد وتسمين أول وثان. وداخل بعض الأقسام أو الأجزاء قد تصادف تمهيد أو توطئة أو ما يقابل ذلك.

ولا تثريب على المترجم هنا فقد اضطر إلى الحفاظ على البنية الأساسية للكتاب وعلى طريقة الترتيم ولكن التثريب عليه هنا هو استخدامه لمصطلح الجزء مرة والقسم مرة للإشارة إلى الوحدات التى ينقسم إليها الفصل كما حدث بالنسبة للفصل الرابع والفصلين الخامس والسادس. إذ ساهم هذا الاختلاف فى الترجمة فى زيادة الشعور بتعقيد البنية وتداخلها.

يقع الكتاب فى ثلاث مقدمات وثمانية فصول وملحقين. وقد أدرجت مصادر كل فصل فى نهاية الفصل تحت عنوان «المراجع». أما المقدمة الأولى فهى مقدمة المترجم وفيها تحدث عن ظاهرة المعلومات وأهمية المعلومات فى اتخاذ القرار، وتتميز بأناقة الأسلوب وترتيب الأفكار وانسيابها والمقدمة الثانية عبارة عن تمهيد قدمته منظمة اليونسكو للعمل الأسمى والمقدمة الثالثة هى بطبيعة الحال مقدمة المؤلفة، وعند نقله لهاتين المقدمتين كان المترجم موفقا وأنيقا فى أسلوبه.

أما الفصل الأول فقد عثرن بخدمات المعلومات - تمهيد. ولو استخدمت كلمة عناصر لكان أوقع حيث تصادف تحت هذا الفصل : البنيات الأساسية للمعلومات - أساليب صناعة المعلومات وإدارتها واقتصادياتها - الموارد الطبيعية - إيصال المعلومات - تطور خدمات المعلومات فى الدول النامية.

أما الفصل الثانى - فيعالج استراتيجيات المعلومات وخطتها على المستويين القومى والعالمى. ويهدف هذا الفصل ببساطة شديدة إلى التخطيط لانشاء شبكات المعلومات على مستوى الدولة الواحدة وأيضاً على المستوى العالمى. ويتدرج بهذا التخطيط من تحديد الأهداف الأساسية إلى تحديد مستويات السلطات والوظائف إلى تصميم عناصر نظم المعلومات إلى التمويل وبعد ذلك يقفز إلى التعاون العالمى والاقليمى فى مجال تخطيط وتنفيذ نظم المعلومات، ويضرب الأمثلة على نظم ومشروعات عالمية قائمة بالفعل.

والفصل الثالث - يتعلق بإدارة نظم المعلومات والخدمات التى تقدمها هذه النظم، وهذا الفصل فى الواقع استطراد للفصل السابق إذ هو يسعى إلى دراسة إدارة مراكز المعلومات بعد أن قسمت دراسة السياسات العامة لانشائها فهو عبارة عن تحليل لمراكز المعلومات والعاملين

بها والوظائف وتوصيفها وتحليل الاتفاق والتكاليف والميزانية والادارة المالية وتسويق خدمات المعلومات.

أما الفصل الرابع - فيسمى إلى دراسة الوحدات المكونة لمركز المعلومات ووظائف كل وحدة، ثم ينصرف بعد ذلك إلى دراسة أنواع مراكز المعلومات (من مكتبات إلى مراكز توثيق إلى مراكز تحليل المعلومات إلى مراكز تحليل البيانات....).

ويختم هذا الفصل بأقصى درجات تطور مراكز المعلومات وهو ما اصطلح على تسميته بشبكات المعلومات، فيدرسها دراسة ضافية، ويخص هذا الفصل في الواقع بالرسوم التوضيحية وخرائط التنظيم الإداري التي تضيف بعداً جديداً إلى المادة العلمية الموجودة بالفصل ولولا وجودها لنعذر علينا فتح كثير من مغاليق هذا الفصل، فيتحدث كمدخل عن أنماط المستفيدين واحتياجاتهم ويتدرج بعد ذلك في العمليات المكتبية بادنا بعملية التزويد فتجهيز الوثائق إلى معالجة البيانات ثم المصادر البشرية وهنا أيضاً تستخدم النماذج والعينات بكثرة لتوضيح النص.

وينصرف الفصل السادس إلى التوحيد القياسي والمعايير الموحدة التي تتعلق من قريب أو من بعيد بالمكتبات ومراكز المعلومات، وقد عرض لأحد عشر معياراً موحداً هي : شكل-بطاقة الفهرس - معايير المداخل - معايير الوصف الببليوجرافي - التقييم الدولي للدوريات الوصف الببليوجرافي للدوريات - التقييم الدولي للكتب - الترميزات المعيارية - النقل الصوتي للأبجديات - المعايير الموحدة الخاصة بالعقود الالكترونية - معايير لغات الكشف - المعايير الخاصة بتداول المواد - معايير احصائيات المكتبات - المعايير الخاصة بأدلة مصادر المعلومات وقوائمها.

أما الفصل السابع - فيتعلق بالكيان المادي لمراكز المعلومات فيعالج الموقع والمبنى والتجهيزات والآلات والمعدات الضرورية للعمل. ويتناول هذه الدقائق بالتفصيل وزود الفصل بالنماذج والرسوم التوضيحية ولو أنها هذه المرة أقل مما ينبغي.

في الفصل الثامن من الكتاب حشدت مجموعة من العناصر التي لا رابطة موضوعية بينها ومن هنا لا نجد عنواناً للفصل يدل عليه ولذلك سجلت هذه العناصر مجمعة كعنوان للفصل على النحو التالي «أنشطة المعلومات - التأهيل والتدريب والجمعيات المهنية والأدلة».

وواضح أن الكتاب يسعى إلى الموسوعية في هذا المجال ولم يشأ أن يترك حتى هذه الموضوعات الجانبية كبرامج تدريب العاملين وبرامج تدريب المستفيدين بل وتدريب منتجي المعلومات - والاتحادات المهنية وأدلة المكتبات ومراكز المعلومات وغيرها ...

والملاحظان الموجودان في نهاية الكتاب يؤكدان هذا الاتجاه الموسوعي فهناك ثبت

بالاستهلاكيات في مجال المعلومات وقائمة مطبوعات اليونيسك.

ويمكننا القول مطمئنين بأن الكتاب قد نجح في الاطاحة بهجزيات مراكز المعلومات وتفاصيلها إلى الحد الذي أدى به إلى الحشو أحيانا وقطع الترابط أحيانا أخرى، خذ على سبيل المثال حشر المعايير الموحدة حشرا بين الاجراءات وأساليب العمل وبين المقر والتجهيزات. ويدل على ذلك أيضا قائمة مطبوعات اليونيسك. ولكن هذا كله لا يقدح في موسوعية وغزارة المادة العلمية الموجودة بالكتاب.

كذلك نجح الكتاب في تصوير مادته العلمية بما أضاف من نماذج وتصميمات ورسوم وخرائط توضيحية، تخللت جل فصول الكتاب وجاءت في مواضعها الصحيحة عادة.

بقى كلمة عن الترجمة ففي كتاب صعب كهذا يشعر القارئ بأن المترجم يسيطر سيطرة كاملة على اللغتين الانجليزية والعربية وقد أدى هذا بالتالي إلى سيطرة كاملة على نص الكتاب.

وفي مجال جديد على اللغة العربية كمجال المعلومات، اضطر - المترجم إلى نحت مقابلات عربية لقيض من المصطلحات الانجليزية التي لا تخلو منها صفحة من صفحات الكتاب مما يعد عملا رائدا.

يتميز المترجم أيضا بأناقة الأسلوب والعبارة، بحيث يأتي الأثر العام على القارئ بأنه لا يقرأ كتابا مترجما، بل ألف أساسا باللغة العربية لولا ما تخلله من حين إلى آخر من عبارات ونصوص انجليزية.

إن السيطرة على النص وأناقة الترجمة جاء ثمره لصفتين عرفتا عن المترجم هما «الصبر» و «الأناة». ولولا ذلك لما نجح في نقل هذه الموسوعة التي تبلغ خمسمائة صفحة مليئة برسوم بيانية ونماذج وخرائط وتصميمات، إلى اللغة العربية.

عن النشر والناشرين .. فى المملكة العربية السعودية *

لا يملك المراقب عن كتب إلا أن يعبر عن إعجابه الشديد بالمخطوطات الواسعة التى يقطعها الكتاب السعودى، تأليفاً وتصنيفاً وتسويقاً ففى أواخر الستينات لم تكن هناك من دور النشر التجارى سوى دارين أو ثلاثة إلى جانب بعض الإدارات الحكومية التى تفرز كتباً ونشرات رسمية من حين إلى آخر. ولم يكن هناك مطابع تجارية تذكر وكانت حركة بيع الكتب محدودة وقاصرة فى الأعم الأغلب على كتب جامعية ودينية وقليل من القصص وكان عدد المؤلفين السعوديين محدوداً.

وبدأت حركة النشر السعودى توسعها على استحياء فى أوائل السبعينات فزاد عدد دور النشر التجارية إلى ما يقرب من عشرة دور ولم تعد جغرافية النشر قاصرة على جدة والرياض بل تخطتها إلى مدن سعودية أخرى، وزاد عدد الكتب المنشورة ليتجاوز أئامنة كتاب فى السنة، بعد أن كان بضعة عشرات قليلة، وبرزت للمطابع ونشطت حركة التوزيع وتعددت منافذها. ولم نكد نضع أقدامنا على عتبة الثمانينات حتى وجدنا حركة النشر فى المملكة تقفز قفزاً، ذلك أن عدد الناشرين قد ارتفع فجأة إلى ما يقرب من الأربعين ناشراً وقفز عدد الكتب المنشورة فى العام الواحد إلى أكثر من أربعمائة كتاب وارتفع عدد المؤلفين السعوديين، وتوسعت رقعة المدن التى يغطيها الناشران السعوديون، وأنشئت مطابع جديدة ذات طاقات إنتاجية عالية، وازدهرت حركة المبيعات ازدهاراً لم تشهد من قبل ترجم بمئات الملايين من الريالات ... ونظمت المعارض فى المدن السعودية المختلفة. وأكثر من هذا بدأ نوع من التجمع بين الناشرين السعوديين فى محاولة لاتشاء اتحاد أو جمعية.

ولابد لنا هنا من وقفة تتساءل فيها عما إذا كان الكتاب السعودى يسير فى الطريق الصحيح أم يحتاج إلى مسار آخر. فتحن نرى أن زيادة عدد الناشرين إلى ٢٥٪ فى خلال عامين اثنين ظاهرة غير صحيحة فقد دخلت إلى الميدان دور ليس لها خبرة أو ألفة أو حتى مجرد دراية بعمليات النشر وفلسفته، بل إن من سجلوا أنفسهم على أنهم ناشرون من هم أبعد فى تخصصهم ما يكون عن الكتب والانتاج اللغوى، وقد يصيح الأمر كالعملة الرديئة يطرد العملة الجيدة من السوق مما يهدد صناعة النشر فى المملكة.

* مجلة المكاتب والمعلومات العربية. - س ٢، ع ٤ (أكتوبر ١٩٨٢). - ص ٣-٢

يتطلب تصحيح المسار هادىء ذى بدء إنشاء اتحاد أو مجرد جمعية للناشرين السعوديين تتوافر على اجازة من يتخذ النشر حرفة وصناعة، وتضع لذلك الشروط والمعايير بدلا من ترك الحبل على الغارب على هذا النحو السائد الآن.

كذلك فإننا نرى أن النسبة الغالبة على الانتاج الفكرى السعودى هى الكتب الوظيفية : المدرسية والجامعية، أما كتب الثقافة العامة فهى قليلة عموما، ورغم ارتفاع عدد كتب الأطفال فى الستين الأخيرتين فإنها مازال دون الحاجة بكثير.

إن الناشر السعودى مدعو إلى اقتحام مجال الكتب المرجعية : القواميس ودوائر المعارف والأدلة وكتب التراجم بما لديه من امكانيات مالية عالية قد لا تتوافر لدى الناشرين فى الدول العربية الأخرى.

إن شبكة التوزيع الخاصة بالكتاب السعودى مازال تركز أعمالها فى عدد قليل من المدن وتبقى مدن أخرى كثيرة محرومة من رؤية الكتاب السعودى يباع فيها، فضلا عن أن الكتاب السعودى العربى يبقى عادة محصورا داخل المملكة لايرى فى الدول العربية الأخرى إلا فى المعارض والمناسبات فقط.

أن جمعية الناشرين السعوديين التى ندعو إلى انشائها لتتولى تنظيم مهنة النشر فى المملكة مدعوة أيضا إلى إنشاء شبكة توزيع قوية وقادرة ليس فقط داخل المملكة بل وأيضا خارجها.

أن حركة الترجمة داخل المملكة لم تحظ حتى الآن بأى قدر من الاهتمام المنظم رغم ما لهذه الحركة من نقل الفكر العالمى المتطور إلى القارئ السعودى الذى لا يستطيع قراءة أمهات الكتب الأجنبية بلغاتها الأصلية.

إننا على يقين تام من أن شباب الناشرين السعوديين قادر على نقل حركة النشر فى المملكة إلى الأمام بغطى راسخة ثابتة وتخليصها من كل الشوائب.

كتابان فى التصنيف :

محمد أمين البنهاوى - التصنيف العلمى للمكتبات

ط ٢ - جدة، دار الشروق، ١٩٨٢ - ١٥٨ ص

ناصر محمد السويدان - التصنيف فى المكتبات العربية

الرياض، دار المريخ، ١٩٨٢ - ١٧٢ ص

عرض وتحليل *

الفهرسة والتصنيف من الأعمدة الرئيسية فى مجال المكتبات والمعلومات سواء على المستوى النظرى الأكاديمى أو المستوى المهنى التطبيقى. وقد حظيت الفهرسة الوصفية بالذات بانتاج عربى غزير نسبيا تميز بالتنوع من حيث المستوى العلمى، والكتاب وطريقة النشر ما بين كتاب ومقال وبحث طائر فى مؤثر، كما حظيت الفهرسة الوصفية بعدد لا بأس به من الرسائل الجامعية التى أجازتها جامعة القاهرة.

إلا أن التصنيف رغم خطورته وأهميته لم يحظ بنفس القدر من الاهتمام العربى فالانتاج الفكرى فيه بالعربية نادر والمؤلفون يعدون على أصابع اليد الواحدة فهم لا يتجاوزون أربعة أشخاص منهم إثنان متخصصان فالدكتور عبد الوهاب عبد السلام أبو النور قد نال درجة الدكتوراه عن رسالته فى تصنيف علوم الدين الاسلامى والدكتور محمد عبده صيام قد نال درجة الدكتوراه عن رسالته فى تصنيف التأمين وهناك مؤلفان آخران كتبوا فى التصنيف حبا وهواية فيه وهما الدكتور محمد أمين البنهاوى والأستاذ ناصر محمد السويدان اللذين تستعرض كتابيهما على هذه الصفحات لامتدادهما فى الموضوع واتحاد الهدف وتعاصر النشر. وسوف نشير إلى كتاب الدكتور البنهاوى من حين إلى آخر بعبارة الكتاب الأول وإلى كتاب الأستاذ السويدان بعبارة الكتاب الثانى ما لم ينص صراحة على أيهما وذلك دفعا للملل والرتابة فى العرض. ولأن هذا العرض من جهة ثانية هو عرض مقارنة بين الكتابين فى مواضيع كثيرة. فالدكتور البنهاوى قد حدد مجالا لكتابه نظاما واحدا من أنظمة التصنيف العالمية وهو تصنيف ديوى العشرى، بينما الأستاذ السويدان قد حدد مجالا لكتابه عددا من أنظمة التصنيف العالمية يدل عليها العنوان الفرعى للكتاب «دراسة مقارنة لأنظمة التصنيف العالمية ومدى صلاحيتها لتصنيف العلوم العربية الاسلامية».

والكتاب الأول لارتباطه بنظام واحد للتصنيف، جاءت طبعته الأولى خاصة بالطبعة الثامنة عشرة والطبعة الحالية مرتبطة بالطبعة التاسعة عشرة من تصنيف ديوى العشرى. ولذا جاءت

* مجلة المكتبات والمعلومات العربية. - ص ٧، ع ٤ (أكتوبر ١٩٨٢). - ص ٨١-٨٥

المعالجة تفصيلية ومحددة، ضاربة للأمثلة.

والكتاب الثانى لأنه يعالج سبعة تصنيفات عالمية جاءت المعالجة عامة وسريعة وتتناول الخطوط العريضة فيها بالدرجة الأولى.

ينحصر الكتابان ناحية عملية فالكتاب الأول فى حقيقته وجوهره هو دليل لكيفية استعمال الطبعة التاسعة عشرة فى تصنيف الكتب فى المكتبات وقد دل على ذلك عنوان الكتاب، والكتاب الثانى أنتهى إلى هذا الهدف ولو فى جزئية صلاحية التصنيف العالمية لتصنيف العلوم العربية والإسلامية.

وقد جاء الكتاب الأول ثمرة خبرات المؤلف العملية فى المكتبات وبعده الطويل فى تدريس التصنيف فى جامعتى القاهرة والملك عبد العزيز. كما جاء الكتاب الثانى نتيجة تجارب عملية فى تصنيف الكتب العربية فى مكتبات جامعة الرياض مضافا إليها بحث قام به المؤلف أثناء إبتعائه فى الولايات المتحدة للحصول على درجة الماجستير.

يبدأ الكتاب الثانى - بعد المقدمة - فى فصله الأول من صفحة ١١ إلى صفحة ٢٢ بدراسة عامة عن التصنيف وأهميته فشرح ما هو التصنيف والفرق بين التصنيف الفلسفى والتصنيف العملى (ويقصد بالعملى هنا التصنيف البيولوجى) والصلة بينهما. وكيف تطورت أنظمة التصنيف على مر العصور ويختتم هذا الفصل الحتام الطبيعى وهو المواءمة بين نوع المكتبة والتصنيف الذى يصلح له.

والحقيقة التى تسود هذا الفصل هى سرعة المعالجة ورؤوس الأقلام وخاصة فيما يتعلق بالتصنيف عند العرب. وكل عنوان من عناوين هذا الفصل كان يستحق بذل مزيد من الجهد لإبراز تفاصيل أكثر، وأعق.

وفى الفصل الثانى يستعرض الأستاذ السويдан بضعة تصنيفات عالمية هى على الترتيب : تصنيف ديبوى العشرى - التصنيف العشرى العالمى - تصنيف مكتبة الكونجرس - تصنيف الكولن - التصنيف الموضوعى. ويستغرق هذا الفصل خمسين صفحة حظى تصنيف ديبوى العشرى منها بعشرين صفحة والعشرى العالمى بعشر صفحات والكونجرس بسبع صفحات وهكذا فإن ثلاثة تصنيفات فقط قد استغرقت حوالى أربعة أخماس هذا الفصل مما يؤكد مرة أخرى سرعة المعالجة وعدم تجاوز المؤلف لحدود البحث الذى قدمه عام ١٩٧٥ أثناء دراسته للماجستير بأمريكا.

ويلتقى الكتاب الثانى مع الكتاب الأول فقط فى معالجة تصنيف ديبوى العشرى ومن الظلم المقارنة بينهما لأن كتاب الدكتور البنهاوى خصص بأكمله لهذا التصنيف بينما جاء فى كتاب الأستاذ السويدان بين عدة أنظمة.

بيد أن ثمة ملامح عامة مشتركة بين الكتابين كالتعريف بشخصية ملفيل ديبوى، وتاريخ التصنيف العشرى وأصوله التى استقى منها والطبعات المختلفة التى صدرت منه، وهى جميعا ملامح تشير إلى المصدر الأساسى لهذه المعلومات وهى مقدمة الطبقة الثامنة عشرة من النظام. ويواصل الكتاب الثانى مسيرته لتحقيق هدفه ليستعرض فى فصله الثالث «أوضاع التصنيف فى المكتبات العربية»، ويبدأ الفصل بكلمة موجزة عن ممارسات التصنيف فى المكتبة العربية عامة ونظرا لأن تصنيف ديبوى العشرى هو الذى شاع استخلامه فى المكتبات العربية معدلا فقد كان على المؤلف أن يستعرض هذه التعديلات جميعا وعددها سبعة تعديلات تتفاوت فيما بينها فى مواضع التعديل ومداه، وعكف بعد أن استعرض كل تعديل على حدة إلى نقد هذه التعديلات جميعا وإبراز الجوانب العامة فيها. وقد خرج بنتيجة مؤداها «أن هذه الجهود العربية لم تصل إلى درجة كاملة من النجاح فى توفير نظام تصنيف حديث متكامل يناسب احتياجات المكتبات العربية فى العصر الحاضر» وأفرد المؤلف فى هذا الفصل بضعة صفحات للتنوية بتصنيف علوم الدين الاسلامى الذى وضعه الدكتور عبد الوهاب أبو النور، ولم يقل رأيه فيه.

بعد ذلك يصدمنا المؤلف بفصل من أربعة صفحات وهو الفصل الرابع - عن دراسات التصنيف أشار فيه المؤلف إلى ثبت دراسات تتعلق بالتصنيف وهذا الفصل يعتبر من نقاط الظل فى الكتاب فلا هو حصر كامل أو شب كامل بالدراسات المتعلقة بالتصنيف ولا هو دراسة عميقة عنها ولا هو وضع فى مكانه الطبيعى من الكتاب إذ مكانه الطبيعى هو فى نهاية الفصل الأول وكان من الأفضل حذفه لأنه جاء بلا لون ولا طعم ولا رائحة، لأنه قطع السياق المنطقى وأحال فصول الكتاب إلى جزر منفصلة ومستقلة.

الفصل الخامس فى كتاب الأستاذ السويديان هو دراسة مقارنة لأنظمة التصنيف اختار فى هذا الفصل الموضوعات العربية والاسلامية فى أربعة من خطط التصنيف العالمية هى : تصنيف الكولن - تصنيف الكونجرس - التصنيف العشرى العالمى - تصنيف ديبوى العشرى، وهو يورد الموضوع ويورد أمامه رقم التصنيف فى الخطة وإن لم يذكر فى أى من الخطط توضع شرطه أمام الموضوع تحت الخطة. وقد سجلت هذه المقارنات على شكل جداول.

وهذا الفصل فى الواقع هو المجهود العلمى الحقيقى فى الكتاب، فقط كان يجب أن يأتى بعد الفصل الثانى إذ هو مرتبط بأنظمة التصنيف العالمية.

ويختتم المؤلف كتابه بالفصل السادس عن مستقبل التصنيف العربى فى ضوء توصيات مؤتمر الرياض (١٩٧٣) وبغداد (١٩٧٩)، الخاصة بالتصنيف، وقد انتقد جانباً من هذه التوصيات بمرارة وكان محققاً فى أغلبها، ووضع هو بعض التوصيات من جانبه.

وختاماً لحديثنا عن كتاب السويديان نقول بأن النظرة الفوقية الطائفة على الكتاب تكشف عن روح السرعة والعجلة في اعداده تدل على ذلك قراءة الكتاب كما يدل عليها وجود ثلاثة تواريخ : فتاريخ المقدمة هو ١٩٧٩ ، وتاريخ صفحة العنوان المقدمة هو ١٩٧٩ ، وتاريخ صفحة العنوان الأجنبية هو ١٩٨١ ، وتاريخ ظهر صفحة العنوان العربية هو ١٩٨٢ . كذلك يكشف عن روح السرعة والعجلة والاضطراب في اعداد الكتاب خلو القسم الأعظم من صفحاته من الاشارات الببليوجرافية إلى المصادر التي استقيت منها المادة العلمية، وقائمة المصادر في نهاية الكتاب مقطوعة الصلة بالنص، ومكتوبة على الآلة الكاتبة ثم صورت.

كذلك تكشف النظرة الفوقية الطائفة على الكتاب عن خلل في ترتيب الفصول وعدم التداعي المنطقي فلا يقود الفصل إلى الذي يليه، بل هي أقرب المقالات الفردية منها إلى البحث المتكامل.

ومهما يكن من أمر هذه الهنات فإن الكتاب لبنة في صرح التصنيف طال تشييده ولم يكتمل.

نعود إلى كتاب التصنيف العملي للمكتبات للأستاذ الدكتور محمد أمين البنهاوي الذي يقع في قسمين : القسم الأول كتلة واحدة موزعة على عناوين وتيسية وفروعية، ليتناول تاريخ التصنيف العشري ويعرف بمنشئه بتفاصيل كاملة وإشارات ببليوجرافية محددة، ويتحدث عن التصنيف العشري قبل ديوي والأصول التي تأثر بها وأسلوب نشر الخطأ. ثم ينصرف هذا القسم بعد ذلك إلى الحديث عن الطبعة التاسعة عشرة مدعماً كلامه بالأرقام والبيانات وهي مخ العلم كما نقول ثم يقطع الحديث عن الطبعة ليقدم بعض نقاط محددة عن كيفية التصنيف العملي للطبوعات وبعدها يقدم الخلاصة الأولى والثانية لنظام التصنيف. وبهذا ينتهي القسم الأول.

قسم القسم الثاني إلى عدة فصول تتمشى مع ملامح الطبعة التاسعة عشرة من النظام وقد بلغ عدد هذه الفصول سبعة أولها يعالج التقسيمات الموحدة وهي التي كانت تعرف وما زالت بين بعض المكتبيين - بأقسام الشكل والصورة ويجب أن نلاحظ أن الكتاب يشرح هذه التقسيمات الموحدة شرحاً شتت وظيفتها وأهميتها ثم يقدم ترجمة لها مدعماً بالأمثلة اللازمة للتدليل على كيفية الاستخدام. ويعالج الفصل الثاني التقسيمات الزمنية وهي بطبيعة الحال جزء من التقسيمات الموحدة وتلحق بأرقام الموضوع للدلالة على الفترة التاريخية التي يغطيها الموضوع والفصل الثالث يتعلق بالتقسيمات المكانية، ويشرح باستفاضة كيفية استخدام هذه التقسيمات مع ضرب الأمثلة. أما الفصل الرابع فينصرف إلى تقسيمات الأجناس والسلالات والجماعات العرقية، وهي كسائر التقسيمات تضاف إلى رقم الموضوع لتخلق الصلة بينه وبين

الجنس أو السلالة. والفصل الخامس عبارة عن قائمة الأشخاص والفئات : وهذه القائمة تمثل الأشخاص موزعين حسب خصائصهم النفسية والفكرية وحسب خصائصهم الاجتماعية والجنس والسلالة وحسب اهتماماتهم ووظائفهم. أما الفصل السادس فقد خصص لكيفية تصنيف اللغات، وقائمة اللغات التي تضاف إلى الموضوعات، أما الفصل السابع والأخير في هذا القسم فقد انصرف إلى تصنيف الأدب وقد عولج في هذا الفصل معالجة مستفيضة لما ينطوي عليه الأدب من صعوبات في تصنيفه. ويختتم الكتاب بقائمة المصادر العربية والأجنبية.

ويعتبر هذا الكتاب في الواقع الوحيد في بابيه حيث أنه دليل عملي إلى كيفية استخدام تصنيف ديوي بما طرأ عليه من تعديلات ضخمة في الطبعة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة، كانت المكتبة العربية في ميسس الحاجة اليه.

وتكشف النظرة الفوقية على هذا الكتاب عن جهد كبير بذل في اعداده واخراجه.

الكتاب العربى .. مشكلة عويبة *

تكشف الأرقام عن انخفاض ملموس فى عدد الكتب المنشورة على مستوى العالم العربى حيث لا تزيد عدد المفردات المنشورة فى أحسن الأحوال عن ستة آلاف عنوان فى منطقة يقترب تعدادها من مائة وخمسين مليون نسمة. أى أنه من الناحية العددية البهتة يعتبر هذا الانتاج هزىلا يواقع ٣٨ عنوانا لكل مليون نسمة، وإذا كان سكان العالم العربى يمثلون ٤,٥ ٪ من سكان العالم فإن الكتب العربية لا تمثل إلا أقل من واحد فى المائة من كتب العالم.

يضاف إلى تلك الظاهرة من انخفاض عدد العناوين المنشورة، مشكلة فئات الكتب المنشورة فقد وجدنا أن ٢٥ ٪ من العناوين هى بمثابة كتب مدرسية مقررة على تلاميذ المدارس فى مراحل التعليم المختلفة قبل الجامعى و ٥ ٪ فقط عبارة عن كتب أطفال، ورغم أن الـ ٧٠ ٪ الباقية هى كتب للكبار إلا أن نسبة عالية منها عبارة عن كتب جامعية مقررة على طلبة الجامعات أما الأبحاث الأكاديمية فهى لا تمثل سوى نسبة ضئيلة من هذا الانتاج الفكرى.

ورغم حاجة الوطن العربى الماسة إلى كتب العلوم البهتة والتطبيقية إلا أن ماينشر فى هذا الصدد ضئيل من الناحية العددية وهزيل من الناحية العلمية إذ تغلب عليه الكتب الوظيفية أكثر من الدراسات والأبحاث الأكاديمية وحتى لا يكون هذا الكلام من فراغ أشارت آخر احصائيات اليونسكو إلى أن انتاجنا العربى فى العلوم التطبيقية لا يتجاوز ١٠ ٪ والبهتة ٨ ٪، أى أنهما معا يبلغان ١٨ ٪ من مجموع ماينشر على الساحة العربية من كتب بينما يبلغ ماينشر فى هذين المجالين بالاتحاد السوفيتى ٥٣ ٪، واليابان ٣٠ ٪ وبريطانيا وفرنسا ٢٧ ٪ والنرويج ٢٥ ٪.

وعدد المؤلفين والباحثين فى العالم العربى ضئيل، وكان المأمول أن يتم سد هذا النقص الخطير عن طريق الترجمة، بيد أن الترجمة فى العالم العربى لا تحظى بالاهتمام الكافى حيث لا تزيد نسبة المترجمات فى الانتاج الصادر بالمنطقة عن ٨ ٪، ومعظم المترجمات عبارة عن قصص وروايات ومسرحيات. كما أن عملية الترجمة ذاتها يشوبها كثير من المثالب وسوء التخطيط. فقد لوحظ غلبة الترجمة الحرفية والاختصار من النص الأسمى دون تنبيه إلى ذلك وأيضا عدم استئذان المؤلف الأسمى صاحب الحق قبل الترجمة وعدم تسجيل البيانات

* مجلة المكتبات والمعلومات العربية. - ص ٣، ١ (يناير ١٩٨٣). - ص ٢ - ٥

البibliوجرافية للكتاب الأصلي فى الترجمة، كذلك لوحظ تكرار الكتاب الواحد أكثر من مرة فى نفس الوقت ليس فقط فى أكثر من بلد عربى بل وللأسف فى نفس البلد وهذا التكرار يتطلب جهدا ووقتا ومالا ما كان أحرأ أن توجه لترجمة كتاب جديد، كما أن السوق لا تتسع لهذه الترجمات للكتاب الواحد فيقعدها جميعا.

ويعانى الكتاب العربى من حيث تصنيعه فالقاعدة أن ينشر مغلفا والاستثناء أن ينشر مجلدا بمجلدة سميكة واستثناء الاستثناء أن تصدر للكتاب الواحد طبعتان احدهما مجلدة والأخرى مغلفة. وقد تعزى هذه الظاهرة إلى عدم كفاية المنتج من مواد التجليد محليا فى الدول العربية ونقص المستورد منها. كذلك يلاحظ أن الورق المطبوع عليه الكتاب العربى ودىء عموما (كتب لبنان والسعودية استثناء من هذا الاتجاه) ونسبة عالية من الكتب العربية تطبع على ورق ٦٠ جراما بل وأحيانا ورق جرائد وهذا الورق تحت وطأة الحرارة السائدة فى العالم العربى لا يلبث أن يتقوس ويصفى ثم يتمزق ويتفرد مع الاستعمال. ويجمع الخبراء على أن الكتاب العربى عموما كتاب قبيح (ومرة ثانية كتب الرياض وبيروت وبعض كتب القاهرة استثناء)، ليس فقط بسبب التجليد والورق ولكن أيضا بسبب الطباعة فنسبة عالية من الكتب العربية تجمع يدويا، ومستوى العاملين فى مجال الطباعة عموما هابط مما يؤدي إلى وجود كمية ضخمة من الأخطاء المطبعية. ويلاحظ عدم العناية باخراج الصفحة خاصة فيما يتعلق بالهوامش، يضاف إلى تلك سوء اخراج الرسوم والصور والايضاحيات عموما فى الكتاب العربى.

ويعانى الكتاب العربى أيضا من حيث التوزيع والتسويق ذلك أن انتشار الأمية بين ربوع الوطن يساعد على ضيق الدائرة التى يتحرك فيها الكتاب العربى وانخفاض الدخل فى كثير من دول العالم يزيد فى ضيق هذه الدائرة، ويضاعف من مشكلات توزيع الكتاب العربى عدم وجود شبكة عربية متماسكة لنقل الكتاب من دولة إلى دولة فى وقت نشره بل نقله من عاصمة الدول إلى المدن والقرى الأخرى داخل الدولة الواحدة !! إن قلة عدد المكتبات ومراكز المعلومات فى ربوع الوطن العربى وعدم قدرة الموجود منها على امتصاص المزيد من الكتب المنشورة يضيف بعدا رابعا إلى مأساة توزيع الكتاب العربى الذى لا يطبع منه فى الأعم الأغلب أكثر من ثلاثة آلاف نسخة !!

ومشاكل الضبط البibliوجرافى للكتاب العربى كثيرة.. حقا تسعى كل دولة عربية على حدة إلى اصدار البibliوجرافية الوطنية التى تحصر وتسجل وتصف الانتاج الصادر فيها ولكن هناك دول عربية مازالت بعيدة عن ذلك الاتجاه كما أن هذه البibliوجرافيات الوطنية لا يتم تداولها بالقدر الكافى فى الدول العربية الأخرى. يضاف إلى ذلك غياب المحصر البibliوجرافى الشامل للكتب العربية الصادرة من المحيط إلى الخليج «والنشرة العربية للمطبوعات» مازال أمامها

شوط طويل لتؤدي هذا الدور بفاعلية واقتدار.

ويفتقر الكتاب العربى إلى أدوات حصر الكتب الموجودة فى السوق، إذ أن البليوجرافيات الرسمية تحصر مانشر بصرف النظر عن وجوده أم نفاذه من السوق والمحاولة التى قامت بها دار الكتب المصرية فى القاهرة لحصر الكتب الموجودة فى السوق المصرية لم تتكرر فى دول عربية أخرى.

وتشيع الفوضى والاضطراب بين دوريات التعريف بالكتب العربية فليس هناك سوى عدد محدود لا يقوى على تقديم سوى عدد محدود من الكتب دون خطة شاملة تنظمها. وأبواب التعريف فى الدوريات العامة والمتخصصة يشوبها الخلط وعدم الانتظام.

إن الكتاب العربى من المحيط إلى الخليج وهو أداة حضارة يعانى تأليفا وترجمة، تصنيفا وتسويقا وضبطا بليوجرافيا، والنتيجة انخفاض المستوى الحضارى بالمنطقة.

إن الأمر يتطلب مؤقرا يجمع الناشرين والمؤلفين والطابعين ومسئولى الثقافة والفكر فى العالم العربى لمناقشة الموضوعات ذات الأهمية المشتركة من أجل كتاب عربى أفضل يكون صورة لحضارة عربية مزدهرة.

نار عربى آخر .. الحرف فى ارض محدوثة *

مجال المكتبات والمعلومات فى العالم العربى مجال بكر رجب الآفاق وعدد العاملين فيه قياسا إلى سعته وامتداده وقياسا إلى المهن الأخرى مايزال محلولا بل ومحلولا جدا، وعدد الكتاب والمؤلفين وأرباب القلم بينهم يعد على الأصابع ولو أفتى أرباب القلم فى هذا المجال كل دقيقة من عمرهم يؤلفون ويترجمون لما غطوا سوى ثغرات قليلة فى نسيج المجال، بل لما سدوا الشغرات الأساسية فى ميدان الأدوات الببليوجرافية وأدوات العمل الرئيسية.

ورغم تلك الحقيقة المؤكدة التى يدركها كل أرباب القلم فى المجال إلا أن ظاهرة خطيرة قد طرأت على المجال فى السنوات الخمس الأخيرة ملخصها هو تكرار المجهود فى تأليف نفس الكتاب أو ترجمة نفس الأداة التى ترجمت من قبل أو اعداد نفس العمل الذى أعد من قبل.

ولا أريد أن أعزو هذا «التكرار» إلى جهل من يقوم بأن نفس العمل قد نشر من قبل لأن من يقومون بالكتابة فى مجال المكتبات والمعلومات كما ألمحت جد محدود وبينهم صلات شخصية والضغط الببليوجرافى لما ينشر فيه دقيق. ولكن هذا التكرار مقصود وواع تماما ويستهدف أدوات العمل الرئيسية التى تستند وقتا وجهدا. فما أن قام بعض الأساتذة بترجمة وتأسيس قواعد الفهرسة الوصفية فى قسم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب جامعة القاهرة، إلا وبعتها مباشرة وقام آخرون بترجمة نفس العمل فى دولة عربية أخرى .. وما أن قام خبراء فى دولة عربية باعداد أدوات العمل فى مجال الفهرسة الموضوعية إلا وأعلن آخرون فى دولة عربية أخرى عن عزمهم على إصدار نفس الأدوات .. وما أن اشتم البعض رائحة اعداد قاموس مصطلحات فى مجال المكتبات والمعلومات فى احدى الدول العربية إلا وأسرعوا ليعلموا عن عزمهم هم أيضا إصدار نفس القاموس .. وهذه مجرد أمثلة على التكرار المقصود لأدوات العمل الرئيسية والواقع أكبر منها بكثير.

إن كل كتاب وكل أداة وكل عمل يضاف إلى المكتبة العربية فى مجال المكتبات والمعلومات هو بلاشك ثروة ثمينة نحرص عليها ونشجعها جميعا ونحوطها بكل رعاية واهتمام، على أن يكون هذا العمل جديدا، وإضافة حقيقية لا مجرد إضاعة لوقت وجهد فى عمل نشر بالفعل وليس من مبرر فى إعادة تأليفه أو ترجمته أو اعداده سوى التيل عن أعد أو

* مجلة المكتبات والمعلومات العربية. - ص ٢، ٣ (أبريل ١٩٨٢). - ص ٢ - ٣

ألفه أو ترجمه، يجب أن يوجه الجهد والوقت والمال نحو أعمال لم تنشر من قبل، نحو أعمال لم يعلن عن أعدادها ونشرها، فليس ثمة ما يستوجب الحرث في أرض قتلت حرثاً لأننا ساعتها كمن يحرث في البحر.

إن المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في تونس كانت أو في القاهرة مسئولة عن تنسيق الجهود في هذا الصدد وتجنب التكرار المقصود الواعي في إصدار أدوات العمل الرئيسية وترجمة الكتب الأساسية. وأن نتذكر دائماً أن عدد أرباب القلم في المجال يعد على الأصابع وأن المجال رحب فسيح يتطلب جهد ووقت وعمر أضعاف أضعاف الموجودين حالياً، ولنضع دائماً المصلحة العامة أولاً.

معرض كتاب الطفل ..

ضرورة عربية فى عيد الطفولة*

يقتررب اليوم العالمى للطفل الذى يحل يوم العشرين من نوفمبر فى كل عام، وتستعد بعض الدول العربية للاحتفال بهذه المناسبة التى أقرت فيها الجمعية العامة للأمم المتحدة «الاعلان العالمى لحقوق الطفل» فى العشرين من نوفمبر عام ١٩٥٩.

وقد جرت عادة الدول المتقدمة على أن يكون «كتاب الطفل» من الميادين الهامة والرئيسية فى هذا الاحتفال : ترجمة عملية للمبدأ السابع من الاعلان عن حق الطفل فى التعليم.

وليس بدعة أن تقوم الدول العربية بانتهاز هذه المناسبة وتنظم معارض لكتاب الطفل ليس فقط فى العواصم أو المدن الرئيسية بل أيضا جبا لو كانت هناك معارض متنقلة تجوب القرى تعرض أحسن ما أنتج من كتب على أطفال هذه القرى ؟ ذلك أن أطفال المدن قد سهل عليهم فى الأيام العادية على مدار السنة الحصول على الكتب، أما أطفال الريف فإن من الصعب عليهم ذلك ولابد من أن يكون الاحتفال باليوم العالمى للطفل فرصة ذهبية للتقريب بينهم وبين الكتب ولا ينبغي أن نعتبر ذلك وقاهية بل واجب وطنى وقومى.

إن معارض كتب الأطفال سواء الثابت منها أو المتنقل يجب أن تعرض القيم الحقيقية للكتب فى جانبها المادى والمعنوى ولاينفى أن ننظر إلى هذه المناسبة على أنها فرصة لترويج الفث أو الراكد من الكتب. ونقترح فى هذا الصدد أن تتبع وسائل الاعلام من صحافة وإذاعة وتليفزيون أخبار هذه المعارض وتشرها على الملاحى توتى الشار المرجوة منها.

ولكى نربط بين هذه المناسبة وبين كتاب الطفل ربطا سليما فإننا نهيب بالمؤسسات المعنية فى كل دولة عربية تخصيص جوائز لأحسن الكتب المعروضة من حيث الاخراج ومن حيث الطباعة والتصوير وكذلك أحسن الكتب من حيث المادة العلمية. كذلك فإن تكريم كتاب الأطفال وهم قلة فى معظم الدول العربية يعتبر واجبا وطنيا وقوميا فى هذه المناسبة، ويجب أن يتخذ هذا التكريم أساليب شتى منها تسليط الأنواء عليهم فى وسائل الاعلام المختلفة ومنها تقديم الجوائز والمكافآت المالية لهم.

* مجلة المكتبات والمعلومات العربية. - ص ٣، ع ٢ (يوليو ١٩٨٣). - ص ٢ - ٣

ان الدول لتتفنن فى ادخال البهجة على نفوس أطفالها فى عيدهم حيث تباع ملابس الأطفال، والمصنوعات الجلدية وغذائيات الأطفال ولعبهم وأدوات البحر الخاصة بهم ودراجاتهم وادواتهم الكتابية لن تشذ عن هذا الاتجاه وبالتالي فإننا نطالب الدول العربية بتقديم خصم خاص على كتب الأطفال ليس فقط تلك التى تباع فى المعارض المعقودة لهذا الغرض، وإنما أيضا كتب الأطفال حيشما وجدت طوال فترة الاحتفال بهذه المناسبة والتى نرجو أن تمتد أسبوعا أو عشرة أيام.

وليتذكر اخواننا ناشرو كتب الأطفال أن الطقولة القارئة هى عماد صناعة النشر فأطفال اليوم هم شباب الغد وهم شيوخ بعد غد والطفل الذى يصادف كتباً جيدة فى حياته الباكرة سيحب الكتب فى شبابه وشيوخته وسيقبل عليها. وأى جهد يبذل فى سبيل اقامة معارض قوية وفعالة فى أعياد الطقولة هو استثمار طويل الأجل من أجل طفل عربى قارىء ومن أجل شاب عربى قارىء ومن أجل شيخ عربى قارىء ومن أجل مستقبل عربى مشوق بالأمل والعمل والكتاب.

نداء إلى وزير الثقافة ... فى مصر *

سيدى الوزير

تحية طيبة - وبعد

هذا بلاغ ضد مجهولين ارتكبوا سلسلة من الجرائم فى حق دار الكتب المصرية.

وبقول نص البلاغ :

لكل دولة فى هذا العالم مكتبة تعرف بالمكتبة الوطنية تهتم بجمع كافة الانتاج الفكرى الذى تفرزه عقول أبنائها وأهم قطع الانتاج الفكرى المنشور فى سائر أنحاء العالم وهى تحفظ هذا الانتاج للأجيال المقبلة وتعتبر من هذا المنطلق ذاكرة الدولة ونقطة انطلاقها اذا أرادت الدولة أن تبدأ من حيث انتهى الآخرون.

ولم تشذ مصر عن هذا الاتجاه فقام ابن مصر على مبارك بانشاء مكتبة مصر الوطنية سنة ١٨٧٠ وجمع فيها الانتاج المشتت فى المساجد والمدارس ودور الكتب القديمة واستقرت فى قصر مصطفى فاضل شقيق الخديوى اسماعيل وحباها الخديوى اسماعيل بكل اهتماماته فاشتري لها مجموعات الكتب العربية والأجنبية وبألف الخديوى فى هذا الاهتمام فأوقف عليها عشرة آلاف قدان ولم يشذ الخديوى توفيق عن هذا الاهتمام وتلك الرعاية فشيّد لها مبنى جديدا فى باب الحلقى انتقلت إليه سنة ١٩٠٤، وأصبحت المكتبة قبلة يتجه إليها طلاب العلم والدارسون من كل حذب وصوب بل غدت مفخرة يحرص الملوك والرؤساء الذين يزورون مصر على زيارتها والوقوف على معرضها الدائم الذى كان حتى وقت قريب واجهة لمصر الفكر والثقافة والعلم.

ومع تعاقب حكومات ما قبل الثورة، كانت كل حكومة تضيف جديدا إلى قيمة المكتبة الوطنية ومكانتها فحكومة تنشأ لها مجلسا أعلى لإدارتها يرأسه وزير المعارف، وحكومة تخطط لمبنى جديد لها وحكومة تضاعف مقتنياتها وأخرى تدعم استقلالها وتحررها من قيد على حركتها حتى غدت «دار الكتب المصرية» ليس فقط مكتبة وطنية لمصر وإنما مكتبة قومية لكل العالم العربى تجمع تراثه الفكرى وتنظمه وتقدمه للعلماء والباحثين وتحفظه للأجيال المتعاقبة.

وفجأة تبدل الحال وبدلا من المزيد من الاستقلال والتحرير لدار الكتب المصرية ضموها دار الكتب إلى دار الوثائق فى فترة المؤسسات سنة ١٩٦١ وظهر إلى الوجود كيان لا إنسجام فيه سمي «دار الكتب والوثائق القومية» ما العلاقة بين الكتب والأرشيف، والاجابة عند عباقرة المؤسسات والهيئات العامة.

وهذا الوضع الشاذ لا نظير له فى أية دولة فى العالم القديم أو الحديث على السواء ذلك أن

* مجلة المكتبات والمعلومات العربية. - م، ٣، ع ٤ (أكتوبر ١٩٨٣). - م، ٣ - ٥

للمكتبة الوطنية وظائفها وتخصصها ومصادر المعلومات التي تتعامل معها ولدار الوثائق وظائفها وتخصصها والمحفوظات الساتية التي تتعامل معها. وكان هذا الضم معاً أول كارثة تقع على دار الكتب المصرية. فقيدت حركتها وثلثت فاعليتها وأثقلت باحمال وأعباء ناعت بها.

ولم يكتف عباقة المؤسسات والهيئات بتلك الكارثة وإنما اضافوا إليها كارثة أخرى بضم «الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر» إلى دار الكتب والوثائق القومية. لقد خرج من هذا المزيج العجيب مسخ لا لون له ولا طعم ولا رائحة ولا هدف اسمه «الهيئة المصرية العامة للكتاب» بقرار من رئيس الجمهورية رقم ٢٨٢٦ لسنة ١٩٧١.

والوضع الجديد ليس شاذاً فحسب ولا مثيل له فى أى مكان فى العالم الشيوعى أو الاشتراكى أو الرأسمالى. بل ان هذا الوضع يدعو إلى السخرية بسبب عدم وضوح الرؤية والتخطيط.

فدار الكتب وظيفتها جمع التراث الفكرى المعنوى وتنظيمه ووضعها فى خدمة الباحثين والدارسين والقراء.

ودار الوثائق وظيفتها جمع المحفوظات والمستندات الأرشيفية ووضعها فى خدمة المؤرخين الذين يكتبون تاريخ الدولة.

أما الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر فوظيفتها هى نشر الكتب والانحجار فيها فكيف إذن تجتمع التجارة والخدمة فى كيان واحد.

وكيف تجتمع المكتبة والأرشيف ومتجر الكتب فى كيان واحد. لقد قعد الكيان الجديد بأعمدته الثلاثة قعوداً تاماً. واختفت قلعة فكرية ظلت طوال قرن من الزمان (١٨٧٠ - ١٩٧٠) منارة للعالم العربى وذكرة له.

وفى ظل الانفتاح كان لابد للتجارة أن تطفئ على المنارة وتنكمش خدمات المعلومات وتقتد خدمات المال وإدارة الأعمال.

سيدى الوزير

ليس المطلوب هو التحقيق مع من ارتكب تلك الجرائم فى حق «دار الكتب المصرية» فهم مجهولون. ولا يهمنى الوقوف أمام أطلال الماضى، وإنما ناشدك تفكيرك هذا المسخ الى عناصره الأولية ووضع كل عنصر فى حجه ونصابه الصحيح، ولتغرد دار الكتب كما كانت منارة للفكر فى العالم العربى لها استقلالها ولها كيانها ولها مبنائها الخاص بها الذى زحفت عليه تجارة الكتب وصناعة النشر فاقتحمت على العلماء والباحثين صوامعهم التى يبحثون فيها عن الدرر.

نأمل أن تسمح قريباً بسيادة الوزير

الكتاب الدولي دراسة في المؤشرات وحقوق التأليف*

تتناول هذه الدراسة الكتاب في صورته الدولية العامة بحيث يتمكن القارئ من إلقاء نظرة شاملة محيطية على هذا الوعاء الذي حفظ الفكر الإنساني عبر القرون، ولما كانت صورة الكتاب لا تنته من فراغ فإن بعض المعلومات العامة عن الأرض وسكانها تصبح أساسية كخلفية لهذه الصورة. إذ أنه عقب الحرب العالمية الثانية مباشرة وبعد أن أتت تلك الحرب على عشرات الملايين من سكان الأرض انحدر عدد السكان في منتصف سنة ١٩٤٧ الى نحو ألفى مليون وثلاثمائة وستة وعشرين مليوناً من البشر كان توزيعهم على قارات العالم يسير على النحو التالي وكما هو مبين في الجدول رقم (أ) :

جدول ١- سكان العالم بالمليون

١٨٨ مليوناً	أفريقيا
٢٠٦ ملايين	أمريكا الشمالية
١٠٣ ملايين	أمريكا الجنوبية
١٢٤٠ مليوناً	آسيا
٣٨٤ مليوناً	أوروبا (بدون الاتحاد السوفيتي)
١٢ مليوناً	استراليا (أقيانوسية)
١٩٣ مليوناً	الاتحاد السوفيتي

وبعد نحو ربع قرن من انتهاء الحرب العالمية الثانية، وبعد تضخيم الجراح سجل سكان العالم ارتفاعاً ملحوظاً في عدد الأتفـس ليصـوره الجدول التالي رقم (٢) :

* مجلة المكتبات والمعلومات العربية - ص ١٦ ج ٤ (أكتوبر ١٩٨٦) - ص ٨ - ٢٨.

جدول رقم ٢ -

المنطقة	١٩٧٠	١٩٧٥	١٩٨٠	المساحة كم٢	السكان
العالم كله	٣٦٧٧	٤٠٣٣	٤٤١٥	١٣٥.٧٢٦,٠٠٠	٣٣
أفريقيا	٣٥٤	٤٠٦	٤٦٩	٣٠.٣١٢,٠٠٠	١٥
أمريكا الشمالية	٢٢٦	٢٣٦	٢٥٢	٢١,٥١٥,٠٠٠	١٢
أمريكا اللاتينية	٢٨٣	٣٢٣	٣٦٣	٢٠,٥٥٥,٠٠٠	١٨
آسيا	٤٠٩١	٢٣١٨	٢٥٥٨	٢٧,٥٧٤,٠٠٠	٩٣
أوروبا (بما فيها الاتحاد السوفيتي)	٧٠٣	٧٢٩	٧٥١	٢٧,٢٧٥,٠٠٠	٢٨
أستراليا	١٩	٢١	٢٣	٨,٤٩٥,٠٠٠	٣

أما عن تطور سكان العالم في المستقبل فإن الخبراء يؤكدون أن عددهم في نهاية سنة ١٩٨٥ قد وصل إلى ٤٨٣٦ مليون نسمة وفي سنة ١٩٩٠ سيرتفع إلى ٥٢٤١ مليوناً وفي نهاية القرن في سنة ٢٠٠٠ م يرون أن العدد سيقفز إلى ٦١١٨ مليوناً.

ومن أسف فإن السكان يتركزون في الدول النامية حيث تشير احصاءات سنة ١٩٨٠ إلى وجود ٣٢٤٥ مليون نسمة فيها بينما في الدول المتقدمة لاتتصادف مثل هذه الكثافة السكانية إذ تشير نفس الإحصائيات إلى وجود مجرد ١١٧٠ مليوناً فقط وتؤكد احصاءات الأمية والتعلم علي مستوى العالم كله إلى أن ٤٠٪ على الأقل من سكان العالم فوق سن الخامسة عشرة أميون لا يستطيعون القراءة والكتابة وتتكشف الأمية في الدول النامية إذ تصل في بعضها إلى نسبة ٩٥ ٪ أما في الدول المتقدمة فإن الأمية تكاد تختفي خذ على سبيل المثال فرنسا التي ليس بها أمي واحد والولايات المتحدة التي تنخفض فيها الأمية إلى ١٪ والاتحاد السوفيتي إلى ٢٪ واليابان إلى ٢٪ وهكذا.

الإتجاهات العددية للكتاب الدولي :

منذ اختراع يونخا جوتنبرج للطباعة فى منتصف القرن الخامس عشر الميلادى حتى الآن يقدر عدد الكتب - أى العناوين - التى قُذِفَتْ بها العقول البشرية الى حوالى خمسة عشر مليوناً منها اثنا عشر مليوناً فى الخمسين سنة الأخيرة وحدها أى أن ماصدر فى نصف قرن يعدل أربعة أمثال ماصدر فى خمسة قرون مجتمعة.

وفى السنوات الأخيرة (نحن الآن فى سنة ١٩٨٦) يقدر ما يصدر فى العالم سنوياً من كتب بحوالى ٧٥٠.٠٠٠ كتاب أى عنوان أو عمل فكرى يصرف النظر عن عدد النسخ التى تصدر من كل عمل.

ويقدر عدد النسخ التى تصدر من الكتب سنوياً بحوالى (٨-١٠ آلاف مليون نسخة) يستهلك العالم فى صناعتها قرابة ثلاثين مليوناً طناً من الورق.

وتؤكد الجداول التالية (رقم ٣، ٤، ٥، ٦) تماظم إنتاج الكتاب سنة بعد أخرى على مستوى العالم ، ولكنها من جهة ثانية تؤكد ضعف عدد العناوين لكل مليوناً نسمة وذلك بسبب انتشار الأمية على النحو الذى أسلفت.

جدول -٣-

عدد الكتب على مستوى العالم

١٩٨٠ - ١٩٥٥

المنطقة	١٩٥٥	١٩٦٠	١٩٦٥	١٩٧٠	١٩٧٥	١٩٨٠
العالم كله	٢٦٩.٠٠٠	٣٢٢.٠٠٠	٤٢٦.٠٠٠	٥٢١.٠٠٠	٥٦٨.٠٠٠	٧٢٤.٠٠٠
أفريقيا	٣.٠٠٠	٥.٠٠٠	٧.٠٠٠	٨.٠٠٠	١١.٠٠٠	١٣.٠٠٠
أمريكا الشمالية	١٤.٠٠٠	١٨.٠٠٠	٥٨.٠٠٠	٨٣.٠٠٠	٩٢.٠٠٠	١١٦.٠٠٠
أمريكا اللاتينية	١١.٠٠٠	١٧.٠٠٠	١٩.٠٠٠	٢٢.٠٠٠	٢٩.٠٠٠	٣٤.٠٠٠
آسيا	٥٤.٠٠٠	٥١.٠٠٠	٦١.٠٠٠	٧٥.٠٠٠	٨٨.٠٠٠	١٤٥.٠٠٠
أوروبا	١٨٦.٠٠٠	٢٣٩.٠٠٠	٢٦.٠٠٠	٣١٧.٠٠٠	٣٤٣.٠٠٠	٤٠٦.٠٠٠
أستراليا	١.٠٠٠	٢.٠٠٠	٥.٠٠٠	٧.٠٠٠	٥.٠٠٠	١٢٥.٠٠٠
الدول العربية	٢٢.٠٠٠	٣٧.٠٠٠	٤.٠٠٠	٤٧.٠٠٠	٤٩.٠٠٠	٧٠.٠٠٠
الدول المتقدمة	٢٢٥.٠٠٠	٢٨٥.٠٠٠	٣٦٦.٠٠٠	٤٥١.٠٠٠	٤٨٠.٠٠٠	٥٨٢.٠٠٠
الدول النامية	٤٤.٠٠٠	٤٧.٠٠٠	٦.٠٠٠	٧.٠٠٠	٨٨.٠٠٠	١٤٤.٠٠٠

جدول - ٤ -
عدد العناوين لكل مليون نسمة
١٩٨٠ - ١٩٥٥

١٩٨٠	١٩٧٥	١٩٧٠	١٩٦٥	١٩٦٠	١٩٥٥	المنطقة
١٦٤	١٨٥	١٨٧	١٦٨	١٤٤	١٣١	العالم كله
٢٨	٢٧	٢٣	٢٣	١٩	١٣	أفريقيا
٤٦٨	٣٨٩	٣٦٧	٢٧١	٩١	٧٧	أمريكا الشمالية
٩٣	٨٩	٧٨	٧٧	٧٩	٦٠	أمريكا اللاتينية
٥٦	٦٥	٦٢	٥٧	٥٣	٦٤	آسيا
٥٤٢	٤٧١	٤٦٤	٣٨٥	٣٧٤	٣٠٧	أوروبا
٥٤٨	٤٣٥	٣٦١	٢٨٦	١٢١	٦٨	أستراليا
٤٣	٣٥	٣٨	٣٨	٤٠	٢٧	الدول العربية
٥٠٠	٤٢٤	٤٢٠	٣٥٧	٢٩٦	٢٤٩	الدول المتقدمة
٤٤	٤٥	٤١	٤٠	٣٥	٣٨	الدول النامية

جدول - ٥ -
النسبة المئوية للإنتاج الفكري
١٩٨٠ - ١٩٥٥

١٩٨٠	١٩٧٥	١٩٧٠	١٩٦٥	١٩٦٠	١٩٥٥	المنطقة
%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	العالم كله
١.٨	١.٩	١.٥	١.٦	١.٥	١.١	أفريقيا
١٥.٩	١٦.٢	١٥.٩	١٣.٦	٥.٤	٥.٢	أمريكا الشمالية
٤.٧	٥.١	٤.٢	٤.٥	٥.١	٤.١	أمريكا اللاتينية
٢٠.٠	١٥.٥	١٤.٤	١٤.٣	١٥.٤	٢٠.١	آسيا
٥٥.٩	٦٠.٤	٦٢.٦	٦٤.٧	٧٢.٠	٦٩.١	أوروبا
١.٧	٠.٩	١.٣	١.٢	٠.٦	٠.٤	أستراليا
٧.٠	٠.٩	١.٩	٠.٩	١.١	٠.٨	الدول العربية
٨٠.٩	٨٤.٥	٨٦.٦	٨٥.٩	٨٥.٨	٨٣.٦	الدول المتقدمة
١٩.١	١٥.٥	١٣.٤	١٤.١	١٤.٢	١٦.٤	الدول النامية

جدول - ٦ -
النسبة المئوية لتوزيع السكان
١٩٨٠ - ١٩٥٥

المنطقة	١٩٥٥	١٩٦٠	١٩٦٥	١٩٧٠	١٩٧٥	١٩٨٠
العالم كله	٪١٠٠	٪١٠٠	٪١٠٠	٪١٠٠	٪١٠٠	٪١٠٠
أفريقيا	١٠,٨	١١,٨	١٢,٢	١٢,٦	١٣,١	١٠,٦
أمريكا الشمالية	٨,٨	٨,٦	٨,٤	٨,١	٧,٧	٥,٦
أمريكا اللاتينية	٩,٠	٩,٣	٩,٨	١٠,٢	١٠,٦	٨,٢
آسيا	٤١,١	٤١,٩	٤٢,٢	٤٣,٢	٤٤,٢	٥٨,٢
أوروبا	٢٩,٥	٢٧,٧	٢٦,٧	٢٥,٢	٢٣,٧	١٦,٩
استراليا	٠,٧	٠,٧	٠,٧	٠,٧	٠,٧	٠,٥
الدول العربية	٤,٠	٤,١	٤,٢	٤,٤	٤,٦	٣,٧
الدول المتقدمة	٤٤,٠	٤١,٩	٤٠,٥	٣٨,٥	٣٦,٩	٢٦,٣
الدول النامية	٥٦,٠	٥٨,٤	٥٩,٥	٦١,٥	٦٣,١	٧٣,٧

وتؤكد الأرقام على تصدر قارة أوروبا العالم في إنتاج الكتب سواء دخل الاتحاد السوفيتي أم لا فهي تنتج - بدون الاتحاد السوفيتي - حوالى ٤٥٪ من كتب العالم رغم أن فيها ١٢,٥٪ فقط من السكان وعلى قارة أوروبا آسيا إذ تنتج الأخيرة ٢٠٪ من كتب العالم رغم أنه يقطنها ٥٨٪ من السكان.

ولا ينبغي تفسير تناقص النسبة لمساهمة قارة أوروبا في إنتاج الكتب بين ١٩٥٥ - ١٩٨٠ على أنه تناقص في عدد العناوين المنشورة بل يفسر فقط على ضوء الزيادة في إنتاج القارات الأخرى فالزيادة في عدد العناوين المنشورة في أوروبا عاما بعد عام واضحة.

وترجع صدارة قارة أوروبا الى عوامل عديدة منها انحسار الأمية وارتفاع المستوى الحضارى وارتفاع الدخول وأهم من ذلك ارتفاع عدد المؤلفين والناشرين والمطابع وإتساع القاعدة القرائية. ويعزى تخلف قارة آسيا رغم الكثافة السكانية الى عكس العوامل السابقة تماما فانتشار الأمية وانخفاض المستوى الحضارى والدخول وانكماش القاعدة القرائية كلها عوامل أدت الى قلة نسبة الإنتاج الفكرى هناك عنه في أوروبا.

بعد آسيا في ترتيب القارات تأتي أمريكا الشمالية وهي تنتج ١٦٪ من كتب العالم بفضل علاقاتها الولايات المتحدة الأمريكية رغم أن سكانها لا يتجاوزون ٦٪ من سكان العالم. وفى المرتبة الرابعة ترد أمريكا الجنوبية ويدور إنتاجها حول ٥٪ من كتب العالم رغم أن التوزيع النسبي لعدد السكان فيها يدل على أنه يقطنها نحو ٨٪ من سكان العام.

وترد قارتا إفريقيا وإستراليا كآخر قارات العالم فى إنتاج الكتب وقد برزت استرالياشيا فى سنوات ١٩٨٣ - ١٩٨٥ كخامس قارات العالم فى إنتاج الكتب وتفوقها فى ذلك على إفريقيا التى إتحدت فى السنوات الأخيرة لتأتى كآخر قارة فى إنتاج الكتب حيث تنتج أقل من ٢٪ من كتب العالم رغم الكثافة السكانية التى تقترب من ١١٪.

وثمة خلل واضح بين مساهمة كتلة الدول النامية فى إنتاج الكتب وعدد السكان بها رغم الزيادة الواضحة فى نسبة إنتاج الكتب فى الدول النامية (١٩٪) إلا أنها لاتتمشى إطلاقاً مع إنتاج النشر وزيادة التسل (٧٤٪).

ويؤكد المؤشر الى زيادة الهوة بين الدول المتقدمة والدول النامية فى إنتاج الكتب ، إذ تنتج الأولى أربع أخماس كتب العالم بينما الأخيرة لاتقدم إلا خمس الإنتاج فقط. وأغلب الظن أن هذه الهوة سوف تستمر كذلك أجيالاً متعاقبة وهذا هو بالضبط الفارق بين دول تعلم وتعمل ودول لاتعمل ولاتعلم ولاتريد هذا أو ذاك.

أما عن الدول العشر الأولى فى إنتاج الكتب على هذه الأرض فإن متوسط السنوات الخمس الأخيرة تشير إلى:

الاتحاد السوفيتى	(٩٠.٠٠٠ عنوان)
الولايات المتحدة	(٨٨.٠٠٠ عنوان)
ألمانيا الغربية	(٦٢.٠٠٠ عنوان)
بريطانيا	(٤٥.٠٠٠ عنوان)
اليابان	(٤٥.٠٠٠ عنوان)
فرنسا	(٣٠.٠٠٠ عنوان)
أسياتيا	(٣٥.٠٠٠ عنوان)
الصين الشعبية	(٢٣.٠٠٠ عنوان)
كندا	(٢٣.٠٠٠ عنوان)
كوريا الجنوبية	(٢٠.٠٠٠ عنوان)

مع تقريبنا للأرقام السابقة لأقرب ألف صحيح أود أن أشير إلى هناك نوعاً من تبادل السيادة بين الاتحاد السوفيتى والولايات المتحدة على المرتبة الأولى فى إنتاج الكتب فى العالم . كما أن هناك أيضاً تنازعا على المرتبة الرابعة بين كل من بريطانيا واليابان، كما أن هناك خوفاً على فرنسا من أسيانيا فيما يتعلق بالمرتبة السادسة، ومن نفس المنطلق فهناك نوع من تبادل السيادة على المراتب الثامنة والتاسعة والعاشر بين الصين الشعبية وكندا وكوريا، ولكن الترتيب السابق اعتمد كما ذكرت على متوسطات السنوات الخمس الأخيرة.

ورغم الصورة العديدة المشرقة لانتاج الكتاب الدولي وزيادة هذا الإنتاج عاما بعد عام بل وتضاعف هذا الإنتاج كل عشرين سنة في قرننا العشرين، رغم هذا كله فإن ذلك فى علاقته بعدد السكان على الأرض لما يزال ضئيلا فالتوسط العام لعدد العناوين لكل مليون تسمية حوالى ١٦٥ عنوانا، ويتخط هذا المتوسط فى قارة افريقيا الى مجرد ٢٨ عنوانا ، واستراليا هي القارة المحفوظة إذ أن عدد العناوين بها مقارنا بعدد السكان يصل الى ٥٤٨ عنوانا تليها أوروبا ثم أمريكا الشمالية.

وكما هو الحال دائما فإن الهوة لما تزال سحيقة بين الدول المتقدمة والدول النامية فيما يتعلق بعدد النسخ لكل مليون نسمة (٤٤.٥٠٠ على التوالي) ولعل العالم العربى هو أصدق مثال على تلك الدول النامية.

الانجهاات النوعية للكتاب الدولي

الدراسة الببليومترية الثنائية للانجهاات الموضوعية فى الإنتاج الفكرى الدولي تشير الى أن العلوم الإجتماعية (الإحصاء - السياسة - الإقتصاد- القانون - الخدمة الاجتماعية - الإدارة العامة..) تتصدر الموضوعات تليها الآداب ومعظم الانتاج فى الآداب عبارة عن قصص ومسرحيات أما الدراسات الأدبية نفسها فقليلة على وجه العموم، وبعد الآداب ترد الجغرافيا والتاريخ والتراجم ثم العلوم التطبيقية-فالعلوم البحتة فالديانات والفلسفة وعلم النفس وأقل إنتاج العالم فى الفنون واللغات والمعارف العامة.

ويشير التحليل الثنائى للإنتاج الفكرى كذلك، الى أن ٥٪ فقط من هذا الإنتاج عبارة عن كتب أطفال رغم أن أطفال العالم يمثلون ٤٠٪ من سكانه وربما كان ضعف إنتاج كتب الأطفال على هذا النحو راجعا الى قلة عدد الكتاب المؤهين القادرين على الكتابة للأطفال، وإلى أن قراءات الأطفال أنفسهم تسير فى مسارب محدودة وليست بنفس التنوع الذى عليه قراءات الكبار. وفى مجال إنتاج كتب الأطفال يأتى الإتحاد السوفيتى كأكبر دولة (٤٠٠٠ عنوان) ثم بريطانيا (٣٥٠٠ عنوان) ثم ألمانيا الغربية (٣٠٠٠ عنوان) ثم الولايات المتحدة (٣٠٠٠ عنوان) فاليابان (٣٠٠٠ عنوان).

وإذا كان هناك ٥٪ فقط من الإنتاج الفكرى عبارة عن كتب أطفال فإن هناك ٢٥٪ منه عبارة عن كتب مدوسية مقررة على تلاميذ المدارس فى المراحل الدراسية المختلفة قبل التعليم العالي، معنى هذا أن هناك نسبة ٧٠٪ من الكتاب الدولي عبارة عن كتب للكبار أو ما يمكن أن يسمى بكتب الثقافة العامة، ومن بيننا بطبيعة الحال الكتب الجامعية.

الترجمات وانجهااتها العددية والنوعية

ليس ثمة شك فى أن الترجمة وسيلة هامة من وسائل الإلتقاء الفكرى والتلاقح الثقافى وانتقال الحضارات بين الشعوب المختلفة، إنها وسيلة لنقل الفكر من بلد الى بلد أى أشخاص

لا يمكنهم قراءة هذا الفكر في لغته الأصلية. ورغم أن الترجمة عمل قديم إلا أنها في النصف الثاني من القرن العشرين قد أصبحت ظاهرة أساسية من ظواهر حركة الكتاب الدولي وتزداد سنة بعد أخرى أعداد الكتب التي تترجم واللغات التي تترجم منها وإليها والمؤلفين الذين لا يمكنهم قراءة هذا الفكر في لغته الأصلية. ورغم أن الترجمة عمل قديم إلا أنها في النصف الثاني من القرن العشرين قد أصبحت ظاهرة أساسية من ظواهر حركة الكتاب الدولي وتزداد سنة بعد أخرى أعداد الكتب التي تترجم واللغات التي تترجم منها وإليها والمؤلفين الذين يترجم لهم ، وكذلك أعداد المترجمين الذين يتوفرون على عملية الترجمة.

والمترجمات من الناحية العددية العامة تمثل نسبة لا يستهان بها من الكتاب الدولي إذ تدور حول ١٠٪ من مجموع ما ينشر في العالم من كتب ولقد تيسر للباحث أن يرصد الاتجاهات العددية للمترجمات منذ أوائل الثلاثينيات من هذا القرن مع قترات انقطاع بسبب الأزمات والحروب، ووجد الباحث إنها منذ ذلك التاريخ في تعاظم مستمر للسبب الذي أُلح إليه بداية.

وبصور الجدول التالي رقم -٧- الاتجاه العددي للمترجمات.

جدول -٧-

تطور عدد المترجمات في العالم

السنة	عدد الكتب	عدد الدول المترجمة	السنة	عدد الكتب	عدد الدول المترجمة
١٩٣٢	٣٢.٨	٦	١٩٦١	٣٢٩٣١	٥٧
١٩٣٣	٦٢٦٦	١٣	١٩٦٢	٣٢٧٨٧	٦٩
١٩٣٤	٥٨٤٥	١٤	١٩٦٣	٣٥١٤٣	٦٩
١٩٣٥	٦٦٦٧	١٤	١٩٦٤	٣٧٤٧٧	٦٣
١٩٣٨	٦٤٦٠	١٤	١٩٦٥	٣٦١٩٦	٧٠
١٩٤٨	٨٥٧٠	٢٦	١٩٦٦	٣٩٦٢٧	٧٠
١٩٤٩	١٠٠١٤	٣٢	١٩٦٧	٣٩٤٥١	٦٩
١٩٥٠	١٣٥١٦	٣٤	١٩٦٨	٣٦٨٠٩	٥٩
١٩٥١	١٧٨٣٤	٤٤	١٩٦٩	٣٨١٧٢	٦١
١٩٥٢	١٦١٣٠	٤٩	١٩٧٠	٤١٥٠٠	٧٠
١٩٥٣	١٨١٣٩	٤٧	١٩٧١	٤٢٩٧٠	٦٧
١٩٥٤	٢١٦٧٦	٤٨	١٩٧٢	٣٩١٤٣	٥٨
١٩٥٥	٢٤٢٢٤	٥١	١٩٧٣	٤٦٧٧٣	٥٦
١٩٥٦	٢٧٦١٧	٥٢	١٩٧٤	٤٦٢٥٦	٥٩
١٩٥٧	٢٧٩٧٨	٦٥	١٩٧٥	٤٧٢٣٩	٦٣
١٩٥٨	٢٩٢١٣	٦٤	١٩٧٦	٥٠٤١٩	٥٥
١٩٥٩	٢٩٦٦١	٦٣	١٩٧٧	٥٠٤٣٠	٦٥
١٩٦٠	٣١٢٣٠	٥٨	١٩٧٨	٥٧١٤٧	٧٦

وعكنا القول مطمئن بنا ، على هذا الجدول أن المترجمات تتضاعف كل عشر سنوات تقريبا على عكس الإنتاج الفكري الكلى الذى يتضاعف كما أشرنا كل عشرين سنة .
وتشير متوسطات آخر خمس سنوات إحصائية متاحة إلى أن أكبر عشرة دول مترجمة هي على الترتيب :

الاتحاد السوفيتى	(٧٠٠٠ عنوان)
ألمانيا الغربية	(٦٥٠٠ عنوان)
أسبانيا	(٤٥٠٠ عنوان)
هولندة	(٢٧٠٠ عنوان)
اليابان	(٢٥٠٠ عنوان)
فرنسا	(٢٤٠٠ عنوان)
إيطاليا	(٢٠٠٠ عنوان)
الدنرك	(١٨٠٠ عنوان)
الولايات المتحدة	(١٥٠٠ عنوان)
السويد	(١٤٠٠ عنوان)

وتصدر الاتحاد السوفيتى للدول المنتجة للمترجمات يرجع الى وجود مركز ضخمة للترجمة فى موسكو كما يرجع الى وجود عدد كبير من اللغات المعمول بها فى جمهوريات الاتحاد وضرورة الترجمة من اللغة الروسية الى معظم تلك اللغات وذلك بنص الدستور السوفيتى إذ أن كثيرا من المترجمات فى الاتحاد عبارة عن مترجمات داخلية، ويرجع تأخر الولايات المتحدة وعدم ظهور بريطانيا بين أكبر عشرة دول مترجمة الى أن هاتين الدولتين من الدول الأساسية التى يترجم عنها إذ أنهما من دول اللغات السائدة . ويلاحظ بصقة عامة أن الدول المتقدمة ذات اللغات غير السائدة مثل ألمانيا الغربية، والسويد ، والدنرك، وهولندة والنرويج واليابان وفنلندة . تعتبر من أكبر الدول المترجمة وذلك بطبيعة الحال راجع الى رغبتهما الأكيدة فى نقل الفكر العالمى الى مواطنيهما وهذا هو محك التقدم الحقيقى . وعلى العكس من هذا تماما فإن الدول النامية التى هى فى ميسس الحاجة الى فكر الدول الأخرى لا تترجم . إلا أقل القليل من الكتب . وهكذا مرة أخرى تتسع الهوة بين الدول المتخلفة والتى يسمونها بالدول النامية - والدول المتقدمة - والمأساة الكبرى كما سنرى بعد أن معظم مترجمات الدول النامية عبارة عن قصص ومسرحيات وليس فى العلوم والتكنولوجيا .

فإذا تركنا هذه الإجهادات العددية جانباً لنستعرض الإجهادات النوعية فى حركة الترجمة الدولية فإن الأمر يقتضي بنا بداية أن نقف على المجالات التى يترجم فيها وتطور ذلك عبر ثلاثين سنة . باستقراء المؤشرات الإحصائية حسبما يسفر عنها الجدول التالى (رقم ٨) يتضح

لنا بالقطع أن الآداب لها السيادة المطلقة في الترجمة وتصل نسبتها المئوية في المتوسط الى ٤٧٪ ويجب أن نلاحظ أن معظم الترجمات عبارة عن قصص ومسرحيات أما الدراسات الأدبية قليلة بوجه عام، تأتي بعد الآداب العلوم الإجتماعية وتلور نسبتها حول ١٥٪ تليها العلوم التطبيقية بنسبة ١٠٪ ثم التاريخ والجغرافيا والتراجم بمتوسط ٩٪، فالعلوم البحتة بنسب ٦٪، ثم الديانات ٥٪، فالفنون بنسبة ٤٪، والفلسفة ٣٪، وآخر مترجمات العالم في المعارف العام (٠.٧٥) واللغات (٠.٢٥).

جدول رقم -٨-

الاتجاهات الموضوعية للكتب المترجمة

الترتيب	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٩٤٨ (٨٥٧٠)	٦٦	٣٥٨	٧١٣	٥٧٦	١٨	١٥٨	٢٢٤	٥١٢٢	١٠١٤
١٩٥٣ (١٨١٣٩)	٨١	٧٨٣	١٠٩٧	١٨٨٦	٤٠	٧٠٩	١٥١٦	٩٦٥٩	١٦٤٣
١٩٥٨ (٢٩٢١٣)	٨٤	٩٥٣	١٨٦٣	٢٥٧٩	٨٨	١٣١٦	٢٣٥٤	١٠١٢	١٦٦١٣
١٩٦٣ (٣٥١٤٣)	١٧٢	١٤٥٥	٢٢٣٣	٣٤٤٨	١٠٦	٢٠١٣	٢٣٥٤	١٧٨٨٧	٣٠١٢
١٩٦٨ (٣٦٨٠٩)	٢٦٣	١٥٦٥	٢١٨٤	٤٢٠٨	١٧٦	٢٣٤٠	٣٠٤٧	١٦٥٩	١٧٩١٠
١٩٧٣ (٤٦٧٧٣)	٣٧٩	٢٢٢٢	٢٦٦١	٥٩٦٢	-	٢٦٣٠	٣١٨٤	٢٤٠٥	٢٢٦٧٧
١٩٧٧ (٥٠١٣٠)	٣٧٦	٢٤٥٤	٢٦١٠	٧١٦٦	-	٣٢٨٧	٤٥٧٩	٢٨١٣	٢٣٠٩٩
١٩٧٨ (٥٧١٤٧)	٣٤٧	٢٩٠٨	٣٣٥٧	٧٧٠٩	٠	٤٨٣٩	٤٠١٤	٢٤٥٤	٢٣٣٩٦

وتؤكد الأرقام أيضا على أن أكثر اللغات ترجمة منها أى لغات السيادة الثقيلة هي على الترتيب في السنوات الأخيرة: الإنجليزية (بنسبة ٤٠٪)، الروسية (بنسبة ١١٪)، الفرنسية (بنسبة ١٠٪)، الألمانية (بنسبة ٩٪) الإيطالية (بنسبة ٢.٥٪)، السويدية (بنسبة ٢٪)، الأسبانية (١.٥٪)، الدفركية (٤٪)، التشيكية (١٪)، البولندية (بنسبة ١٪).

وتشير نفس الأرقام الى أن أقل اللغات ترجمة منها تنازليا في الأهمية الألمانية، السلوفاكية، الفيتنامية، الفارسية، التركية.

ولما كانت اللغة العربية تعنينا فإننا يجب أن نشير إلى أنها أيضا من أقل اللغات ترجمة منها الى اللغات الأخرى، وهي أيضا علي الجانب الآخر من اللغات التي يترجم إليها قليلا ومن ثم فليس لها وزن يذكر في أى من الاتجاهين ويؤكد الجدول التالي رقم (٩) صحة ما ذهبت إليه وهو يحصر ما تُرجم من لغات العالم إلى العربية في عدد من السنوات ٩

جدول رقم -٩-

يبين مترجم من لغات العالم إلى العربية في ثلاث سنوات

اللغة / السنة	٧٦	٧٧	٧٨
الانجليزية	٥١	٢٧	٣٤
الفرنسية	١٣	١٨	٥٨
الأسبانية	٣٧	٢٣	٥٧
الألمانية	٢٣	٢٢	٢١
الإيطالية	٥	٣	-
اليابانية	-	١	٤
الهولندية	٢	٧	٩
الدغرية	٧	-	٨
النرويجية	-	١	١
السويدية	-	١	٣
المجرية	٢	٢	-
السلوفاكية	-	-	-
أخرى	٢٦	٥٦	٤٤
المجموع	١١٦	١٦٤	٢٣٨

ومن الغريب حقيقة أن هذا العالم يقترب سكانه من خمسة مليارات لا يشتهر فيه من المؤلفين إلا عدد قليل جداً يدور بالكاد حول ١٧٥ مؤلفاً وهم الذين يترجم أعمالهم عشرين مرة فأكثر في خمس دول على الأقل. ويمكن توزيع فئاتهم في الجدولين الآتيين (رقم ١٠، ١١) مرة حسب عدد الترجمات التي تمت لهم في الدول المختلفة ومرة ثانية حسب الجنسية.

جدول -١٠-

المؤلفون المشاهير حسب عدد مرات الترجمة

٤٠٠ ترجمة فأكثر	مؤلف واحد
٣٠٠ - ٢٩٩	-
٢٠٠ - ٢٩٩	٢
١٠٠ - ١٩٩	١٠
٥٠ - ٩٩	٢٧

١٣	٤٠ - ٤٩
٢٠	٣٥ - ٣٩
٢٠	٣٠ - ٣٤
٣٣	٢٥ - ٢٩
٤٩	٢٠ - ٢٤

جدول رقم - ١١ -
المؤلفون المشاهير حسب الجنسيات*

٤٧	أمريكا
٣٦	بريطانيا
٢٣	روسيا
١٩	فرنسا
١٢	ألمانيا
٥	إيطاليا
٤	السويد
٣	سويسرا
٢	اليونان
٢	بلجيكا
٢٠	جنسيات أخرى
٣	بدون جنسية

وبما يطيب ذكره في هذا الصدد أن هناك كتباً لا مؤلف لها كالكتب المقدسة وألف ليلة وليلة تشيع ترجمتها كثيراً في العديد من الدول وعلى سبيل المثال فإن ألف ليلة وليلة قد ترجمت سنة ١٩٧٧ ست وأربعين مرة في ثلاث عشرة دولة مقابل اثنين وستين مرة في أربع عشر دولة سنة ١٩٧٦ وفي خلال خمس سنوات (١٩٢١ - ١٩٦٥) ترجمت مائة وأربع وستين مرة.

* الذين لا يحملون جنسية معينة معينة بل يعتبرون أنفسهم مواطنين عالميين هم:

- ت . لوبسانج رامبا - T. Lobsang Rampa.

- ك. روبسون - K. Robeson

- أ ماثر - A. Mather

كذلك فإنه من الجدير بالذكر أنه بالنسبة لرقم روسيا، يضم هذا الرقم الترجمات التي تتم داخل الاتحاد السوفيتي نفسه من اللغة الروسية الى سائر اللغات الأخرى المعمول بها في جمهورياته المختلفة.

حقوق المؤلفين وحمايتهم الدولية

بعد تلك المعالجة العددية والتنوعية المفصلة لإنتاج الكتاب الدولي، وبعد تلك المؤشرات التي أتاحتها لنا الأرقام الدقيقة، لابد من الوقوف أمام حقوق المؤلفين أصحاب هذا الإنتاج الفكري وكيف تصبح حمايتهم دوليا لأن هذه الحماية واجبة صونا لحقوق أصحاب الحق ودفعاً لهم نحو المزيد من الإنتاج ولا تقاعسوا عندما يجلون حقوقهم تهر.

والحماية الدولية لحقوق المؤلفين تتمثل في الإتفاقيات الدولية الشمولية التي تعقد لهذا الغرض كما تتمثل في الإتفاقيات الإقليمية التي هي أضيق نطاقاً في تطبيقها من تلك الدولية.

أولاً : الإتفاقيات الدولية الشمولية

هناك اتفاقيتان دوليتان مقترحتان أمام كل دول العالم، الأولى هي اتفاقية برن لحماية الأعمال الأدبية والفنية والثانية هي إتفاقية جنيف ولسوف نتعرض لكل منهما بشيء من التفصيل:

(أ) اتفاقية برن The revised Berne Convention for the Protection of literary and Artistic works (RBC)

وهذا الاتفاق هو الأوسع شمولاً وانتشاراً وقد عقد لأول مرة في برن عاصمة سويسرا سنة ١٨٨٦ وعدل عدداً من المرات من خلال مؤتمرات عقدت لمراجعتها خصيصاً ليواكب التطورات التي تدخل على عالم الإنتاج الفكري ومن بين التعديلات التي تستحق الذكر: تعديل روما سنة ١٩٢٨، بروكسل سنة ١٩٤٨، استوكهولم، باريس ١٩٧١، وما يجدر ذكره بصدد تلك التعديلات أن التعديل لكي يكون ساري المفعول لابد من تصديق خمس دول على الأقل عليه من الإتفاقية.

وغنى عن القول بأن هذا الإتفاق مقترح لأية دولة كي تنضم إليه في أي وقت طالما تخضع للقواعد التي وردت به، ولب هذا الإتفاق مبدآن: المبدأ الأول هو التبادلية ومعناها أن الدول الموقعة عليه تحمي كل منها مؤلفي الدول الأخرى الداخلية في الإتفاق داخل حدودها كما تحمي مؤلفيها ومن ثم فإن الدول غير الموقعة على الإتفاق ليست لها حماية في دول الاتفاق. والمبدأ الثاني هو مبدأ المعاملة القومية أو الوطنية وهو يعني أن للمؤلف الأجنبي والكتب الأجنبية نفس حقوق المؤلف الوطنية والحماية في هذا الإتفاق محررة من كل الشكليات، وفترة الحماية فيه طوال حياة المؤلف وخمسون سنة بعد وفاته ومع هذا فإنه طبقاً للمبدأ الثاني فإن كانت مدة

الحماية فى الدولة الحامية أقل فإن الفترة الأقل هى التى تسرى فى هذه الحالة وإن كانت أطول من خمسين سنة فإن فترة الحماية تكون خمسين سنة فقط على نحو ما تصادفه فى ألمانيا الغربية حيث تطول فترة الحماية إلى سبعين سنة بعد وفاة المؤلف.

ومن جهة ثانية فإن إتفاق برن المعدل يضمن حداً أدنى من الحقوق للمؤلفين فى دول الإتفاق حتى ولو لم تتضمنها القوانين الوطنية للدول الحامية ولو لم تطبقها على مواطنيها ومن بينها حقوق الترجمة وحقوق الأداء العلنى أيا كان هذا الأداء بالإذاعة أو التلفزيون أو المسرح. وفى مؤتمر تعديل استكهولم أضيف «بروتوكول الدول النامية» إلى إتفاق برن المعدل كجزء مكمل وفى هذا الملحق لمجد مزايا لا حد لها بالنسبة للدول النامية لم تكن موجودة من قبل حيث محتاج إلى كثير من المرونة لتنمو وتتقدم.

ولقد كان من الواضح أن الدول المتقدمة عزفت لفترة عن التوقيع على هذا التعديل بسبب هذا الملحق وعلى رأسها الولايات المتحدة لأنها رأت فيه إهداراً لحقوق مؤلفي الدول المتقدمة وناشريها. ولعل هذا هو السبب المباشر للدعوة إلى تعديل الإتفاق العالمى (اتفاق جنيف) فى باريس يولية ١٩٧١، والدعوة أيضاً إلى مؤتمر آخر فى نفس الوقت والمكان لتعديل بروتوكول استكهولم.

وقد جاء ملحق باريس على عكس بروتوكول استكهولم تماماً حيث قيد حرية الدول النامية فى نشر ترجمات وطبعات من الكتب الغربية . وقد طلب فى هذا الملحق من الدول النامية ضرورة الحصول على تراخيص إجبارية «Compulsory Licenses» للترجمة أو إعادة الطبع. واتخذت الخطوات فى الدول المتقدمة لإقامة المراكز التى تسهل حصول الدول النامية على هذه التراخيص الإجبارية والتى تشمل الترجمة يجب أن تتم لأغراض التدريس أو البحث العلمى وتراخيص الإستنساخ لا تكون إلا لأغراض التعليم والتدريس فقط، والتراخيص الإجبارية لمحطات الإذاعة أو التلفزيون لا تمنح إلا تحت شروط قاسية، إنها تمنح للإذاعات التى تستخدم الترجمة للإذاعات التى تستخدم الترجمة. أو النص لأغراض تعليمية أو بحثية فقط، كذلك فإنه لا بد من مرور ثلاث سنوات على نشر الكتاب الأسمى حتى يصرح بترجمته حتى ولو كانت الترجمة ستتم إلى الإنجليزية أو الفرنسية أو الأسبانية ثم اخضرت المدة بعد ذلك إلى سنة واحدة للغات الدول النامية. أما الدول المتقدمة فقد بقيت الفترة الأساسية على ما هى عليه أى ثلاث سنوات.

أما فيما يتعلق بالاستنساخ أو إعادة الطبع فلا بد من مرور خمس سنوات على نشر الأصل مع وجود بعض الإستثناءات فالكاتب العلمية أو التكنولوجية يمكن استنساخها أو إعادة طبعها بعد ثلاث سنوات بينما القصص والمسرحيات وكتب الفن والموسيقى فلا يصرح بإعادة نشرها . أو استنساخها بأية صورة إلا بعد سبع سنوات.

وقد كشفت التجربة عن أن هذه التراخيص الإجبارية قد تصبح عقيمة أو عنية الجدوى إذا وصلت إلى الدول النامية نسخ من الكتاب الأصلي بأسعار تقترب من أسعار تكاليف الاستنساخ أو إعادة الطبع.

وعلى العكس من بروتوكول استوكهولم فإن ملحق باريس جعل من المحظور على الدول الحاصلة على الترخيص تصدير الكتب المعاد طبعها أو استنساخها خارج حدودها ولابد من أن تحمل النسخ المستنسخة تحذيراً بهذا المعنى.

(ب) اتفاقية جنيف (أو طبقاً للإسم الرسمى الإتفاقية الدولية لحق المؤلف).

The Universal Copyright Convention (UCC) or the Geneva Copyright Convention

رغم تسميتها باسم اتفاقية جنيف فإنها قد عقدت في بروكسل ١٩٥٤، وهى فى الواقع لا تخلق من الدول الموقعة عليها اتحاداً، إنها فقط تجبر الدول الموقعة عليها، إلى تنفيذ واحترام البنود والواد الواردة بها على العكس من اتفاقية برن المعدلة التى تنصب من الدول قيما على تنفيذها ومراقبتها، ومن هنا فإن الإتفاقية الدولية لا تتضمن إلا بنوداً شكلية قليلة تتعلق بفترة الحماية وحقوق الترجمة (فترة الحماية فيها ٢٥ سنة على الأقل، حقوق الترجمة سبع سنوات بعد نشر العمل الأصلي) وتتفق هذه الإتفاقية مع سابقتها فى مبدأ المعاملة القفوية أو الوطنية.

وفى مؤتمر باريس ١٩٧١ أضيفت حقوق جديدة لحماية المؤلفين فيما يتعلق بأعادة طبع وتحرير الكتب وأيضاً فيما يتعلق بالأداء العلنى وحش الدول الأعضاء على المرونة فى التطبيق بما لا يخل بروح بنود ومواد الإتفاق. وكسابقتها فإن الإتفاقية الدولية تتضمن ملحقاً يضمن للدول النامية الإستفادة من المؤلفات المحمية لأغراض التدريس والبحث والدراسة. ويجب أن نلاحظ أن معطيات اتفاقية برن المعدلة لا تتأثر بالإتفاقية الدولية، ذلك أن بنود اتفاقية برن هى العليا فى حالة التعارض، وفى حالة الدولة المنضمة للإتفاقيتين لابد لها من تغليب اتفاقية برن، وأكثر من هذا فإن الدولة التى تخرج من اتفاق برن تفقد حماية اتفاقية جنيف للأعمال المنشورة بها فى كافة الدول الأعضاء فى اتفاقية برن، وهذا الشرط الأخير جرى توقيعه فى تعديل باريس فيما يتعلق بالدول النامية التى تتخلى عن اتفاق برن وتستمر فى عضوية أو تلتحق باتفاقية جنيف.

ثانياً: الاتفاقيات الإقليمية

الإتفاقيات الإقليمية أضيق نطاقاً بطبيعة الحال من الإتفاقيات الدولية إن تنحصر فى حدود دول اقليم معين يربطها الجوار الجغرافى أساساً. وهذه الاتفاقيات الإقليمية كثيرة جداً وعادة ليست لها قيمة كبيرة إذا كانت الدول الداخلة فيها هى فى نفس الوقت أعضاء فى الإتفاقيات الدولية، ومن ثم لا تنحصر هنا الإتفاقيات الإقليمية وإنما نذكر أهمها على سبيل المثال ويأتى على رأسها دائماً إتفاقية الدول الأمريكية Inter - American Convention

ومنها:

- Treaty on literary and artistic property, signed at the first South American Congress on private international law. Montevideo 1888-1889.

وقد انضمت الى هذه الإتفاقية خمس من دول أمريكا الجنوبية وسبع دول من أوروبا وقد حلت محل هذه الإتفاقية إتفاقية أخرى بنفس الاسم ووقعت في المؤتمر الثاني للقانون الدولي الخاص المنعقد في مونتفيدو ١٩٢٩ - ١٩٤٠ وصدقت عليها دولتان فقط هما باراجواي وأوروغواي.

- Convention on Literary and artistic Copyright, Signed at the second International Conference of American States- Mexico City 1901 - 1902.

وقد وقعت على هذا الاتفاق سبع دول أمريكية هي كوستاريكا - الدومنيكان - السلفادور - جواتيمالا - هندوراس - نيكاراغوا - الولايات المتحدة وقد عدل بالاتفاق التالي وألغى بعد ذلك باتفاق واشنطن.

- convention on Patents of invention. drawings and industrial models, trade marks and literary and artistic property, signed at the third international conference of American States. rio de Janero, 1906

وقد وقعت على هذا الإتفاق ثمانى عشرة دولة من أمريكا الشمالية والوسطى والجنوبية وقد عدل باتفاق هافانا المشار إليه فيما يلى كما حل محله اتفاق واشنطن المذكور فى نهاية هذا السرد.

- Agreement on literary and Artistic Property, signed at the bolivian Congress, Caracas, 1911.

وقد وقعت عليه أربع دول فقط وألغى بمقتضى اتفاق واشنطن الذى حل محله.

- Convention of Buenos Aires on the protection of literary and artistic copyright as revised by the sixth international conference of American States. Havana, 1928,

قد وقعت عليه خمس دول وحل محله اتفاق واشنطن التى الذى جب سائر الاتفاقيات الإقليمية الأمريكية.

- Inter- American Convention on the rights of the author in literary, scientific and artistic works, signed at the International American Conference of experts on copyright. Pan American Union, Washington. June. 22. 1966.

وقد وقعت على هذا الاتفاق أربع عشرة دولة من أمريكا الوسطى والجنوبية، وهذا الاتفاق كما أشرت يجب كل الاتفاقيات السابقة عليه.

وباستثناء اتفاق مونتفيدو فإن كل هذه الإتفاقيات تقوم على أساس المعاملة القطرية أو

الوطنية التي أشرت إليها في الإتفاقيات الدولية. واتفاق مونتفيدو يجعل قانون الدولة التسننر بها العمل يتعلق بوجود تناقض أو تعارض بين الإتفاقيات السابقة. وأى من الاتفاقيتين الدوليتين أو أية اتفاقية قادمة بين الدول الأمريكية فإن الأفضلية تكون للاتفاق الموقع مؤخرًا.

وحتى ٢٧ ابريل ١٩٧٠ كان العمل اليومى المتعلق باتفاق برن يدار من مكتب دولى يخضع لادارة واحدة مع مكتب «اتفاق إنجاد باريس لحماية الملكية الصناعية.

"Paris Association for the protection of industrial property"

وقد انبثق عن مؤتمر استوكهولم عن الملكية الفكرية الذى عقد سنة ١٩٦٧ منظمة جديدة باسم «منظمة الملكية العالمية World Property Organization» واسمها الاستهلالى «ويبو» WIPO، ولم تفس هذه المنظمة سيادة أو استقلال برن وجنيف ولكن مست فقط الجهاز والتنظيم الإدارى لهما، إذ بينما اعتبر «المكتب الدولى الموحد لحماية الملكية الفكرية

United International Bureaux for the protection of intellectual property

مجرد سكرتارية دولية لاتفاقية جنيف تحت إشراف الحكومة السويسرية فإن قرار انشاء منظمة دولية للملكية الفكرية قد خلق لأول مرة منظمة دولية على أساس من القانون الدولى. وبناء عليه فقد أدمجت ادارات اتفاقيتى برن وجنيف مع مكتب المنظمة الدولية «ويبو» في مكتب واحد يشكل الآن ما يعرف بالمكتب الدولى للمكتبة الفكرية International Office for intellectual property ويرأس هذا المكتب مدير عام يمثل المنظمات المعنية والإتفاقيتين الدوليتين في كافة المحافل الدولية والاسم الرسمى لهذه الهيئة الدولية وعنوانها هو:

World Intellectual Property Organization Bureaux for the protection of intellectual property (WIPO) 32 Chemin des Colombettes CH 1211 Geneve

بهد أن السلطة العليا لكل من الإتفاقيتين هي الجمعية العمومية للدول الأعضاء التى تمنح كافة السلطات والصلاحيات والمنظمة الدولية للملكية الفكرية مسئولة عن التنسيق بين النشاطات المختلفة المتعلقة بالاتفاقيتين وتبذل أقصى ما لديها لحماية الحقوق الفكرية على المستوى الدولى.

وأعضاء المنظمة الدولية ليست فقط الدول الأعضاء فى الاتفاقيتين بل يمكن أيضا لأى دولة عضو فى الأمم المتحدة أو فى أى من منظماتها المتخصصة أو فى الجماعة الدولية للطاقة الذرية أو فى رابطة محكمة العدل الدولية أو أية دولة تدعى لتكون عضوا فى الجمعية العمومية.

ومن جهة ثانية فإن العمل اليومى للاتفاقية الدولية لحقوق المؤلفين (اتفاقية جنيف) يدار من منظمة اليونسكو فى باريس العنوان التالى:

Unesco

Copyright Division

Place de Fontenoy, F75 paris 7e.

أما العمل اليومي لاتفاقيات الدول الأمريكية فإنه يدار من :

Pan- American Union

General Secretariat.

U.S.A. Washington D.C.

وبعيدا عن الاتفاقيات المنظمة لحقوق المؤلفين فإنه ثمة إتحادا دوليا يناقش مشاكل التأليف، وهذا الإتحاد الذى يعرف باسم الاتحاد الكتاب الدوليين قد أسس سنة ١٩٢١ ويعقد مؤتمره السنوى فى لندن ويحضره كتاب ومؤلفين من جميع أنحاء العالم ويمكن الحصول على صورة دولية عامة عن مشاكل التأليف من منشوراته وأبحاث مؤتمراته وعنوانه :

International P.E.N

Glebe House

62/63 glebe Place

Chelsea, GB London SW3

ويتصل بتلك القضية قضية الوكالة الأدبية Literary Agency ، وهم الوكلاء الذين يعتبرون وسطاء بين المؤلفين والناشرين ، والحقيقة أن فكرة الوكيل الأدبى الذى يتقاضى عمولة من المؤلف على شكل نسبة مئوية من عائد النشر أو الأداء العلى لأعمال نتيجة جهوده فى ترويج هذه الأعمال الفكرية ، هذه الفكرة تلعب دورا أساسيا وخطرا فى الولايات المتحدة وبريطانيا فقط وليس للوكيل الأدبى دور يذكر فى معظم دول العالم بعد ذلك بل لا وجود له إطلاقا فى الدول الإشتراكية لأنه فى الدول الإشتراكية يحل محل الوكيل الأدبى مؤسسات مركزية مؤتمة أو تعاونية وفي الدول الأخرى تكون العلاقة بين المؤلف والناشر علاقة مباشرة لاحتاج الى وسيط.

وتظهر الوكالات الأدبية فى الأسواق الدولية والمعارض للكتاب وعلى رأسها سوق فرانكفورت الدولي حيث تعقد صفقات النشر والترجمة والأداء العلى.

ونظرا للدور الخطير الذى تلعبه الترجمات على المستوى الدولى فقد حظيت فى اتفاقيات حق المؤلف بتصيب وافر، ولحماية حقوق المترجمين قام اتحاد دولى لتنظيم هذا العمل، والود عنهم وذلك منذ سنة ١٩٥٣ وقد عالج الإتحاد مسائل حيوية متصلة بالترجمة فى العديد من المؤتمرات من بينها باريس ١٩٥٣، روما ١٩٥٦، باد جودسبرج ١٩٥٩، دبروفنيك ١٩٦٣، لاسى ١٩٦٩، براغ ١٩٧٠...) وهذا الاتحاد هو :

- International Federation of Translators (Federation Internationale des
mandsberrgAt 15 BSint - anTraducteurs) Dr. De Reusestra

ويتوفر الاتحاد على نشر دورية متخصصة فى أعمال الترجمة تصدر فصليا وبمجاناتها :

- Babel , 16 Rue A. De Pontmartin. F 84 Avignon

المحتويات

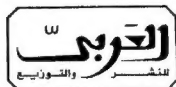
٣	مقدمة
٥	بدر الدين العيني فى موسوعته عقد الجمان فى تاريخ الزمان
١٢	بنوك المعلومات وكيف .. تعمل ؟
١٥	لماذا نقرأ .. ؟؟
١٨	المكتبة والمجتمع
٢٠	تقاويم البلدان فى الفكر الامساى
٢٣	دعوة الى القراءة
٢٥	حاجتنا الى دليل بالكاتب المترجمة فى العالم العربى
٢٨	المكتبة الوطنية النمساوية فى فينا
٣٢	المكتبة الوطنية الاشتراكية فى كاتبرا
٣٥	المكتبة الملكية البلجيكية فى بروكسل
٣٨	مكتبة المتحف البريطانى فى لندن
٤١	المكتبة الوطنية الألمانية فى برلين الغربية
٤٤	المكتبة الملكية الدفراكية فى كوينهاجن
٤٧	المكتبة الوطنية اليابانية فى طوكيو
٥٠	المكتبة الوطنية السويسرية فى برن
٥٣	المكتبة الوطنية الطبية الأمريكية
٥٦	مكتبة بيت الحكمة فى القرن الثانى الهجري
٥٩	المكتبة الوطنية الهندية فى كلكتا
٦٢	المكتبة الوطنية الزراعية الأمريكية فى بلتسفيل ميريلاند
٦٥	المكتبة الوطنية النرويجية فى أوسلو
٦٨	المكتبة الملكية الهولندية فى لاهاى
٧١	مكتبة تايلاند الوطنية فى بانكوك
٧٣	مكتبة أيسلنده الوطنية فى ريكيافيك
٧٦	مكتبة لوكسمبرج الوطنية
٧٨	مكتبة مالطة الوطنية فى فاليتا

- ٨٠ مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة
- ٨٣ المخطوط العربي: دراسة فى نشأته وملامحه البليوجرافية
- ١٠٥ حركة النشر والتأليف فى المملكة العربية السعودية (كتاب لابد أن يقرأ)
- ١٠٨ الحجاز : دراسات أيكولوجية تخطيطية (كتاب لابد أن يقرأ)
- ١١١ مولد مجلة
- ١١٣ لمحات من تاريخ الكتب والمكتبات .. ط ٢ (عرض وتحليل)
- ١١٦ ظاهرة معارض الكتاب العربية وتوفر القارئ العربى
- ١١٩ حركة التأليف والنشر فى المملكة العربية السعودية (عرض وتحليل)
- ١١٢ هذه النهضة المكتبية الشاملة فى المملكة العربية السعودية
- ١٢٤ شبكة المعلومات العربية : الحقيقة والرجاء
- ١٢٧ هذه المجلة فى عامها الثانى
- ١٢٩ بين المطبوعات والمصغرات الفيلمية : تجربة قسم المكتبات..
- ١٥١ الملتقى الدولى الأول للكتاب العربى الجامعى (عرض وتحليل)
- ١٥٦ عار عربى.. تزوير الكتب
- ١٥٨ مبانى المكتبات المدرسية وتجهيزاتها
- ١٧٠ التجمع المهنى المفقود فى العالم العربى
- ١٧٢ مراكز المعلومات : تنظيمها وإدارتها وخدماتها (عرض وتحليل)
- ١٧٦ عن النشر والناشرين .. فى المملكة العربية السعودية
- ١٧٨ كتابان فى التصنيف
- ١٨٣ الكتاب العربى.. مشكلة عربية
- ١٨٦ عار عربى آخر.. الحرث فى أرض محروثة
- ١٨٨ معرض كتاب الطفل .. ضرورة عربية فى عيد الطفولة
- ١٩٠ نداء الى وزير الثقافة فى مصر
- ١٩٢ الكتاب الدولى : دراسة فى المؤشرات..

Philippine Alexandria



0259738



٦ شارع القصر العيسى - أمام دور البوسف
القاهرة (١١٤٤١)

ت : ٣٥٤٧٥٦٦ - ٣٥٤٤٢٩